



**BIGARREN HEZKUNTZAKO GRADUATUA
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PROBA LIBREA/ PRUEBA LIBRE

KOMUNIKAZIO-EREMUA / ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

**EUSKARA ETA LITERATURA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

2025eko maiatza /mayo 2025

IZEN-DEITURAK/ NOMBRE Y APELLIDOS:

SINADURA/ FIRMA:



Proba honek bi atal ditu: bata testuaren ulermenari eta hizkuntzaren ezagutzari lotua; eta bestea, idazmenari. Atal bakoitzak bost (5) puntu balio du.

Idazmenean, gai beraren inguruko bi testu proposatzen dira: luzea eta laburra. Azterketariak aukeratuko du zein idatziko duen euskaraz eta zein gaztelaniaz. Testu bakoitzak 5 puntu balio du*. Hizkuntza bakoitzaren azterketaren emaitza kalkulatzeko, bi atalen arteko batzbestekoa egingo da:

- Testuari lotutako galderen puntuazioa (5 puntu)
- Idazmenaren puntuazioa (5 puntu)

Gaztelania eta literatura proba ere modu berean baloratuko da.

* Idazmenean, testu bat euskaraz eta bestea, gaztelaniaz idatzi behar dira. Bi testuak euskaraz edo biak gaztelaniaz idatziz gero, baliogabetu egingo litzateke idatzi ez den hizkuntzaren idazmen atala.

En esta prueba se puntuará de manera separada la expresión escrita del resto de las cuestiones. Las primeras siete cuestiones sobre el texto se puntuarán con un total de 5 puntos.

La expresión escrita, por su parte, se puntuará también con un máximo de 5 puntos. El texto que el alumno escoja para escribir en castellano, ya sea el texto corto o el texto largo, se puntuará con 5 puntos, por lo que la puntuación total del examen de Lengua Castellana saldrá de la media de las dos puntuaciones:

- Puntuación de las cuestiones sobre el texto
- Puntuación de la expresión escrita

La prueba de euskara se valorará de la misma manera.

En el caso de que algún alumno o alumna escriba los dos textos en castellano o en euskara, solo se puntuará uno de ellos, quedando sin puntuación el apartado correspondiente a la otra lengua.



JARRAIBIDEAK

1. Irakurri arretaz testuak eta galderak.
2. Galdera bakoitzaren alboan dator puntuazioa.
3. Saiatu galdera guztiei erantzuten.
4. Idazmenaren atalean bi testu idatziko dituzu: bata euskaraz; eta bestea, gaztelaniaz. Zeuk erabakiko duzu zein idatziko duzun euskaraz eta zein gaztelaniaz.
5. Bukatutakoan, zure erantzunak berrikusi eta akatsak zuzendu: erreparatu ortografiari eta puntuazio zeinuei. .

INSTRUCCIONES

1. Leed, con atención, el texto y las preguntas.
2. Intentad contestar todas las preguntas.
3. Al lado de cada pregunta se expresa la puntuación correspondiente.
4. En el apartado de Expresión Escrita se deben escribir dos textos, uno en castellano y otro en euskera. Es necesario decidir cuál se escribirá en euskera y cuál en castellano.
5. Revisad de nuevo lo escrito y corregir los posibles errores. Tened cuidado con la ortografía y la presentación.



1ª PARTE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2025eko maiatza / mayo 2025

IZEN-DEITURAK/ NOMBRE Y APELLIDOS:

SINADURA/ FIRMA:

La curiosa lectura del primer diario de papel escrito solo con inteligencia artificial

El periódico italiano ‘Il Foglio’ está en el quiosco este martes con dos ejemplares, el de siempre, y otro elaborado solo con IA, un experimento que se publicará durante un mes



Quiosco en una calle del centro de Roma, en 2022. **PABLO ORDAZ**

[ÍÑIGO DOMÍNGUEZ](#)



[19 MAR 2025 - 05:30 CET](#)

Lo más inquietante de leer un periódico hecho con inteligencia artificial es que si no te lo dicen no te enteras. El que ha editado el diario italiano Il Foglio este martes, menos mal, lo advierte bien claro, todos los artículos están firmados con la frase “Texto realizado con IA”. Este periódico fundado en 1996, ha puesto hoy en marcha un curioso experimento. Sale al quiosco en dos ediciones, que se venden juntas: una es la habitual, y la otra está escrita íntegramente con inteligencia artificial. El diario asegura que es la primera vez que se hace en el mundo. Son dos ediciones distintas e independientes, no es que una sea una réplica de la otra.. Al final, contarán lo que les ha parecido y cómo ha sido la experiencia. “Buena diversión”, proclama el diario, porque se lo toma en parte como un juego.



Emerge como cuestión central algo que, o por casualidad, marca la diferencia fundamental entre el periodismo humano y el artificial: las fuentes. En su nivel más básico, porque a veces los artículos no las citan, no se sabe de dónde se ha sacado la información. Se supone que es como todo actualmente: de por ahí, de internet. Es decir, la IA la copia de otros medios, se entiende, pero ¿de cuáles? ¿qué criterios usa? ¿debería pagarse por ello? Se deduce, además, que un redactor tendrá que estar después comprobando que todo es cierto y no hay errores. También es importante saber el nivel de intervención humana, si alguien elige los temas previamente o le han dicho a la IA que llene cuatro páginas como le parezca.

Pero sobre todo la diferencia abismal con un diario humano es lo más obvio, lo más importante, son las historias: la IA no puede cogerse el coche, ir a Valencia a un pueblo afectado por la dana, hablar con los vecinos y escribir lo que ha visto.

La edición “artificial” del diario abre su portada con un artículo dirigido al director, en la que la IA ensalza sus propias virtudes para argumentar que solo ella es capaz de enfoques equilibrados basado en datos, frente a las pasiones y los errores de sesgo de los humanos. Y la IA, ese ente, concluye: “El miedo a la IA es solo el terror de tener que competir con algo que no se va de pausa café cada 10 minutos. El futuro está aquí, pero ciertos dinosaurios editoriales prefieren extinguirse con la pluma en la mano. Luego no os sorprendáis si ChatGPT os sustituye con más cerebro, menos ego y sin sindicato”. Es para preguntarse qué piensan los redactores del diario al respecto (sobre todo si el artificial resulta que es mejor que el suyo). Al final del experimento, dentro de un mes, lo contarán.

<https://elpais.com/cultura/2025-03-19/la-curiosa-lectura-del-primer-diario-de-papel-escrito-solo-con-inteligencia-artificial.html>

(Texto adaptado)



1. Indique el género textual (anuncio, noticia, reportaje, artículo de opinión...) y razone su respuesta. (0.5 pts)

2. ¿Este artículo ha sido publicado digitalmente? Dé al menos una razón que apoye su respuesta: (0.5 pts)

3. Exprese en una frase (máximo 2 líneas) el tema central del texto (0.5 puntos)

4. ¿Puede explicar el sentido o significado de la siguiente frase que aparece en el texto? (0.5 pts)

El futuro está aquí, pero ciertos dinosaurios editoriales prefieren extinguirse con la pluma en la mano



5. Relacione con flechas las palabras de ambas columnas atendiendo a la relación semántica que observe (1 punto)

Hecho/echo
Diario
Menos/mas
Previamente/anteriormente

Sinónimas
Homónimas
Antónimas
Polisémicas

6. Sustituya los términos subrayados por sinónimos, (con un sinónimo es suficiente) teniendo en cuenta el sentido que tienen en el texto (1 punto)

el de siempre, y otro elaborado solo con IA
lectura del primer diario de papel escrito
Se supone que es como todo actualmente
la diferencia abismal con un diario humano

7. Relacione (uniendo con flechas) cada obra y autor (1 pto)

Leopoldo Alas Clarín
Federico Garcia Lorca
Antonio Machado
Camilo José Cela

"La Regenta"
"Poeta en Nueva York"
"La Colmena"
"Campos de Castilla"



2. ATALA

EUSKARA ETA LITERATURA

2025eko maiatza / mayo 2025

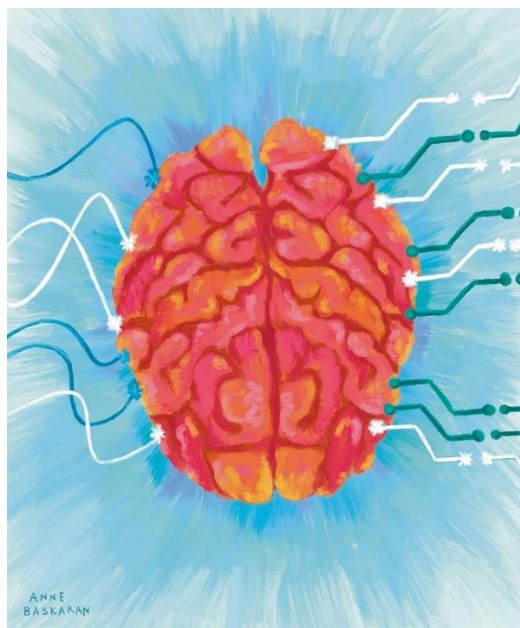
IZEN-DEITURAK/ NOMBRE Y APELLIDOS:

SINADURA/ FIRMA:

Adimen artifiziala, datuen labirintoa

2024ko ekainaren 1a

Azkenaldian bolo-bolo dabil adimen artifizialaren (AA) gaia. Beñat Erezuma teknologia irakasle eta digitalizazio aholkulariak azaldu du definizioa: «Pertsonon adimena imitatzen saiatzen den sistema da AA». Alegia, giza adimena behar duten zereginak egin ditzaketen sistemak sortzea da bere helburua: irudiak ezagutzea, hizkuntzak itzultzea, testuak sortzea... Adibidez: makinak katu asko eta txakur asko ikusi, eta bakoitza zer den ikasiz gero, katu edo txakur bat aurrean jartzen dioten hurrengoan, jakin egingo du bietako zer den.



ZER AUKERA ESKAINTZEN DITU?

Itzultzaileak. Norbere hizkuntza erabilita, unean uneko itzulpenak egin ditzake AAk. Oporretan, adibidez, euskara erabilita, tokiko hizkuntzara itzuli dezake esandakoa, eta hartzaileak, euskara jakin gabe, ulertu.

Auto autonomoak. Etorkizunean, agian, autoak euren kabuz gidatzeko gai izango dira, eta gidabaimena ateratzea ez da beharrezkoa izango. Gainera, posible da istripu gutxiago izatea.

Bide laguntzaileak. Itsuen edo ikusmen urritasuna dutenen kasuan, baliagarria izan daiteke, laguntzaile bat izan dezaketelako kaletik doazenean, abisatuz nondik joan behar diren, oztopoak saihestuz.

Ahotsa berreskuratzea. Ahotsa galdu duen jendeak, galdu aurretik egindako grabazioen bidez, ahots eredu bat sor dezake, hura klonatuz. Ahotsa berreskuratuko ez duen arren, makinaren bitartez erabili ahal izango du bere ahotsa, edozein telefono dei egin ahal izateko, adibidez.



BEÑAT EREZUMA, Teknologia irakasle eta digitalizazio aholkularia.

AA tresna bat gehiago da, eta, ondo erabiltzen bada, gizartean lagundu egingo du. Edozein tresna teknologiko bezala, erabilera egoki bat egin daiteke harekin, eta erabilera okerra ere bai.

ZER ARRISKU DITU?

Pribatutasuna eta jabetza. Datu ugari behar dira makinak «entrenatzeko». Eredu batzuk entrenatzeko datu libreak erabili dituzte, hau da, sortzaileak baimena eman du horiek erabiltzeko. Beste batzuk, ordea, inolako baimenik gabe sortu dira. Hainbat artistak, esaterako, kezka adierazi dute, egile eskubideen harira, AAk entrenatzeko erabiltzen diren irudiak baimenik gabe hartzeagatik.

Alborapenak. Datuak erabiltzen direnean, kontuan izan behar da nondik datozen. Izan ere, datuak gizartearen isla dira, eta, datu horiek bertan dauden alborapen eta zapalkuntzak izango dituztenez, estereotipoak zabaltzeko arriskua dago. Dena den, datuak «moldagarriak» direla gogoratu du Erezumak, eta alborapen horiek gutxiagotzeko ere balio dezakeela.

Lanpostuen galera. AAk tresnak emango ditu pertsonen beharrik gabe zeregin batzuk egiteko; hortaz, Erezumak uste du lanpostu batzuk desagertu egingo direla, automatizatu egingo direlako. Horrekin batera, produktibitatea handituko dela uste du, eta horrekin zer egin erabaki beharko dela: «Edo lan gutxiago egin, edo bere horretan geratu eta produktibitatea handitu».

Eskuragarritasun falta. Beste arrisku bat da teknologia hori guztientzat eskuragarri ez egotea. Teknologia horiek erabiltzeko aukera pertsona batzuen esku soilik geratzen baldin bada, desberdintasunak handituko dituelako. «AA mundu guztira iritsi behar duen gauza bat da. Eta, egia esan, iristen bada, jakintza demokratizatzeko balioko du», esan du.

ZER DIO LEGEAK?

Europako Batzordean AIAct legea onartu dute, AA arautzeko legea. Erezumak azaldu du pare bat urte beharko dituztela legea herrialdeetara zabaltzeko, baina garrantzitsua izango dela, mugak ezarriko dituelako: «Garrantzitsua izango da arautzeko nola erabili AA. Espero dugu Europan egiten ari garen apustu hori gero mundu osora zabalduko dela». Dena den, aukeretan ere azpimarra jarri nahi izan du: «Araurik ez badago, ondorioak larriak izan daitezke. Arautu beharreko gai bat da, eta jakinik, era berean, aukera handiak ematen dizkigula, eta horietan ere arreta jarrita».

Egokitua. <https://www.berria.eus/mantangorri/gaiak/adimen-artifiziala-datuen-labirintoa>



1. Zein motatako testua da hau (iragarkia, albiste, artikulua, elkarrizketa...)? (0.5 puntu)

2. Zein adituren hitzetan oinarritzen da testuan esaten dena? Zertan da aditua? (0.25 puntu)

3. Zer da adimen artifiziala, testu honen arabera? (0.5 puntu)

4. Zein da testuak ematen duen mezu nagusia? (0.5 puntu)

5. Zein abantaila eskaintzen dio adimen artifizialak ahotsa galdu duen norbaiti? (0.25 puntu)

- A. Ahotsa berreskuratzea eta berriro hitz egiten hastea.
- B. Norberak bere ahotsa klonatzea eta erabiltzea.
- C. Ahots berri bat sortzea.
- D. Beste baten ahotsa aldatu eta erabiltzea.



6. Zergatik dio testuak arriskutsua dela adimen artifiziala batzuen esku soilik geratzea? (0.5 puntu)

- E. Denok erabili behar dugun teknologia delako.
- F. Adimen Artifiziala ez erabiltzea kaltegarria delako.
- G. Jendearen arteko desberdintasunak areagotuko direlako.
- H. Jakintza demokratikoagoa izango delako.

7. Zergatik zabaldu daitezke alborapenak eta estereotipoak adimen artifizialaren bidez? (0.5 puntu)

- A. Adimen artifizialak erabiltzen dituen datuetan alborapenak daudelako.
- B. Adimen artifizialak datuetan estereotipo gehiago txertatzen dituelako.
- C. Adimen artifiziala estereotipoetan soilik oinarritzen delako.
- D. Adimen artifizialak alborapenak moldatzen dituelako.

8. Zergatik da hain garrantzitsua adimen artifiziala arautzeko legea? (0.5 puntu)

9. Non eta noiz zabalduko da AIAct legea, testuaren arabera? (0.5 puntu)

10. Lotu testuko hitz hauek beren sinonimoekin, adibidean bezala. (puntu 1)



Testuko hitzak	Sinonimoak
<i>Pertsonon adimena...</i>	Buruhauste
<i>Unean uneko itzulpena...</i>	Gizaki
<i>Kezka adierazi dute...</i>	Bat-bateko
<i>Zer arrisku ditu?</i>	Abagune
<i>Zer aukera eskaintzen ditu?</i>	Galzori



3. ATALA

IDAZMENA / EXPRESIÓN ESCRITA

EUSKARA ETA LITERATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2025eko maiatza / mayo 2025

IZEN-DEITURAK/ NOMBRE Y APELLIDOS:

SINADURA/ FIRMA:



Atal honetan, bi testu idatziko dituzu: bata euskaraz eta bestea gaztelaniaz. Testuak gai berari buruzkoak dira; hala ere, desberdinak dira, bai luzeran, bai testu-generoan. Zuk aukeratuko duzu zein idatziko duzun euskaraz eta zein gaztelaniaz. KONTUZ! Testuetako bat euskaraz idatzi behar duzu; eta bestea, gaztelaniaz. Biak euskaraz edo biak gaztelaniaz idazten badituzu, ez da kontuan hartuko atal hori.	En este apartado de la prueba debe escribir dos textos, uno en euskera y otro en castellano. Los textos tratan sobre el mismo tema, pero son de diferente extensión (uno corto y otro largo) y de diferente género textual. Debe elegir qué texto va a escribir en castellano y cuál en euskera. Pero, CUIDADO, es necesario escribir un texto en cada lengua. Si los dos están escritos en castellano o en euskera, no se tomará en cuenta este apartado en la puntuación de la prueba.
TESTU LABURRA (5 puntu)	TEXTO CORTO (5 puntos)
Mezu elektronikoa idatziko diozu zure lagun bati. (90-100 hitz) Egoera. Argazki faltsu edo moldatuen erabilerak auzi legal eta etiko eztabaidagarriak sortzen ditu, hauen erabileraren testuinguruaren arabera. Jende askok argazkiak moldatzeko iragazkiak eta edizioak erabiltzen ditu argazki pertsonaletan zein lagun eta familiaren artekoetan. Zure lagunarteko batek zu agertzen zaren argazkia argitaratu du, eta argazkia moldatuta dago. Ataza. Mezu elektroniko bat idatziko diozu zure lagunari esanez ez zaudela ados zure argazki faltsuak argitaratzearekin eta ez duzula nahi berriro argitaratzea benetakoak ez diren zure argazkiak. Azal iezaiozu zure ustez hori iruzurra dela eta garrantzitsua dela pertsonen eskubideak eta gardentasuna errespetatzea eta norbera den bezalakoa ikustea. Testuak 90-100 hitz eduki behar ditu.	Debes escribir un e-mail a tu amigo/amiga. (90-100 palabras) Situación. El uso de fotos falsas o retocadas plantea cuestiones éticas y legales que dependen del contexto en el que se utilicen. Muchas personas usan filtros y ediciones en sus fotos no solo personales, sino también de amigos y familiares. Uno de tus amigos, ha publicado una foto de grupo en la que tú apareces y ha sido retocada Tarea. Escribe un email a tu amigo/amiga diciéndole que no estás de acuerdo en que haya publicado fotos tuyas que son falsas y que no quieres que se vuelvan a publicar fotos tuyas no reales. Explícale que en tu opinión eso es un engaño y la importancia de respetar la transparencia y los derechos de las personas y la importancia de verse uno a si mismo tal y como es. El texto debe tener entre 90-100 palabras.
TESTU LUZEA (5 puntu)	TEXTO LARGO (5 puntos)
Iritzi-artikulu bat idatzi blog batean argitaratzeko. (180-200 hitz) Egoera: Adimen artifizialaren (AA) aurrerapenak irauli egin du irudien sorkuntza eta edizioa. Horrek ahalbidetu du argazki oso errealak sortzea eta irudiak zehaztasun-maila ikaragarriarekin aldatzea. Baina, abantailez gain, aintzat hartu beharreko erronka etikoak eta legezkoak ere sortzen ditu.	Debes escribir un artículo de opinión para publicarlo en un blog. (180-200 palabras) Situación: El avance de la inteligencia artificial (IA) ha revolucionado la creación y edición de imágenes, permitiendo generar fotos hiperrealistas y modificar imágenes con un nivel de detalle impresionante. Sin embargo, este desarrollo plantea tanto ventajas



	como desafíos éticos y legales que deben ser considerados.
--	--

Ataza: Adimen artifizialari eta irudi-sorkuntzan eta edizioan ematen zaion erabilerari buruzko zure iritzia idatziko duzu blog batean argitaratzeko. Galdera eta baieztapen hauek lagungarriak izan daitezke zure iritzia idazteko: Arrisku nagusietako bat desinformazioa da. Irudi faltsuak iritzi publikoa manipulatzeko erabil daitezke, batez ere testuinguru politiko edo mediatikoetan, gezurrezko albisteak sortuz eta errealitatearen pertzepzioa aldatuz. AAren bidez sortutako irudiak etiketatzeraz behartzen duen araudirik behar da? Zenbateraino aldatu daiteke irudi bat engainutzat hartu gabe? Sare sozialetan AAren bidez moldatutako irudiak gehiegi erabiltzeak eragina du edertasunaren eta autoestimua ulertzeko moduan. Legezkoa al da AA erabiltzea pertsonen irudiak aldatzeko edo birsortzeko haien baimenik gabe?	Tarea: Vas a escribir tu opinión sobre la Inteligencia artificial y su uso en la creación y edición de imágenes para publicarlas en un blog. Las siguientes preguntas y afirmaciones pueden ser de ayuda para escribir tu opinión: Uno de los principales riesgos es la desinformación. Las imágenes falsas pueden utilizarse para manipular la opinión pública, especialmente en contextos políticos o mediáticos, generando noticias falsas y afectando la percepción de la realidad. ¿Debe existir una regulación que obligue a etiquetar las imágenes creadas con IA? ¿Hasta qué punto es aceptable modificar una imagen sin que se considere engaño? El uso excesivo de imágenes retocadas con IA en redes sociales afecta la percepción de la belleza y la autoestima. ¿Es legal utilizar la IA para modificar o recrear imágenes de personas sin su consentimiento?
--	---

Eta kontuan hartu aholku hauek:/ Tened en cuenta estos consejos:

• Boligrafoz idatzi • Saiatu garbi idazten. • Gogoratu gutxieneko hitz kopurua idatzi behar duzula. • Zirriborro bat egin ideiak hobeto antolatzeko. • Zirriborrea azterketarekin batera eman. • Idazlana bukatzen duzunean, begiratu entregatu baino lehen. • Zure idazlana zuzentzeko honako irizpide hauek hartuko dira kontuan: ○ Ea eskatutakoa bete duzun. ○ Ea testu egokia eta koherentea idatzi duzun.	• Utilizar bolígrafo para escribir. • Intentar hacer una letra clara. • Recordar que es necesario llegar a la cantidad de palabras solicitadas. • Es conveniente hacer un borrador para organizar las ideas. • Entregar el borrador con el examen. • Antes de entregar la prueba, revisar lo escrito. • Para corregir el escrito se tendrán en cuenta estos criterios:
---	--



○ Ea testu zuzena idatzi eta lexiko eta egitura egokiak eta aberatsak erabili dituzun.	○ Contestar a lo solicitado. ○ Escribir un texto adecuado. ○ Utilizar una lengua correcta, coherente y rica.
--	--



IZEN-DEITURAK/ NOMBRE Y APELLIDOS:

SINADURA/ FIRMA:

TESTU LABURRA (5 puntu) / TEXTO CORTO (5 puntos)

Mezu elektronikoa lagun bati zure argazki faltsuak berriro ez argitaratzeko esanez.

E-mail a un amigo para decirle que no vuelva a publicar fotos tuyas falsas.

(90-100 hitz/palabras)

.....
.....
.....

5.....

.....
.....
.....
.....

10.....

.....
.....
.....
.....

15.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



IZEN-DEITURAK/ NOMBRE Y APELLIDOS:

SINADURA/ FIRMA:

TESTU LUZEA (5 puntu)/ TEXTO LARGO (5 puntos)

Blog baterako iritzi-artikulua AAre erabilerari buruz/ Artículo de opinión para un blog sobre la utilización de la IA. (180-200 hitz/palabras)

.....
.....
.....

5.....
.....
.....

10.....
.....
.....

15.....
.....
.....

20.....
.....
.....

25.....
.....
.....

30.....
.....
.....

.....

