

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – LENGUA CASTELLANA

A. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (30 puntos)

La puntuación disminuirá hasta un máximo de 20 puntos en caso de registrarse faltas de ortografía, puntuación e incorrecciones gramaticales y léxicas.

Tus amigos te han propuesto hacer una ruta literaria por Castilla la Mancha. Aparte de visitar los lugares más emblemáticos donde se desarrollan las aventuras de Don Quijote, una de las paradas será para ver una representación en el Corral de Comedias de Almagro. Tu curiosidad hará que busques información de cada una de estas paradas. Por ello, te proponemos que leas este texto y respondas a las preguntas:

Corral de Comedias de Almagro

El Corral de Comedias de Almagro fue construido en 1628 y es conocido en todo el mundo por ser el único que permanece activo tal y como era hace casi cuatrocientos años. En su origen, el corral de comedias ocupaba una superficie de 622 metros cuadrados, algo más del doble de lo que se conserva en la actualidad. Se trata de un patio rodeado de 54 pies rectos de madera de color almagre (arcilla rojiza que da nombre a la población de Almagro). Posee dos pisos con aposentos y ganchos para colocar el toldo que protegía a los espectadores en las horas de sol; así como los de las velas o candiles de aceite. En el patio hay un pozo situado a la entrada donde debía estar la alajería para surtir de refresco a los espectadores. Las partes de un corral son:

El zaguán. Acceso desde la calle al recinto, empedrado, como lo está toda la planta, de pequeños cantos rodados. En él había instalado un mesón que funcionaba regularmente hubiera o no representación. Desde el mismo se abría una cancela de madera que comunicaba directamente con el patio.

La alojería. Soportal frente al escenario donde se vendía, además de fruta y frutos secos, la *aloja*, bebida elaborada con agua, miel y especias.

El patio. Patio central del edificio que por tener los precios más baratos ocupaban de pie los hombres de clase social más baja. Si pagaban algo más, podían sentarse en gradas bajo los soportales.

La cazuela y la tertulia o desván. El primer corredor frente al escenario ocupado por mujeres que accedían a él por una entrada diferente a la de los hombres, por no permitirse en el recinto la relación entre ambos sexos. La tertulia o desván es el corredor sobre la cazuela.

Los aposentos o galerías. Corredores a modo de palcos en altura, a derecha e izquierda y de mayor precio que el resto de las localidades, reservados a familias de mayor poder adquisitivo caso de los “principales de la ciudad” (regidores y alcaldes del concejo). Allí sí podían mezclarse hombres y mujeres. Haciendo gala de su posición social, lugar privilegiado para ver y ser vistos.

El tablado. Escenario, bajo el que se encontraba la bodega que hacía las veces de camerino de actores y daba entrada a escena a los personajes del inframundo a través del escotillón, trampilla situada en el tablado. Los camerinos de las actrices se ubicaban tras la fachada del teatro, que servía de escenografía para la representación.

www.castillalamanchafilm.com

- 1.** Señala la afirmación que mejor sintetiza la intención del texto.
(5 puntos)

- ☐ Convencer al público para que asista a un Corral de Comedias y a ver una representación.
- ☐ Dar normas e instrucciones para el buen uso de las instalaciones del Corral de Comedias de Almagro.
- ☒ Informar de forma objetiva sobre un tema; en concreto, la creación del Corral de Comedias de Almagro y las partes de las que consta.
- ☐ Narrar al público los hechos que se desarrollan en las tablas de un Corral de Comedias.



2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F] según la información contenida en el texto:
(5 puntos, 1 por apartado)
- [F] En España hay varios Corrales de Comedias que permanecen activos tal y como eran hace casi cuatrocientos años.
 - [F] Al Corral de Comedias se accedía desde la calle por la Alojería.
 - [F] En el patio veían la comedia que se representara tanto hombres como mujeres ya que se permitía la relación entre ambos sexos.
 - [F] En la actualidad, el Corral de Comedias de Almagro es más grande que en sus orígenes.
 - [V] En los Aposentos o Galerías se situaban las personas con mayor poder adquisitivo para hacer gala de su posición social.
3. Contesta brevemente a las siguientes preguntas con la información del texto:
(5 puntos, 1 por apartado)
- A. ¿Qué era y para qué se usaba el escotillón?
Era una trampilla situada en el tablado por el que entraban a escena a los personajes del inframundo.
 - B. ¿Dónde se encontraba normalmente el camerino de los actores y el de las actrices?
Bajo el escenario estaba la bodega que hacía muchas veces de camerino de los actores. Sin embargo, el de las actrices se ubicaba tras la fachada del teatro.
 - C. ¿Los hombres y las mujeres de baja condición social veían la representación en el mismo lugar?
No, los hombres de baja condición social veían la obra en el patio, mientras que las mujeres la veían en la Cazuela.
 - D. ¿Qué era en la época la aloja?
En un soportal sobre el escenario, se vendía la aloja que era una bebida elaborada con agua, miel y especias.
 - E. ¿Cómo soportaban los espectadores las horas de sol?
Porque el patio posee dos pisos con aposentos y ganchos para colocar el toldo que protegía a los espectadores en las horas de sol.
4. Explica por qué se llama Almagro la población donde se encuentra este corral de comedias.
(5 puntos)
Almagro viene la palabra "almagre", un tipo de arcilla rojiza propia de la zona.
5. Tras la visita al Corral de Comedias de Almagro con tus amigos y ver la representación de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, has quedado impactado por el mundo teatral. Esto te ha hecho cuestionarte por qué entre la juventud esta actividad cultural está en desuso. ¿Cuál crees tú que es el motivo por el que los jóvenes apenas van al teatro? ¿Crees que la causa ha sido el avance de las nuevas plataformas audiovisuales que te permiten ver series y películas en tu propio domicilio? ¿Consideras que las administraciones y los centros educativos deberían promover entre los adolescentes la visita a los teatros?
Redacta un texto de **al menos 200 palabras** en el que expreses tu punto de vista sobre el tema, argumentándolo de forma adecuada e incorporando los aspectos de la lectura que consideres.
Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.
(10 puntos)

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

6. La noche anterior a que Federico García Lorca escribiera este acto de su obra *La casa de Bernarda Alba* no pudo dormir por culpa de un mosquito. Eso provocó que se le olvidara ponerles la tilde a las palabras.



Encuentra al menos diez palabras en las que eches en falta la tilde, rodéalas con un círculo y reescribelas a continuación.
(5 puntos)

Acto primero

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón esta la escena sola. Se oyen doblar las campanas.

(Sale la Criada)

Criada: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

La Poncia: *(Sale comiendo chorizo y pan)* Llevan ya mas de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia esta hermosa. En el primer responso se desmayo la Magdalena.

Criada: Es la que se queda mas sola.

La Poncia: Era la unica que queria al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada: ¡Si te viera Bernarda...!

La Poncia: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos murieramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

Criada: (Con tristeza, ansiosa) ¿Por que no me das para mi niña, Poncia?

La Poncia: Entra y llevate tambien un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dara cuenta!

Acto primero

*Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes **inverosímiles** de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el **telón está** la escena sola. Se oyen doblar las campanas.*

(Sale la Criada)

Criada: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

La Poncia: *(Sale comiendo chorizo y pan)* Llevan ya **más** de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia **está** hermosa. En el primer responso se **desmayó** la Magdalena.

Criada: Es la que se queda **más** sola.

La Poncia: Era la **única** que **quería** al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada: ¡Si te viera Bernarda...!

La Poncia: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos **muriéramos** de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

Criada: (Con tristeza, ansiosa) ¿Por **qué** no me das para mi niña, Poncia?

La Poncia: Entra y **llévate también** un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se **dará** cuenta!

- | | |
|---------|---------|
| A. | B. |
| C. | D. |
| E. | F. |
| G. | H. |
| I. | J. |



7. Localiza en el texto *Corral de comedias de Almagro* (sección A) la palabra que se ajuste a cada una de las siguientes características gramaticales:
(5 puntos, 1 por apartado)
- A. Un Sintagma Nominal con la siguiente estructura (Determinante + núcleo + preposición +sustantivo):
[El Corral de Comedias, una cancela de madera, dos pisos con aposentos.](#)
 - B. Palabras del campo semántico del género teatral: [Corral de Comedias, espectadores, representación, escenario, actores, actrices.](#)
 - C. Extrae del texto un sinónimo de *escenario*: [Tablado.](#)
 - D. Un adverbio: [Más, allí, sí.](#)
 - E. Una palabra derivada de *rojo* y de *aloja*: [Rojiza y alojería.](#)
8. Escribe dentro de los paréntesis la función sintáctica de las palabras o expresiones extraídas del texto marcadas en negrita.
(5 puntos, 1 por apartado)
Ejemplo: **El Corral de Comedias de Almagro** fue construido en 1628 (Sujeto)
- A. Posee **dos pisos** con aposentos y ganchos para colocar el toldo (CD).
 - B. Los camerinos de las actrices se ubicaban **tras la fachada del teatro** (CCL).
 - C. La Tertulia o Desván es **el corredor** sobre la Cazuela (ATRIBUTO).
 - D. En el patio hay **un pozo** situado a la entrada (CD).
 - E. Allí sí podían mezclarse **hombres y mujeres.** (SUJETO)
9. Marcar la opción correcta de cada una de las cuestiones que se proponen:
(5 puntos, 1 por apartado)
- A. El texto de *El Corral de Comedias de Almagro* es un texto:
 - ☐ Narrativo.
 - ☐ Argumentativo.
 - ☒ [Expositivo o informativo.](#)
 - B. La función del lenguaje que predomina en la secuencia *Se trata de un patio rodeado de 54 pies rectos de madera de color almagra* es:
 - ☐ Conativa.
 - ☒ [Referencial.](#)
 - ☐ Metalingüística.
 - C. La lectura presenta un registro idiomático:
 - ☒ [Formal.](#)
 - ☐ Vulgar.
 - ☐ Informal.
 - D. La palabra “escenario”, que aparece en el texto, es por su estructura:
 - ☐ Compuesta.
 - ☒ [Derivada.](#)
 - ☐ Parasintética.



E. *El Corral de Comedias de Almagro fue construido en 1628* es una oración:

- ☐ Transitiva.
- ☐ Activa.
- ☒ Pasiva.

C. CONOCIMIENTO LITERARIO. (10 puntos)

En tu ruta literaria por la Mancha, has descubierto las peripecias de uno de los personajes más importantes y emblemáticos de la literatura española, el Lazarillo de Tormes. Por ello, has decidido releer las aventuras de este pícaro para recordar sus vivencias. Lee con atención el siguiente texto:

Salimos de Salamanca y llegando al puente, el ciego me mandó que me acercara al animal de piedra que tiene forma de toro y allí puesto, me dijo: - Lázaro, apoya el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él. Yo simplemente llegué, creyendo ser así y cuando sintió que tenía la cabeza sobre la piedra, cerró la mano y me dio un gran golpe contra el toro que más de tres días me duró el dolor de la cornada y me dijo: - Necio, aprende que el mozo del ciego ha de saber un poco más que el diablo. Y rio mucho la burla. Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije para mí: «Verdad dice este, que tengo que estar atento y espabilar, pues estoy solo y debo pensar en valerme por mí mismo». Comenzamos nuestro camino y en muy pocos días me enseñó jerigonza (1) y como veía que yo aprendía rápido, disfrutaba mucho y decía: - Yo ni oro ni plata te puedo dar, pero consejos para vivir muchos te enseñaré. Y fue así que, después de Dios, éste me dio la vida y siendo ciego me alumbró y adiestró en la carrera de vivir.

(1) Lenguaje o jerga de los ciegos para entenderse entre ellos.

Adaptación de El Lazarillo de Tormes, anónimo.

10. Indica si son verdaderas [V] o falsas [F] las siguientes afirmaciones:

(5 puntos, 1 por apartado)

- [F] Lázaro golpea a su amo contra un muro de piedra.
- [F] La narración está escrita en 3ª persona del singular.
- [V] El ciego enseña a Lázaro a no confiar en todo el mundo.
- [V] Con el golpe, Lázaro perdió su inocencia de niño y aprendió para la carrera de la vida.
- [F] No es un texto literario porque está narrando hechos reales y cotidianos.

11. Marca la opción correcta de las siguientes cuestiones:

(5 puntos)

A. El texto que acabas de leer es una:

- ☐ Narración de terror.
- ☐ Narración de ciencia ficción.
- ☒ Autobiografía fingida.

B. ¿Quién es el narrador del fragmento que acabas de leer?

- ☐ El ciego.
- ☒ Lázaro.
- ☐ Un personaje que no aparece en el texto.

