

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
MAYO 2026**

EXAMEN DEL ÁMBITO SOCIAL

Nombre		Apellidos	
DNI/NIE/pasaporte		Fecha de nacimiento	
Dirección			
Provincia		Teléfono	

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN

CALIFICACIÓN DEL ÁMBITO

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN

- Lea bien estas instrucciones antes de empezar. Si tiene alguna duda, pregunte.
- Para realizar este examen dispone de un tiempo máximo de una hora y cuarenta y cinco minutos.
- Cumplimente sus datos personales en la portada y en el encabezado de cada hoja.
- Lea con atención los enunciados de cada ejercicio.
- Realice la prueba con bolígrafo azul.
- Escriba con letra clara (no escriba en mayúsculas).
- No puede utilizar diccionario ni ningún dispositivo electrónico.
- Si tiene teléfono móvil, debe apagarlo o ponerlo en el modo avión.
- En cada ejercicio y apartado se refleja su valor.
- En las preguntas tipo test solo debe marcar una respuesta. En el caso de que marque más de una, se anulará la pregunta.
- Antes de salir del aula deberá llamar al profesor o profesora que esté al cuidado y hacerle entrega de sus hojas de examen, aunque no lo haya realizado.



1. El arte sirve como medio para presentar la historia. A continuación se muestra una de las obras pictóricas importantes para la historia del arte y de España. La misma fue encargada por el gobierno de la Segunda República para formar parte del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París, de 1937. La obra es el reflejo fiel de una época y de unas dramáticas circunstancias en las que su autor, Pablo Ruiz Picasso, trató de reflejar el horror de la guerra que vivía España. Observe la obra pictórica y responda a las cuestiones planteadas.



Figura 1. Imagen de Wikimedia Commons bajo dominio público

1.a. La presente obra pictórica, titulada *Guernica*, es una obra que se encuentra en el Museo...

- a) Museo del Prado
- b) Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA)
- c) Museo Guggenheim
- d) Museo Reina Sofía

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos

1.b. El estilo artístico de la obra pictórica es...

- a) Expresionismo
- b) Fauvismo
- c) Cubismo
- d) Hiperrealismo

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos



2. Como antropólogo/a especializado/a en el estudio de comunidades afectadas por conflictos bélicos contemporáneos, ha diseñado un viaje de campo para documentar impactos culturales, desplazamientos y estrategias de resiliencia de la población. Su objetivo es recorrer varios continentes siguiendo un orden geográfico coherente. Observe el mapa y complete los huecos con el nombre de los territorios señalados. Deberá escoger 5 de los indicados a continuación:

MAPAMUNDI CONFLICTOS BÉLICOS



Figura 2. Mapamundi conflictos bélicos. Elaboración propia con Canva

A.-Irán B.-Ucrania C.-Groenlandia
D.-Palestina E.-Myanmar F.- Sudán G.-Haití H.-Libia

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

Puntuación máx.: 0,50 puntos



3. La cronología es la ciencia social que tiene por objeto determinar el orden y fechas de los sucesos históricos. A continuación, relacione los hechos o acontecimientos históricos de la columna de la derecha con la edad histórica en que tuvieron lugar.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

1	Prehistoria
2	Edad Antigua
3	Edad Media
4	Edad Moderna
5	Edad Contemporánea

A	Se produce la incorporación definitiva del archipiélago canario a la Corona de Castilla.
B	Abd al-Rahman III proclama el Califato de Córdoba.
C	Se aprueba el voto femenino en España durante la II República Española.
D	Aparición del Megalitismo.
E	Surge la escritura cuneiforme en Mesopotamia.

Puntuación máx.: 0,50 puntos

4. El camino se hace al andar y lo demuestra la historia del ser humano que se ha estado moviendo desde el inicio de los tiempos. Se pueden sacar muchas conclusiones de la historia del ser humano y una de ellas es que no sabe estarse quieto. Todas las sociedades son de una forma u otra fruto de un cruce de culturas, creencias y civilizaciones a lo largo de la historia. ¿Cuál de las siguientes es una de las principales causas de los movimientos migratorios en la actualidad?

- a) El aumento generalizado del ocio y el turismo internacional.
- b) La obligación legal de cambiar de país cada cierto tiempo.
- c) La desaparición de fronteras entre todos los países del mundo.
- d) La búsqueda de mejores oportunidades laborales y condiciones de vida.

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos



5. El proceso antropológico del aprendizaje consciente e inconsciente por el cual la generación mayor transmite sus normas, valores, creencias y comportamientos tradicionales a la generación más joven dentro de una misma cultura se denomina...

- a) Etnocentrismo
- b) Aculturación
- c) Endoculturación
- d) Relativismo cultural

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos

6. A lo largo de la historia hemos podido conocer el poder de la religión. Señale el sistema político o forma de gobierno donde los libros sagrados se convierten en la ley y los religiosos participan en el gobierno.

- a) República
- b) Estado confesional
- c) Teocracia
- d) Monarquía

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos

7. Por su situación geográfica las islas Canarias deberían tener un clima similar al de las costas vecinas de África. Sin embargo, la influencia de factores como el mar, el relieve y los vientos alisios y saharianos hacen que el clima sea único y particular. Señale cuál de los climas reflejados a continuación no es propio del archipiélago canario.

- a) Clima subtropical húmedo
- b) Clima subtropical seco
- c) Clima de montaña
- d) Clima polar

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos



8. La Constitución Española de 1978 recoge, entre otros aspectos, las instituciones del Estado español y reconoce a las comunidades autónomas el derecho a organizar sus propias instituciones de gobierno y a legislar sobre aquellas materias que son de su competencia. A continuación, relacione las instituciones de la comunidad autónoma canaria con su definición correspondiente.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

1	Audiencia de Cuentas de Canarias
2	Parlamento de Canarias
3	Gobierno de Canarias
4	Cabildo Insular
5	Tribunal Superior de Justicia de Canarias.

A	Es el órgano que ejerce el poder ejecutivo de la comunidad autónoma.
B	Es el órgano de gobierno, administración y representación de cada isla.
C	Es el órgano encargado de fiscalizar la gestión económica y financiera del sector público en la comunidad, así como la de los entes públicos.
D	Es el órgano judicial de mayor rango de la comunidad autónoma.
E	Es el órgano representativo del pueblo canario, que ejerce el poder legislativo de la comunidad autónoma.

Puntuación máx.: 0,50 puntos



9. En la sociedad digital actual, las formas de violencia a través de internet han aumentado y adoptado modalidades diversas. El ciberacoso consiste en el uso de tecnologías digitales para amenazar, humillar o acosar intencionalmente a una persona de forma reiterada. Existen diversos tipos de ciberacoso. Escoja el término adecuado de los señalados a continuación para completar los huecos vacíos.

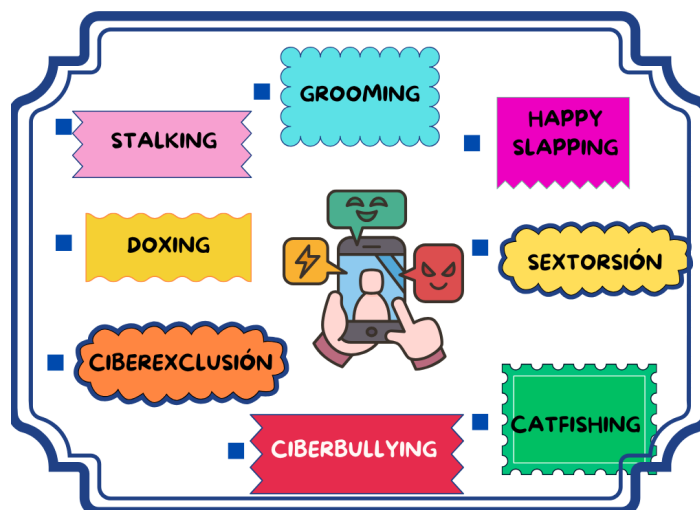


Figura 3. Imagen sobre Ciberacoso. Elaboración propia con Canva

Ciberpersecución o stalking, doxing, grooming, sextorsión, catfishing, happy slapping, ciberexclusión, cyberbullying.

TEXTO: Una de las formas más extendidas es el (1) _____, que consiste en acosar, insultar o humillar a una persona mediante mensajes, publicaciones o comentarios repetidos en redes sociales, chats o plataformas digitales. Otro tipo es el (2) _____, que ocurre cuando alguien obtiene y difunde información personal o privada de otra persona sin su consentimiento, exponiendo a la víctima a riesgos físicos o digitales. También encontramos la (3) _____, que implica presionar o chantajear a una persona con la difusión de imágenes o vídeos íntimos, reales o manipulados, con el fin de obtener algo a cambio o ejercer control sobre la víctima. El (4) _____ se produce cuando alguien vigila, persigue o controla de manera insistente la actividad digital de otra persona, revisando sus publicaciones, enviando mensajes constantes o monitorizando sus movimientos en línea. Por último, se encuentra el (5) _____, una forma de engaño digital en la que una persona crea una identidad falsa en internet con el objetivo de manipular, engañar o establecer relaciones afectivas o de confianza con otra persona.

Puntuación máx.: 0,50 puntos



10. Los movimientos sociales son acciones colectivas que buscan promover cambios en la sociedad organizándose al margen de las instituciones. En las sociedades modernas ha existido una amplia variedad de movimientos sociales, algunos persistentes y otros transitorios, que ilustran la diversidad de causas y estrategias que pueden adoptar las movilizaciones colectivas para generar cambios significativos. Señale cuál de los siguientes no es un movimiento social.

- a) El feminismo.
- b) El movimiento sufragista.
- c) El movimiento LGTBIQ+.
- d) Firmar una petición en línea (*change.org*).

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos

11. Como coleccionista de arte interesada/o en la creación plástica de las islas Canarias, ha elaborado una lista de artistas cuya obra desea adquirir. Para organizar su colección, necesita relacionar correctamente a cada creador o creadora con el estilo que mejor representa su trayectoria artística.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

1	Óscar Manuel Domínguez Palazón (San Cristóbal de la Laguna, 1906 – París, 1957)
2	Néstor Martín-Fernández de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938)
3	Lola Massieu (Las Palmas de Gran Canaria, 1921-2007)
4	Jane Millares Sall (Las Palmas de Gran Canaria, 1928-2022)
5	José Dámaso Trujillo (Agaete, 1933)

A	Abstracción
B	Surrealismo
C	Modernismo/simbolismo
D	Expresionismo simbólico y andrógino ligado a la identidad canaria
E	Indigenismo

Puntuación máx.: 0,50 puntos



12. Imagine que visita la Fundación Cristino de Vera en La Laguna y observa la obra *Montes y horizonte* (1953), entre otras obras que forman parte de su colección permanente. Señale qué tipo de fuente histórica sería esta obra del destacado pintor canario contemporáneo galardonado con el Premio Medalla de Oro de Canarias en 1996, el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1998, Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2002 y el Premio Canarias de Bellas Artes en 2005.

- a) Fuente histórica material secundaria
- b) Fuente histórica material primaria
- c) Fuente histórica primaria de tipo iconográfico o gráfico
- d) Fuente histórica secundaria de tipo iconográfico o gráfico

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos

13. La historia de las mujeres es, en gran medida, una historia silenciada. A lo largo de los siglos, su acceso al poder ha sido excepcional y limitado, reservado casi siempre a circunstancias extraordinarias. No obstante, la participación femenina en los gobiernos comienza a abrirse paso con una naturalidad cada vez más visible. Entre las figuras históricas femeninas consideradas «poderosas» que se presentan, señale aquella cuya influencia resultó decisiva para el devenir de la historia de España.

- a) Hatshepsut
- b) Margaret Thatcher
- c) Isabel la Católica
- d) Ángela Merkel

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos



Nombre y apellidos

14. En el mundo contemporáneo, la paz no siempre se entiende como ausencia de violencia, sino que a menudo se ve influida por contextos de conflicto. En ocasiones, los símbolos de paz aparecen fusionados con artefactos bélicos, tal y como refleja la imagen en la que aparecen superpuestos a la silueta de un artefacto bélico símbolos de paz como alas, rama de olivo o la palabra «PAZ». ¿Qué derecho humano se relaciona de forma más directa con la reflexión crítica que propone esta representación?



Figura 4. Viñeta sobre los conflictos bélicos contemporáneos. Elaboración propia con Canva

- a) El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad.
- b) El derecho a la igualdad y a no sufrir discriminación.
- c) El derecho a la vida, la libertad y la seguridad personal.
- d) El derecho a la propiedad privada y a su protección legal.

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos



15. Observe los diagramas sobre el impacto de la acción antrópica en Canarias y sus consecuencias en el medioambiente y seleccione cuál de las siguientes actividades humanas muestra el mayor incremento porcentual.

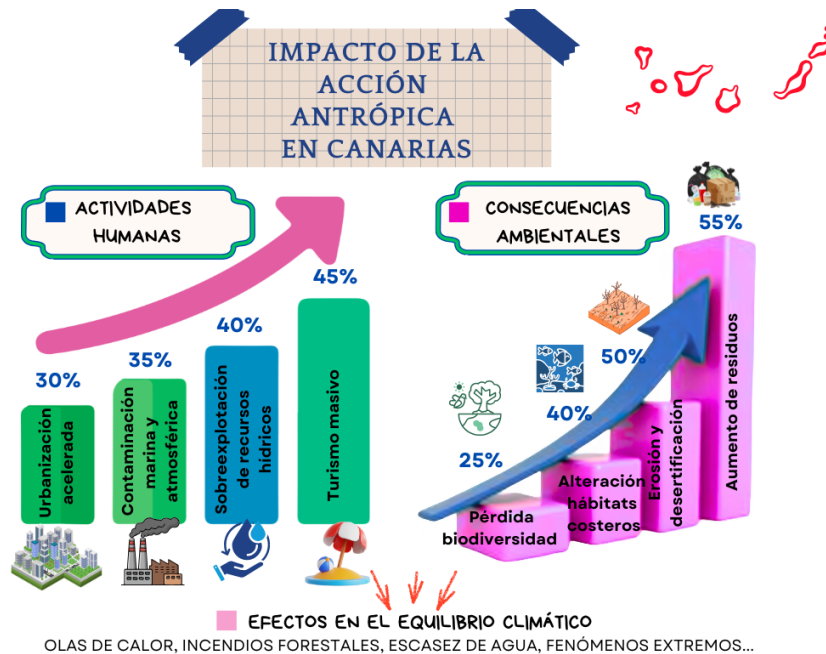


Figura 5. Imagen con Diagramas sobre el impacto de la acción antrópica en Canarias . Elaboración propia con Canva

- a) Urbanización acelerada
- b) Turismo masivo
- c) Contaminación marina y atmosférica
- d) Sobreexplotación de recursos hídricos

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos



16. Ordene cronológicamente de más antiguo a más reciente los acontecimientos de la historia de Canarias siendo el primero el más antiguo y el quinto el más reciente.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

1	Primero (hecho histórico más antiguo)	A	Estatuto de Autonomía de Canarias
2	Segundo	B	Sociedad aborigen
3	Tercero	C	División del archipiélago canario en dos provincias
4	Cuarto	D	Erupción del volcán Tajogaite
5	Quinto (hecho histórico más reciente)	E	Emigraciones canarias a América durante los siglos XVII y XVIII

Puntuación máx.: 0,50 puntos

17. ¿Cuál de los siguientes principios es fundamental en una democracia?

- a) Supresión de los partidos políticos
- b) Concentración del poder en una sola persona
- c) Separación de poderes
- d) Eliminación de las elecciones

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos

18. La Constitución Española de 1978 establece en su artículo 148 las competencias que pueden asumir las comunidades autónomas y en el artículo 149 las competencias exclusivas del Estado. Señale cuál de las siguientes opciones es una competencia del Estado.

- a) Defensa y fuerzas armadas
- b) Gestión de protección del medio ambiente
- c) Promoción del turismo y la cultura
- d) La organización de sus instituciones de autogobierno

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos



Nombre y apellidos

19. La Ley 20/2022 de Memoria Democrática vigente desde octubre de 2022 tiene como objetivo principal...

- a) Eliminar los archivos históricos.
- b) Promover la censura de contenidos históricos relacionados con la dictadura franquista y la guerra civil española.
- c) Fomentar el conocimiento de la historia democrática española, el reconocimiento de las víctimas y la defensa de los derechos humanos.
- d) Sustituir la Constitución por un nuevo texto que reconozca a las víctimas de la dictadura franquista.

Respuesta correcta: 0,40 puntos. Respuesta incorrecta: - 0,10 puntos. Respuesta no contestada: 0 puntos

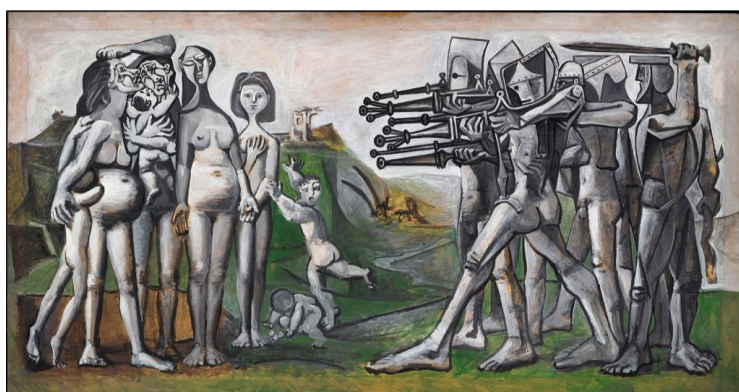


20. A continuación, se muestran dos obras pictóricas cuyos autores reflejaron el horror de los conflictos bélicos y la población civil. Por un lado, se encuentra a la izquierda la obra *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814), donde Francisco de Goya y Lucientes representa la represión de las tropas napoleónicas contra el pueblo madrileño tras el levantamiento del 2 de mayo de 1808. Por el otro, la *Masacre en Corea* (1951), donde Pablo Ruiz Picasso, tomando como inspiración la obra de Goya, muestra la dureza de la guerra de Corea con la población civil. Ambas pinturas, separadas por más de un siglo, comparten el propósito de denuncia de la brutalidad y protesta contra la crueldad militar contra civiles. Explique en un texto de entre 120-150 palabras cómo afectan los conflictos bélicos a la población civil y de qué manera obras como las anteriores nos ayudan a comprender el sufrimiento, la vulnerabilidad y las consecuencias sociales que viven las personas no combatientes durante las guerras. Algunos de los aspectos que pueden ayudarle a realizar el texto son:

- **Protagonistas:** Defina quiénes forman la población civil y por qué no participan directamente en los combates.
- **Evolución:** Explique cómo ha sufrido la población civil en los conflictos bélicos a lo largo de la historia.
- **Ejemplos:** Incluya ejemplos concretos de guerras donde la población civil sufrió consecuencias graves (bombardeos, desplazamientos, represalias, hambre, etc.).
- **Los porqués:** Analice las causas del sufrimiento civil, como la carrera armamentística, la ocupación militar o la violencia indiscriminada.
- **Comente las consecuencias sociales y humanas**, como pérdidas familiares, destrucción de hogares, refugiados o traumas, exilio, persecución.
- **Cierre con una reflexión personal** sobre la importancia de proteger a la población civil y el papel del arte como denuncia.



Los Fusilamientos del 3 de mayo (1814). Francisco de Goya, Museo del Prado



Pablo Picasso. "Masacre en Corea". Museo Nacional Picasso-Paris © Successión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2019

Figuras 6 y 7. Imágenes de arte. Elaboración propia con Canva con fuentes iconográficas extraídas de lo referenciado en la parte inferior.

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Puntuación máx.: 1,40 puntos	
------------------------------	--