



Dirección Xeral de Formación Profesional

Proba para a obtención do título de Graduado en Educación Secundaria Obrigatoria Marzo 2026

Proba do ámbito de Comunicación

1.º apelido / 1.ª apellido	
2.º apelido / 2.ª apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato da proba / Formato de la prueba

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 3 horas.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 3 horas.

Formato

- A proba consta de 38 preguntas tipo test e dúas redaccións.
La prueba consta de 38 preguntas tipo test y dos redacciones.
- As preguntas tipo test teñen catro posibles respostas, das que só unha é correcta.
Las preguntas tipo test tienen cuatro posibles respuestas, de las que solo una es correcta.
- No exercicio de Lingua Estranxeira, conteste unicamente as cuestións correspondentes ao idioma no que foi inscrito (inglés ou francés).
En el ejercicio de Lengua Extranjera, conteste unicamente las cuestiones correspondientes al idioma en el que ha sido inscrito (inglés o francés).

Puntuación

- Cada resposta correcta outorgará 1 punto.
Cada respuesta correcta otorgará 1 punto.
- Cada resposta incorrecta restará 0,33 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,33 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- De apareceren dúas respostas marcadas na mesma pregunta, a resposta considerárase incorrecta.
Si aparecen dos respuestas marcadas en la misma pregunta, la respuesta se considerará incorrecta.
- A puntuación máxima de cada redacción é de 10 puntos.
La puntuación máxima de cada redacción es de 10 puntos.
- A puntuación máxima total do ámbito é de 58 puntos.
La puntuación máxima total del ámbito es de 58 puntos.

Procedemento / Procedimiento

- O exame realizarase con bolígrafo azul ou negro.
El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.
- Neste exemplar de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este ejemplar de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Unha vez realizada a proba, traslade as respostas elixidas á folla de respostas.
Una vez realizada la prueba, traslade las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.
- Entregue ao tribunal o caderno da proba e a folla de respostas.
Entregue al tribunal el cuaderno de la prueba y la hoja de respuestas.



2. Exercicio de Lingua Galega e Literatura

Texto

“TODA HUMILDE BELLEZA...”

Vago xirón de brétema, atavío
soberbio da irta xesta, reidora,
fulgurante doíña de rocío
(pazo do sol e lágrima da aurora);

raiola de lunar que bica o río,
flor mareliña que entre espiñas chora,
ou das redes da araña un tenue fío,
toda humilde beleza me namora.

É un vermiño de luz o amigo caro
do meu nume¹ saudoso... Antes reparo
na nudez adorable dunha estrela

que nas rosas dos vales, que sorríen,
que nos mantos dos pinos, que se engríen,
que nas blondas do mar, que se rebela.

Antonio Noriega Varela, *Do ermo* (1920)

¹ Inspiración

1. O tema central da composición é:

- A A exaltación da beleza sinxela e humilde da natureza.
- B A descrición dos costumes do rural galego.
- C A denuncia do abandono dos espazos naturais.
- D A narración dunha viaxe polo rural galego.

2. Atendendo á forma do poema, este é:

- A Un pareado.
- B Un serventesio.
- C Un soneto.
- D Unha copla.



3. Tendo en conta o número de sílabas, os versos son:

- A De arte suprema.
- B De arte maior.
- C De arte menor.
- D De arte maior e de arte menor.

4. No que atinxe á rima, esta é:

- A Consonante.
- B Asonante.
- C Verso libre.
- D Asonante e consonante.

5. O esquema métrico é:

- A abab abab ccd eed.
- B abba abba ccd eef.
- C ABBA ABBA CCD EEF.
- D ABAB ABAB CCD EED.

6. A palabra *irta* (verso 2) é:

- A Un adverbio.
- B Un adxectivo.
- C Un substantivo.
- D Un participio.

7. O elemento da natureza que bica o río é:

- A A luz da lúa.
- B A xesta.
- C A flor.
- D A estrela.



8. O verso 6 «Flor mareliña que entre as espiñas chora» fai referencia a:

- A O xirasol.
- B O crisantemo.
- C O tulipán.
- D A chorima.

9. En «ou das redes da araña un tenue fío» (verso 7) está presente unha figura retórica denominada:

- A Personificación.
- B Metáfora.
- C Hipérbato.
- D Hipérbole.

10. Que recurso literario emprega o eu lírico ao describir elementos como «vago xirón de brétema» (verso 1) ou «flor mareliña que entre espiñas chora» (verso 6) para expresar a súa visión da beleza?

- A Hipérbole, para magnificar a forza da natureza.
- B Personificación, para elevar a beleza cotiá.
- C Metonimia, para substituír a natureza polo sentimento amoroso.
- D Paradoxo, para contraponer a fealdade coa beleza efémera.

11. *Caro* (verso 9) é sinónimo de:

- A Custoso.
- B Raro.
- C Querido.
- D Brillante.

12. A terceira e cuarta estrofa están unidas mediante un recurso literario denominado:

- A Paralelismo.
- B Enumeración.
- C Encabalgamento.
- D Anáfora.



13. O autor do poema, Antonio Noriega Varela, é un poeta que pertence:

- A** Á Xeración Nós.
- B** Ao Rexurdimento.
- C** Á Promoción de Enlace.
- D** Ás Irmandades da Fala.

14. Outro autor coetáneo a Antonio Noriega Varela é:

- A** Ramón Otero Pedrayo.
- B** Ramón Lorenzo.
- C** Ramón Cabanillas.
- D** Ramón de Valenzuela.

Exercicio de redacción en lingua galega (10 puntos. Extensión aproximada: 200 palabras)

Na anterior composición, Antón Noriega Varela loa os elementos máis pequenos da natureza. Redacte un texto propio sobre se é mellor vivir no campo ou na cidade. Pode ter en conta aspectos como a calidade de vida, o acceso aos servizos, a relación coa natureza ou as oportunidades laborais. O texto debe ter un título, unha introdución, un desenvolvemento e unha conclusión.

Constrúa un texto lóxico e coherente de aproximadamente 200 palabras. Valorarase a corrección ortográfica, gramatical e formal, así como a adecuación do contido e o rexistro ao tema proposto e o uso dun vocabulario apropiado.



3. Ejercicio de Lengua Castellana y Literatura

Texto

Cuando los sociobiólogos buscan una explicación al relevante papel que la evolución ha asignado a las emociones en el psiquismo humano, no dudan en destacar la preponderancia del corazón sobre la cabeza en los momentos realmente cruciales. Son las emociones, afirman, las que nos permiten afrontar situaciones demasiado difíciles (el riesgo, las pérdidas irreparables, la persistencia en el logro de un objetivo a pesar de las frustraciones, la relación de pareja, la creación de una familia, etc.) como para ser resueltas exclusivamente con el intelecto. Cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción; cada una de ellas nos señala una dirección que, en el pasado, permitió resolver adecuadamente los innumerables desafíos a que se ha visto sometida la existencia humana.

En este sentido, nuestro bagaje emocional tiene un extraordinario valor de supervivencia y esta importancia se ve confirmada por el hecho de que las emociones han terminado integrándose en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas de nuestro corazón. Cualquier concepción de la naturaleza humana que soslaye el poder de las emociones pecará de una lamentable miopía. De hecho, a la luz de las recientes pruebas que nos ofrece la ciencia sobre el papel desempeñado por las emociones en nuestra vida, hasta el mismo término *homo sapiens* —la especie pensante— resulta un tanto equívoco.

Todos sabemos por experiencia propia que nuestras decisiones y nuestras acciones dependen tanto —y a veces más— de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos. Hemos sobrevalorado la importancia de los aspectos puramente racionales.

Inteligencia emocional, Daniel Goleman

1. Según el texto, ¿qué afirman los sociobiólogos sobre el papel de las emociones en la evolución humana?

- A Que la razón supera a las emociones en situaciones cruciales.
- B Que las emociones son más importantes en los momentos cruciales.
- C Que las emociones solo afectan a situaciones cotidianas, no críticas.
- D Que las emociones son secundarias porque somos una especie pensante.

2. Según el texto, ¿cuál es la relevancia del componente emocional del comportamiento humano para la supervivencia?

- A Es de gran utilidad para encontrar respuestas automáticas en situaciones difíciles.
- B No tiene importancia en la supervivencia humana.
- C Solo importa en casos de emergencia extrema.
- D Sirve más en situaciones cotidianas que en las peligrosas.



3. ¿Qué opina el autor del texto sobre el término *homo sapiens*?

- A Que el ser humano es un ser pensante, y por tanto es un término correcto.
- B Que la razón domina absolutamente sobre las emociones, y que la sabiduría es lo más importante en las relaciones humanas.
- C Que es poco exacto, ya que en nuestro comportamiento influyen el pensamiento y los sentimientos.
- D Que los humanos actúan siempre de forma lógica y racional, por lo que habría que hablar de *homo logicus*.

4. Según el texto, ¿qué tipo de decisiones se ven afectadas por las emociones?

- A Solo las menos importantes, las decisiones cotidianas.
- B Las decisiones que tienen que ver con el sentimiento amoroso.
- C Las decisiones de índole puramente racional.
- D Todo tipo de decisiones, tanto importantes como triviales.

5. ¿Cómo considera el autor del texto que se han tratado hasta ahora los aspectos racionales en el comportamiento humano?

- A Como un complemento de las emociones.
- B Como un elemento intrascendente y sin relevancia.
- C Como un elemento sobrevalorado.
- D Como un factor al mismo nivel que las emociones.

6. Según el texto, ¿qué función evolutiva asignan los sociobiólogos a las emociones?

- A Facilitar respuestas adaptativas ante desafíos.
- B Ser un mero complemento del intelecto.
- C Predisponer a respuestas puramente físicas.
- D Reducir las posibilidades de supervivencia en un entorno hostil.

7. En la secuencia del texto «pecará de una lamentable miopía», ¿qué significa la palabra *miopía*?

- A Falta de agudeza visual.
- B Visión limitada de la realidad.
- C Error de juicio.
- D Falta de empatía.



8. ¿Cuál es el tiempo verbal de la forma *permite* en «nos permite afrontar situaciones difíciles»?

- A Presente de subjuntivo.
- B Presente de indicativo.
- C Pretérito imperfecto de indicativo.
- D Pretérito perfecto de indicativo.

9. ¿Cuál es el sujeto en la oración «Hemos sobrevalorado la importancia de los aspectos puramente racionales»?

- A La importancia.
- B Los aspectos puramente racionales.
- C Nosotros (implícito).
- D La importancia de los aspectos puramente racionales.

10. ¿Qué función cumple el adjetivo *extraordinario* en la frase «extraordinario valor de supervivencia»?

- A Enlace.
- B Pronombre personal.
- C Núcleo del sujeto.
- D Modificador.

11. ¿Qué tipo de palabra es *sociobiólogos* en cuanto a su formación?

- A Simple.
- B Compuesta.
- C Derivada mediante sufijo.
- D Derivada mediante prefijo.

12. ¿Qué recurso literario está presente en la expresión «la preponderancia del corazón sobre la cabeza»?

- A Hipérbole.
- B Ironía.
- C Antítesis.
- D Metáfora.



13. ¿Qué relación semántica se establece entre los términos *envidia*, *asco*, *miedo*, *alegría* en relación al término *emoción*?

- A Hiponimia.
- B Cohiponimia.
- C Hiperonimia.
- D Holonimia.

14. ¿Cómo se clasifica el término *homo sapiens* en cuanto a su origen etimológico?

- A Neologismo.
- B Americanismo.
- C Anglicismo.
- D Latinismo.

Ejercicio de redacción en lengua castellana (10 puntos. Extensión aproximada: 200 palabras)

Redacte un texto expositivo para defender que el pensamiento es más importante que las emociones en la toma de decisiones y en la vida cotidiana. Debe incluir al menos dos de los siguientes puntos:

- El pensamiento racional permite evaluar situaciones complejas de una forma objetiva, ya que permite hacer un análisis más pausado.
- El pensamiento crítico permite prever consecuencias a largo plazo, superando la tiranía del momento que provocan las emociones.
- Las emociones pueden ser engañosas, ya que actuar por impulsos va en contra de los análisis profundos de la situación.
- El pensamiento racional fomenta el aprendizaje y la adaptación a situaciones nuevas.

Construya un texto lógico y coherente de aproximadamente 200 palabras. Se valorará la corrección ortográfica, gramatical y formal, así como la adecuación del contenido y el registro al tema propuesto y el uso de un vocabulario apropiado.



4. Exercicio de Lingua Estranxeira (inglés)

Ejercicio de Lengua Extranjera (inglés)

Text

Lily's Trip to the Edinburgh Festival

Lily loves music, especially jazz. She plays the guitar and always listens to new pop rock music in her free time. Last August, she went to the Edinburgh Festival with her best friend, Emma. They stayed in a small hotel near the castle.

The festival was better than they expected. They saw a jazz band, and Lily said it was the best concert of her life. They also watched some funny comedy shows. Tickets for the festival cost €25.50. It was not expensive.

Lily's favourite part was the dance show at the castle. There were many people from different countries, and every show had a lot of surprises. It was one of the best weekends ever. Lily promised to return next summer.

Adapted from <https://test-english.com/>

1. What type of music does Lily like the most?

- A Jazz
- B Rock
- C Classical
- D Pop

2. Who went to the Edinburgh Festival with Lily?

- A Her brother.
- B Her friend.
- C Her cousin.
- D Her parents.



3. Where did Lily stay during the festival?

- A In a hotel.
- B At Emma's house.
- C In a hostel.
- D At a castle.

4. How much did tickets for the festival cost?

- A Fifty euros.
- B Thirty-five euros fifty.
- C Fifteen euros.
- D Twenty-five euros fifty.

5. What was Lily's favourite part of the festival?

- A The jazz concert.
- B The dance show at the castle.
- C The comedy shows.
- D The hotel.

6. Which month comes before "August"?

- A October
- B July
- C June
- D September

7. Which verb is "went" the past of?

- A do
- B win
- C go
- D wear



8. Which adjective is "better" the comparative of?

- A good
- B bet
- C far
- D bad

9. What is the opposite of "expensive"?

- A Comfortable
- B Nice
- C Cheap
- D Free

10. Which of these words has an irregular plural form?

- A Comedy
- B Concert
- C Castle
- D Tooth



5. Exercicio de Lingua Estranxeira (francés)

Ejercicio de Lengua Estranjera (francés)

Texte

Visitez votre futur appartement à Lyon !

Découvrez un superbe appartement à vendre, situé à Fourvière, le quartier idéal pour découvrir les vestiges du passé gallo-romain de Lyon. L'appartement se trouve à côté du plus ancien théâtre de la Gaule romaine et du musée Lugdunum, qui présente une grande collection d'objets inestimables.

L'appartement, de 75 m², au prix de 540 000€, vous séduira par son élégance et ses prestations de qualité. Situé au 3ème étage d'un bâtiment historique, l'appartement offre une vue extraordinaire sur les rues pittoresques du quartier.

Composé de deux chambres spacieuses, d'un salon lumineux, d'une cuisine entièrement équipée et d'une salle de bain moderne, cet appartement est parfait pour une famille ou un couple cherchant à s'installer à Lyon.

Les visites se passent les samedis et les dimanches de 10h à 16h, sur rendez-vous. Ne doutez pas à nous contacter au numéro 630554869 pour réserver votre visite.

1. C'est un message...

- A amical.
- B judiciaire.
- C administratif.
- D publicitaire.

2. L'appartement se trouve...

- A á Rome, en Italie.
- B á Fourvière, à Rome.
- C á Rome, en France.
- D á Lyon, en France.



3. L'immeuble où se trouve l'appartement est...

- A nouveau.
- B ancien.
- C moderne.
- D du XXI siècle.

4. Les chambres sont...

- A petites.
- B meublées.
- C grandes.
- D obscures.

5. On peut visiter l'appartement...

- A tous les jours.
- B pendant la semaine.
- C le week-end.
- D les jours fériés.

6. Choisissez la réponse correcte : Elle _____ un nouvel appartement.

- A prend
- B a
- C boit
- D marche

7. Choisissez la réponse correcte : C'est _____ ancien théâtre de la ville.

- A l'
- B les
- C le
- D du



8. Choisissez la réponse correcte : Les chambres sont _____.

- A lumineux
- B lumineuse
- C lumineuxes
- D lumineuses

9. Choisissez la réponse correcte : Elle achète un appartement. C'est _____ appartement.

- A son
- B notre
- C votre
- D leur

10. Choisissez la réponse correcte : Quelle heure est-il ?



- A Il est dix heures et demie.
- B Il est dix heures.
- C Il est dix heures demies.
- D Il est dix heures et midi.