

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – LENGUA CASTELLANA

La puntuación disminuirá hasta un máximo de 20 puntos en caso de registrarse faltas de ortografía, puntuación e incorrecciones gramaticales y léxicas.

A. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (30 puntos)

Como tú bien sabes, España es uno de los países más deseados por los turistas de todo el mundo debido a diversos factores. A ti también te gusta viajar por tu país y por el extranjero; sin embargo, estás preocupado porque ves en los medios de comunicación cómo en algunas zonas se está maltratando al turista por parte de los vecinos del lugar. Por ello, te proponemos que leas el siguiente texto extraído de *El diario de Sevilla* y respondas a las preguntas:

El turismo y los turistas

En algunas de las protestas que se han producido en diversas ciudades españolas, entre ellas varias andaluzas, contra los efectos de un turismo masificado y sin control se ha cargado, de forma injusta, contra los turistas como responsables de esta situación.

En Barcelona, por ejemplo, se llegó a acosarlos en calles y terrazas y empiezan a ser frecuentes las pintadas en las que se exige que se vayan. Es un enorme error. Los turistas son los que menos culpa tienen de que la falta de planificación y la obsesión por incrementar a cualquier precio las cifras de visitantes haya alterado para mal la vida cotidiana en los centros de las ciudades y haya hecho imposible el acceso a una vivienda, sobre todo en el mercado de alquiler.

En Andalucía tenemos un ejemplo de cómo la política que se ha llevado a cabo desde la Consejería de Turismo no ha ayudado a encauzar el problema, sino a agravarlo. La negativa a introducir una tasa turística, que han pedido los alcaldes de muchas de las ciudades afectadas ante el temor de que ello rebajara la cifra de visitantes, es solo un caso entre muchos. En Sevilla, el pleno del Ayuntamiento ha pedido esa tasa para destinarla a la conservación del patrimonio y a acciones en los barrios de forma que el turismo se vea como un elemento dinamizador y no como un problema. Hasta ahora esas peticiones han caído en saco roto entre otras cosas por la presión que ejercen los empresarios de la hostelería y de los hoteles.

Es necesario alejarse de lógicas individualistas que basan su discurso en el ataque a un “enemigo” (los turistas) y ahondar, en cambio, en medidas estructurales para regular la actividad, limitar sus consecuencias y restarle centralidad en la economía autóctona. Alejarse, también, de retóricas identitarias (nosotros contra ellos, los de aquí frente a los de fuera), fácilmente apropiables por la política como munición antinmigratoria, y adoptar, en su lugar, una vía de corresponsabilidad ética.

Las recientes manifestaciones contra el turismo masivo, en Canarias, Mallorca, Barcelona o Málaga, evidencian que está en juego algo más que la denuncia de un malestar. A pesar de los intentos por deslegitimar las protestas (y de los incidentes aislados convertidos en caricatura), los movimientos antituristicación están poniendo sobre la mesa la necesidad de crear marcos políticos propios, discursos, lenguajes y lógicas que sean capaces de encarar el problema y proponer alternativas. Poner los cuidados en el centro es preguntarse cómo subordinar el turismo a la comunidad, y no al revés.

Mientras la situación se enquistaba, los turistas son también víctimas obligadas a transitar por calles colapsadas y a hacer largas colas para acceder a cualquier monumento, con lo que la experiencia de la visita



empeora. La principal riqueza de Andalucía está provocando efectos indeseados ante la pasividad de los responsables de evitarlo, que no son, ni mucho menos, las personas que se gastan su dinero en nuestra tierra.

www.eldiariodesevilla.es 02/08/2024(adaptado)

1. Señala la afirmación que mejor sintetiza la intención del texto.

(5 puntos)

- ☐ Aportar datos concretos sobre el problema que tienen las grandes ciudades por la masificación turística.
- ☐ Narrar las experiencias de los turistas cuando visitan las ciudades españolas.
- ☒ Concienciar a los ciudadanos de que los turistas no son los responsables de la masificación de las ciudades y que son los políticos los responsables de subsanar dicha situación.
- ☐ Exigir a los turistas que paguen una tasa para que puedan visitar las principales ciudades de nuestro país.

2. En el texto encontramos términos relacionados con el tema central que debes conocer. Explica qué quiere decir la autora con “antiturstificación” y “tasa turística”.

(5 puntos)

La antiturstificación es un movimiento producido en los últimos años por los vecinos del centro de las ciudades que pretenden que no haya tanta masificación de turistas porque consideran que los molestan. Las tasas turísticas son unos impuestos que los turistas tienen que abonar durante su estancia en la ciudad elegida como destino.

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F] según la información contenida en el texto:

(5 puntos, 1 por apartado)

- [F] En España se pagan las tasas turísticas en todas las ciudades principales.
- [V] En Barcelona se ha llegado a acosar a los turistas y a hacer pintadas para que se vayan.
- [F] En el texto se considera que los principales culpables de la masificación de las ciudades son los turistas. Por ello, se les pide que dejen de venir a los destinos españoles.
- [F] En Andalucía, el turismo se considera como un grave problema que provoca conflictos y el deterioro de los principales monumentos.
- [V] Los turistas también son víctimas de la masificación de las ciudades.

4. Contesta brevemente a las siguientes preguntas con la información del texto:

(5 puntos, 1 por apartado)

- A. ¿A quiénes hacen responsables los ciudadanos de todo lo que está ocurriendo por la masificación turística?
Los ciudadanos hacen responsable de forma injusta a los turistas, llegando a hacer manifestaciones en su contra.
- B. ¿Qué opción ha querido llevar a cabo la Consejería de Turismo de Andalucía, pero ha fracasado?
La Consejería de Turismo de Andalucía ha querido imponer una tasa turística a los visitantes, pero no se ha llevado a cabo por la presión de los empresarios de la hostelería y hoteles que tienen miedo de que disminuya el número de visitas.
- C. ¿Qué pretenden los principales movimientos de antiturstificación?
Este movimiento pide que se regule un marco político propio que haga frente al problema de la masificación en los centros de las ciudades y den soluciones.
- D. ¿Qué motivos da la ciudad de Barcelona para manifestarse contra la masificación turística?
Consideran que la vida de los ciudadanos que viven en el centro de la ciudad ha empeorado considerablemente y que es prácticamente imposible acceder a un alquiler duradero en esa zona.



- E. ¿Por qué los turistas también son víctimas de lo que está sucediendo actualmente?

Son víctimas porque no pueden disfrutar bien de la ciudad de destino por la gran cantidad de gente que hay. Tienen que andar por calles colapsadas y esperar colas interminables para visitar monumentos.

5. En el texto se pone de relieve los problemas que está provocando la incesante visita de turistas a las principales ciudades de nuestro país. Sin embargo, el turismo es la principal fuente de riqueza de comunidades como Andalucía. ¿Consideras que los turistas son un grave problema para el día a día de los ciudadanos? ¿Qué soluciones propondrías para controlar la masificación turística en tu ciudad? ¿Es el turismo el culpable de que los jóvenes no puedan encontrar una vivienda de alquiler a un precio económico? Y, por último, ¿qué pensarías si vas a visitar una ciudad europea y te encuentras con manifestaciones o pintadas para que te vayas?

Redacta un texto de **al menos 200 palabras** en el que expreses tu punto de vista sobre el tema, argumentándolo de forma adecuada e incorporando los aspectos de la lectura que consideres.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

(10 puntos)

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

6. ¡Ahora eres tú el que ha decidido viajar a Croacia! Allí conocerás lugares maravillosos y a personas que te brindarán una hospitalidad exquisita. Entre las conversaciones que vas a entablar con los croatas, habrá una que te llamará especialmente la atención. Tu nuevo amigo, que está aprendiendo español, no entiende la diferencia entre haber y a ver. Después de explicárselo detalladamente, decides que vas a hacer el siguiente ejercicio para ver si lo ha comprendido.

Escribe "haber" o "a ver" en los huecos en blanco.

(5 puntos)

- A. De haber sabido yo eso, la invito al cine antes que tú.
- B. Debiste haber comprado más gambas para la fiesta que organizaste en el campo.
- C. Han venido muy pocos alumnos a clase; tiene que haber menos de diez.
- D. Lupe, a ver si te callas de una vez.
- E. Sería necesario haber comprado más pan; somos muchos a la mesa.
- F. A ver si me saludas cuando me ves.
- G. Vamos a ver una película a los Multicines La Loma.
- H. Ve a ver si Pilar ha terminado de hacer sus potingues químicos.
- I. Tiene que haber alguna explicación.
- J. Vamos a ver si tenemos alguna opción.

7. Marcar la opción correcta de cada una de las cuestiones que se proponen:

(5 puntos, 1 por apartado)

- A. El subgénero periodístico al que pertenece el texto que has leído es:
 - ☐ Una crónica.
 - ☒ Un editorial.
 - ☐ Un artículo de opinión.
- B. *Es necesario alejarse de lógicas individualistas* es una oración según su modalidad:
 - ☐ Expresiva o exclamativa.
 - ☒ Imperativa o exhortativa.
 - ☐ Enunciativa afirmativa.



- C. La función del lenguaje que predomina en la secuencia *La principal riqueza de Andalucía está provocando efectos indeseados ante la pasividad de los responsables de evitarlo* es:
☒ Referencial.
☐ Poética.
☐ Fática.
- D. La palabra “provocando”, que aparece en el texto, es según su categoría gramatical:
☐ Un verbo en participio.
☒ Un verbo en gerundio.
☐ Un verbo en infinitivo.
- E. *En Sevilla, el pleno del Ayuntamiento ha pedido esa tasa* es una oración:
☒ Transitiva.
☐ Impersonal.
☐ Pasiva.
8. Escribe dentro de los paréntesis la función sintáctica de las palabras o expresiones extraídas del texto marcadas en negrita.
(5 puntos; 2 puntos el apartado c y 1 el resto de apartados)
Ejemplo: Mientras **la situación** se enquistaba (Sujeto)
A. Los turistas son también **víctimas** (ATRIBUTO).
B. **En Barcelona**, por ejemplo, se llegó a acosarlos en calles y terrazas (CCL).
C. **Los movimientos antiturstificación** (SUJETO) están poniendo sobre la mesa **la necesidad de crear marcos políticos propios** (CD).
D. La experiencia **de la visita** empeora (COMPLEMENTO DEL NOMBRE).
9. Localiza en el texto la palabra que se ajuste a cada una de las siguientes características gramaticales:
(5 puntos, 1 por apartado)
A. Dos sustantivos propios que sean topónimos: *Andalucía, Sevilla, Barcelona, Málaga, Canarias*
B. Dos palabras derivadas: *Antiturstificación, antinmigratoria, manifestaciones, planificación*.
C. Un Sintagma Adjetival con la siguiente estructura (Adjetivo+ preposición +Sintagma Nominal):
Responsables de esta situación, afectadas ante el temor, apropiables por la política, convertidos en caricatura.
D. Dos infinitivos: *Acosar, incrementar, evitar, destinar*.
E. Una palabra de la familia léxica de turismo: *turistas, antiturstificación, turística*.

C. CONOCIMIENTO LITERARIO. (10 puntos)

Uno de los principales atractivos turísticos de nuestro país es el cultural y literario. Por ello, tu anfitrión en Croacia, que estaba estudiando español, te hace una serie de preguntas sobre un libro de poemas que está leyendo. Tú decides ayudarlo. Por ello, lee el siguiente fragmento y contesta a las preguntas:

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;



mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

- 10.** Marca la opción correcta de las siguientes cuestiones:
(5 puntos)

A. Según su cómputo silábico, los versos de este poema son:

- ☐ Octosílabos.
☐ Heptasílabos.
☒ Endecasílabos.

B. Los versos del poema que acabas de leer son:

- ☐ De arte menor.
☒ De arte mayor.
☐ De una medida intermedia.

- 11.** ¿Cómo se llama la composición poética que acabas de leer? ¿Qué características tiene esta composición?
Puedes ayudarte para responder con los datos que aparecen en el poema:
(5 puntos)

Es un soneto. Formado por catorce versos endecasílabos, arte mayor y sus estrofas son dos cuartetos y dos tercetos.

