



Pruebas libres para la obtención del título de graduado en educación secundaria
obligatoria para personas mayores de 18 años

Convocatoria de 21 de mayo de 2026

ÁMBITO COMUNICACIÓN
Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____	LCL:	TOTAL:
Nombre: _____	IN:	
DNI/NIE: _____		

INSTRUCCIONES GENERALES
Prueba del Ámbito de Comunicación: dispone de <u>dos cuadernillos y de 2 horas y media para su realización:</u> - Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura - Cuadernillo 2: Lengua Extranjera La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos: Lengua Castellana y Literatura (70%) y Lengua Extranjera (30%). La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas. • Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador. • Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. • Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta. • Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas. Nunca utilice lapicero. • Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. • Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones o para sucio; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo, pero recuerde que no se corregirá. • Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos en los que tenga dudas. • No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos. • La valoración de la presentación, la ortografía, la puntuación y la caligrafía será parte de la nota de este examen. La presentación y la caligrafía se calificarán con una nota descontable de hasta 0,5 puntos. Las faltas de ortografía, la falta o incorrección de puntuación preceptiva y los errores gramaticales en el desarrollo de la escritura tendrán un valor que será descontable de la nota final de examen de hasta 1 punto. • Antes de entregar los ejercicios, revíselos para eliminar posibles errores. <i>Las actas provisionales se harán públicas el día 29 de mayo de 2026 a partir de las 15:00 h en el tablón de anuncios del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos-Pruebas libres- Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.</i>

Nº DE ORDEN

--

Lea detenidamente el siguiente texto y después responda a lo que se le va pidiendo sobre él.

LOS SEIS SABIOS

Había una vez seis ancianos sabios que no gozaban del **don** de la vista, por lo que siempre empleaban el sentido del tacto para experimentar y conocer las diferentes realidades, seres y objetos del mundo. Ninguno de estos sabios había visto jamás un elefante, y tras conocer que su rey disponía de uno, le solicitaron que les permitiera conocerlo. El **monarca** les concedió su petición.

5 Los sabios fueron hasta el elefante y, uno por uno, lo tocaron con el fin de saber cómo era.

El primero le tocó un colmillo y consideró que el elefante era liso y agudo cual lanza. El segundo sabio tocó la cola del elefante y opinó que era más bien como una cuerda. El tercero acarició la trompa, por lo que refirió que el animal se parecía más a una serpiente. El cuarto indicó que los demás debían de estar errados, ya que tras tocar la rodilla del elefante había llegado a la
10 conclusión de que se trataba de algo semejante a un árbol. El quinto lo desmintió al tocar la oreja del ser, valorando que se parecía a un abanico. Por último, el sexto sabio opinó que en realidad el elefante era como una fuerte pared rugosa, puesto que había tocado su lomo.

Tras esas distintas conclusiones, los sabios empezaron a discutir respecto a quién poseía la verdad. Dado que todos defendían sus posiciones con ahínco, recurrieron a la ayuda de un séptimo
15 sabio, el cual sí podía ver. Este les dijo que, en realidad, todos ellos tenían parte de razón, dado que habían estado describiendo una única parte del conjunto del animal, y que, aún sin equivocarse, ninguno de ellos conocía toda la verdad, puesto que no había podido conocerlo en su totalidad.

Cuento indio. Anónimo

CUESTIONES

1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: 5 puntos

1.1. **Resume** el texto en una extensión de un tercio del inicial, aproximadamente. (**Extensión del texto, 290 palabras. Un tercio son 94 palabras**) **1,5 puntos.**

1.2. Redacte su opinión sobre el tema del texto: 1,5 puntos.

(A continuación, se le ofrecen las partes que debe contener su escrito, pero debe tener en cuenta que no se trata de responder como si fueran preguntas, sino de redactarlo todo en conjunto:

- Ponga claro cuál es el tema.
- Plantee su opinión a favor o en contra de quien haya escrito el texto.
- Dé **dos argumentos** que permitan conocer las razones de su opinión.
- Resuma, en pocas palabras, su posición respecto al tema según todo lo expresado ya.

Este ejercicio **debe tener** una extensión de entre 180 y 200 palabras. Si el ejercicio no tiene la extensión requerida, no se puntuará.

1.3. Responda a lo que se le pide sobre el apartado de **semántica** teniendo siempre presente el texto que acaba de leer: (2 puntos) L=Línea. **(Responda en los huecos que se le dejan).**

A) Defina denotativamente las dos palabras que tiene marcadas en negrita en el texto: (0,5)

Don (L.1)

Monarca (L.4)

B) Escriba un sinónimo de la palabra *experimental*. (L.2) (0,25)

C) Escriba un antónimo de *agudo*. (L.6) (0,25)

D) Escriba tres palabras que pertenezcan al campo asociativo de *sabio*. (L.1) (0,45)

E) Explique, teniendo en cuenta el significado del texto, si la palabra *trompa* (L.8) es monosémica o polisémica. (0,25)

F) Escriba tres palabras de la familia léxica de *conclusiones*. (L.13) (0,3)

2. GRAMÁTICA: 3 puntos

2.1. Conteste a lo que se le pide sobre la parte de **morfología**. (1 punto)

A) Descomponga en lexemas y morfemas las palabras siguientes que aparecen en el texto nombrando cada uno de ellos. Use guiones para separar cada parte. (0,5 puntos)

Para responder fíjese en el ejemplo que tiene a continuación.

Ej.: laboral: labor - al
Lex. Morfema derivativo (Morf. deriv.)

Realidad (L.11):

Conclusiones (L.14):

B) Busque en el texto las siguientes categorías de palabras. (0,5 puntos) (**Responda a continuación del enunciado diciendo la línea en que aparece cada respuesta**).

- Dos adjetivos calificativos:
- Un sustantivo común abstracto:
- Un adverbio:
- Un verbo en pretérito pluscuamperfecto de indicativo:

2.2. Apartado de **sintaxis**. (2 puntos) (**Responda sobre las líneas marcadas en cada oración**)

2.2.1. En las siguientes oraciones se han eliminado algunos **sintagmas**; escriba usted el que se le pide teniendo en cuenta que cada oración debe tener sentido: (0,6 = 0,1 por respuesta)

A) _____ , cuando cae el sol, _____ se sientan
(S.Pre.) (SN)
_____ para hablar del día.
(S.Adj.)

B) Juan, _____.
(SV)

C) Si no vienes _____, no te molestes en volver _____.
(S.Adv.) (S.Pre.)

2.2.2. En el siguiente texto se han eliminado palabras que corresponden a una **función sintáctica**. Si no aparecen esas funciones, el texto no tiene sentido. Para que lo tenga, complételo usted con las funciones oracionales que se le piden: (1,4 = 0,2 por respuesta)

_____ se quedaron los grandes amigos, amigos de la infancia y la
(CC)
adolescencia, que son los grandes y por ello los _____. Los echábamos de
(Atrib.)
menos cada día, pero _____ no perdona y yo también corría
(Suj.)
_____ de quedarme por el camino, así que cada día vivía con la ilusión de que
(CD)
no fuera el último, pero con la seguridad de que podía serlo. Había alcanzado la madurez hacía
(C. PVO.)
mucho tiempo y me sentía _____ por haber llegado casi solo de amistades,
(C. Rég.)
así que tampoco me costaba mucho pensar en una muerte inminente que me librara
_____ y me permitiera reencontrarme con mis amigos, si eso era posible.
(C. I.)
Yo comunicaba _____ todo este desgarró y mis hijos se desgarraban
de oír que no me importaba morir.

3. LITERATURA: 2 PUNTOS

Lea el siguiente fragmento extraído de la obra *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo y después responda a lo que se pide sobre él.

[...] **Fernando.**— No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

Urbano.— Y a los demás que los parta un rayo.

Fernando.— ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

Urbano.— ¿Se puede uno reír?

Fernando.— Haz lo que te dé la gana.

Urbano.— (*Sonriendo.*) Escucha, papanatas. Para subir solo, como dices, tendrías que trabajar todos los días diez horas en la papelería; no podrías faltar nunca, como has hecho hoy...

Fernando.— ¿Cómo lo sabes?

Urbano.— ¡Porque lo dice tu cara, simple! Y déjame continuar. No podrías tumbarte a hacer ver-sitos ni a pensar en las musarañas; buscarías trabajos particulares para redondear el presupuesto y te acostarías a las tres de la mañana contento de ahorrar sueño y dinero. Porque tendrías que ahorrar, ahorrar como una urraca; quitándolo de la comida, del vestido, del tabaco... Y cuando llevases un montón de años haciendo eso, y ensayando negocios y buscando caminos, acabarías por verte soli-citando cualquier miserable empleo para no morirte de hambre... No tienes tú madera para esa vida.

Fernando.— Ya lo veremos. Desde mañana mismo...

Urbano.— (*Riendo.*) Siempre es desde mañana. ¿Por qué no lo has hecho desde ayer, o desde hace un mes? (*Breve pausa.*) Porque no puedes. Porque eres un soñador. ¡Y un gandul! (*Fernando le mira lívido, conteniéndose, y hace un movimiento para marcharse.*) ¡Espera, hombre! No te enfades. Todo esto te lo digo como un amigo. [...]

A) **Justifique** a qué género literario pertenece este texto. (0,75 puntos)

B) En este texto aparecen diversas **figuras literarias** de las que debía estudiar. (Metáfora/metonimia, símil, hipérbole, personificación, paralelismo, anáfora). Tiene subrayada una oración, busque en ella una de las figuras que aparecen entre paréntesis. Menciónela y diga en qué consiste. (1 punto)

C) Sitúe al autor del texto en su **movimiento literario**. (0,25 puntos)