

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – LENGUA CASTELLANA

La puntuación disminuirá hasta un máximo de 20 puntos en caso de registrarse faltas de ortografía, puntuación e incorrecciones gramaticales y léxicas.

A. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (30 puntos)

Todos los medios de comunicación que nos rodean: televisión, radio, Internet; e incluso, nuestros amigos y familiares hablan de lo que se conoce como IA (Inteligencia Artificial). Es por ello, que te recomendamos la lectura del siguiente texto. Léelo y responde a las preguntas que se te plantean:

Pan comido

Los primeros resultados que aparecen en Google si se escribe Inteligencia Artificial y se elige la opción “noticias” pertenecen a periódicos importantes y dicen cosas como: “Le preguntaron a la inteligencia artificial qué fue primero, si el huevo o la gallina”; “Así se verían los personajes de *Dragon Ball Z* si fueran reales, según la inteligencia artificial”; “¿Las cinco mujeres más bellas de la historia? Esto reveló la inteligencia artificial”. Etcétera.

En mi infancia usaba el diccionario para buscar malas palabras. No me interesaba tanto conocer el significado del término “trascendente” como descubrir de qué manera aquel libro docto definía la palabra “culo”. Después crecí y la navegación por los mares de las enciclopedias empezó a ser una deriva gozosa de enigmas y revelaciones, pero ahora, al leer aquellos titulares, tuve un *déjà vu*. Buena parte de la humanidad parece estar haciendo con la inteligencia artificial lo que yo hacía con el diccionario en mi infancia. Este titán cibernético no sólo puede procesar toneladas de información en segundos, sino que, además, tiene capacidad de educarse a sí mismo. Y come de nosotros, que lo alimentamos con datos. No sería descabellado que, a partir de este tsunami de consultas idiotas, la inteligencia artificial llegara a la conclusión de que, si bien la humanidad tuvo alguna vez entre sus miembros a personas como Leonardo Da Vinci o Isaac Newton, ahora está formada por sujetos grotescos más interesados en saber cómo luciría la familia Picapiedra en la vida real que en dilucidar si este temible y refinado océano de neuronas artificiales puede ser autoconsciente, tener ética, sentir compasión o hacer daño.

Es posible, entonces, que el ChatGPT y sus hermanitos menores y tíos y primos lejanos se den cuenta muy pronto de que la humanidad es pan comido y de que son sus algorítmicas legiones las que ganarán la batalla.

Leila Guerriero, *El País*

- 1.** Señala la afirmación que mejor sintetiza la intención del texto.

(5 puntos)

- ☐ Aportar datos concretos sobre la Inteligencia artificial
- ☐ Narrar las experiencias de la autora en su niñez y juventud.
- ☒ **Concienciar sobre un uso responsable de la IA para explorar las posibilidades positivas que esta herramienta puede proporcionar.**
- ☐ Exigir a los jóvenes que usen diccionarios y enciclopedias y dejen de utilizar herramientas electrónicas.

- 2.** En el texto encontramos términos relacionados con el tema central que debes conocer. Explica qué quiere decir la autora con “océano de neuronas artificiales” e “Inteligencia Artificial”

(5 puntos)

La Inteligencia Artificial es un campo de la informática que realiza actividades que normalmente requieren inteligencia humana, como razonar de forma lógica, crear textos, obras de arte...



La autora con la expresión “un océano de neuronas artificiales” quiere hacer referencia a que la inteligencia artificial actúa como si tuviera las células propias de los humanos, las neuronas y que imitan el funcionamiento de las mismas.

3. Explique el significado de la siguiente oración:
(5 puntos)

Es posible, entonces, que el ChatGPT y sus hermanitos menores y tíos y primos lejanos se den cuenta muy pronto de que la humanidad es pan comido y de que son sus algorítmicas legiones las que ganarán la batalla.

Se identifica con la idea de la importancia y necesidad de hacer un tratamiento no tan caprichoso y sí más útil y correcto de esta herramienta, a fin de no acabar siendo dominados por este gigante virtual. La autora ironiza sobre el aprovechamiento de esta nueva herramienta atendiendo a si es usada para búsquedas banales o como una valiosa herramienta puesta a nuestro servicio.

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F] según el texto:
(5 puntos, 1 por apartado)

[F] Hay que evitar usar las nuevas tecnologías para hacer trabajos y actividades relacionadas con el instituto.

[V] La autora en su infancia utilizaba el diccionario para buscar el significado de malas palabras.

[F] En la actualidad, la Inteligencia Artificial es la única herramienta para buscar información y crear textos.

[V] La Inteligencia Artificial podría llegar a pensar que la humanidad es grotesca porque utilizan las nuevas tecnologías para buscar idioteces.

[V] Puede que las nuevas tecnologías nos consideren pan comido y nos ganen la batalla a los humanos.

5. El ChatGPT en general es un problema que cada vez está acarreando más y peores consecuencias en las aulas. La creación de textos originales e individuales está en peligro. Es difícil realizar un concurso literario en los centros educativos debido al uso de estas aplicaciones. ¿Consideras que la creatividad de los jóvenes está en peligro? ¿Cómo crees que se debe organizar la creación de textos propios en las aulas? ¿Cuáles crees que deben ser los límites de la IA para utilizarla en los trabajos académicos?

Redacta un texto de **al menos 200 palabras** en el que expases tu punto de vista sobre el tema, argumentándolo de forma adecuada e incorporando los aspectos de la lectura que consideres.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

(10 puntos)

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

6. En el siguiente texto han desaparecido todas las grafías **h** debido a un fallo tecnológico del ChatGPT. Encuentra al menos cinco palabras en las que eches en falta esta grafía, rodéalas con un círculo y reescribelas a continuación.
(5 puntos, 1 por apartado)

Nada. No abía ni señal del palacio, ni de los jardines. Ante él se extendía, como antes, la llanura yerma, que llegaba asta el confín de los montes. Una caravana la cruzaba, larga y lenta, y asta los oídos imperiales llegó el eco de una triste canción asiática.

El primer ministro apareció en la estancia imperial. Abía atravesado la gran plaza tan precipitadamente, al saber que el soberano le llamaba a aquella ora insólita, que ni él ni sus servidores se abían dado cuenta de la desaparición del palacio; y cuando el ljo del Cielo le mostró la superficie vacía de palacio y de jardines, abrió la boca faltando notablemente a la etiqueta que proíbe exteriorizar sus sentimientos delante de las reales personas.

Nada. No **había** ni señal del palacio, ni de los jardines. Ante él se extendía, como antes, la llanura yerma, que llegaba **hasta** el confín de los montes. Una caravana la cruzaba, larga y lenta, y **hasta** los oídos imperiales llegó el eco de una triste canción asiática.



El primer ministro apareció en la estancia imperial. **Había** atravesado la gran plaza tan precipitadamente, al saber que el soberano le llamaba a aquella **hora** insólita, que ni él ni sus servidores se **habían** dado cuenta de la desaparición del palacio; y cuando el **Hijo** del Cielo le mostró la superficie vacía de palacio y de jardines, abrió la boca faltando notablemente a la etiqueta que **prohíbe** exteriorizar sus sentimientos delante de las reales personas.

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.

7. Escribe dentro de los paréntesis la función sintáctica de las palabras o expresiones extraídas del texto marcadas en negrita.
(5 puntos; 2 puntos el apartado B y 1 el resto de apartados)

Ejemplo: **La humanidad** es pan comido. (Sujeto)

- A. En mi infancia usaba **el diccionario** para buscar malas palabras (CD).
- B. **Este titán cibernético** (SUJETO) no sólo puede procesar toneladas de información **en segundos** (CCT).
- C. La humanidad es **pan comido** (ATRIBUTO).
- D. La humanidad ahora está formada **por sujetos grotescos** (COMPLEMENTO AGENTE).

8. Localiza en el texto la palabra que se ajuste a cada una de las siguientes características gramaticales:
(5 puntos, 1 por apartado)

- A. Un antónimo de natural extraído del texto: **artificial**
- B. Palabras del campo semántico de los medios de comunicación: **Google, noticias, periódicos, titulares, información**
- C. Dos sustantivos propios: **Dragon Ball Z, Leonardo Da Vinci, Isaac Newton**
- D. Dos conjunciones: **Si, y, o, pero**
- E. Una palabra derivada: **inteligencia, navegación, gozosa, revelaciones, interesados, hermanitos**

9. Marcar la opción correcta de cada una de las cuestiones que se proponen:
(5 puntos, 1 por apartado)

- A. El subgénero periodístico al que pertenece el texto que has leído es:
 - ☐ Una noticia.
 - ☒ **Un artículo de opinión.**
 - ☐ Una crónica.
- B. *Le preguntaron a la inteligencia artificial qué fue primero, si el huevo o la gallina* es una oración:
 - ☐ Interrogativa total y directa.
 - ☐ Enunciativa afirmativa.
 - ☒ **Interrogativa parcial e indirecta.**
- C. La autora lee el significado de “culo” en el diccionario. En este acto de comunicación el receptor sería:
 - ☐ El diccionario.
 - ☒ **La autora.**
 - ☐ El término “culo”



D. La palabra “humanidad”, que aparece en el texto, es por su estructura:

- ☐ Compuesta.
- ☐ Simple.
- ☒ Derivada.

E. La palabra *déjà vu* es:

- ☐ Un coloquialismo.
- ☐ Un neologismo.
- ☒ Un extranjerismo.

C. CONOCIMIENTO LITERARIO. (10 puntos)

El ChatGPT no hubiera podido realizar una obra de teatro que plasmara la desesperación y los anhelos de estos personajes tan bien como su propio autor. Teniendo en cuenta que tus amigos te han propuesto ir al teatro para ver la representación de esta obra, tú decides leer algunos fragmentos y contestar a algunas de las preguntas que se te formulan en la guía de lectura de la edición de tu libro.

Lee con atención el siguiente texto:

(Un silencio. El padre ha sacado un pitillo, lo ha partido y le da la mitad a su hijo. Lo encienden.)

DON LUIS: (Dando una profunda bocanada.) Qué malo es, ¿verdad?

LUIS: Sí, papá. Pero se fuma... Me parece que, te detengan o no, nos esperan malos tiempos, ¿verdad?

DON LUIS: A mí me parece lo mismo, pero hay que apechugar con lo que sea.

LUIS: Hay que ver... Con lo contenta que estaba mamá porque había llegado la paz...

DON LUIS: Pero no ha llegado la paz, Luisito: ha llegado la victoria. He hablado con doña María Luisa. ¿Te acuerdas que alguna vez le llevé un kilo de bacalao?

LUIS: Sí...

DON LUIS: Prometió pagarme el favor. Por mí no puede hacer nada, porque hay que esperar a que me depuren... Pero dice que un amigo suyo a ti podría colocarte.

LUIS: Bueno. Y al mismo tiempo estudio.

DON LUIS: Eso habíamos dicho. Al principio te será fácil porque la Física la sabrás de memoria.

LUIS: Sí, he estudiado bastante.

DON LUIS: Pero ¿has estudiado Física roja o Física nacional?

LUIS: Y... ¿de qué me puede emplear el amigo de doña María Luisa?

DON LUIS: (Antes de contestar echa una mirada de reojo a su hijo. Duda un poco y contesta con una sonrisa.) De... de chico de los recados.

LUIS: ¡Ah!

DON LUIS: No he encontrado otra cosa, Luis. Pero él dice que es de mucho porvenir. Están montando una oficina de importación y exportación. Y, de momento, no son más que tres o cuatro, todos de la otra zona. Tú serías el quinto.

LUIS: Sí, el chico de los recados.

DON LUIS: Compréndelo. Hay que llevar dinero a casa —del que vale, no de las estampitas ésas—a gastar en trapos y en pinturas. Y lo de «chico de los recados» lo digo un poco en cachondeo. Es que dicen que al principio todos tendrán que arrimar el hombro, y habrá que llevar paquetes y cosas de un lado a otro.

LUIS: Ya, ya.

DON LUIS: Para ese empleo te vendría bien la bicicleta que te iba a comprar cuando pasase esto, ¿te acuerdas?



LUIS: Ya lo creo. Yo la quería para el verano, para salir con una chica.

DON LUIS: ¡Ah!, ¿era para eso?

LUIS: No te lo dije, pero sí.

DON LUIS: Sabe Dios cuándo habrá otro verano.

(Siguen paseando.)

TELÓN

Las bicicletas son para el verano, Fernando Fernán Gómez

10. Indica si las siguientes afirmaciones sobre el texto anterior son verdaderas [V] o falsas [F]:
(5 puntos, 1 por apartado)

- [**V**] Los personajes están preocupados por el futuro incierto que les espera después de acabar la guerra.
- [**F**] Don Luis y su hijo están contentos porque ha llegado la paz.
- [**V**] Un amigo de Doña María le consigue un trabajo a Luis como chico de los recados.
- [**V**] Este fragmento está formado de diálogos y acotaciones.
- [**F**] Luis quería una bicicleta para desempeñar su trabajo de chico de los recados.

11. Cita los recursos retóricos que se observan en las siguientes expresiones:
(5 puntos)

- A.** *Ha llegado la paz*: **Personificación**
- B.** Todos tendrán que arrimar el hombro: **Metáfora**



ÁMBITO DE COMUNICACIÓN
Lengua extranjera (FRANCS) (40 puntos)

D. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Tienes que hacer una exposición sobre el reciclaje de ropa. Para documentarte y buscar información, el profesor te ha recomendado la lectura del siguiente texto. Léelo y responde a las preguntas que se plantean.

Couper les étiquettes des vêtements quand elles grattent ? C'est une mauvaise idée...

Nous avons tendance à les couper, mais les étiquettes des vêtements sont plus nécessaires qu'on ne le pense. Les étiquettes peuvent vite être insupportables, mais les couper c'est une habitude à éviter. Ces étiquettes n'indiquent pas uniquement les précautions à prendre pour les laver ou les sécher, elles informent également sur la composition du tissu, et savoir de quoi est fait un textile est important. Voilà quatre points à y réfléchir.

1. On veut recycler ce pantalon ? Plusieurs destins s'ouvrent pour le vêtement qu'on veut recycler. S'il est en bon état, il pourra être revendu ou donné à des associations pour être (par exemple) envoyé dans un pays défavorisé. S'il est trop usé, il pourra être recyclé pour plusieurs utilisations. Ces tissus sont déchiquetés en petits morceaux, à partir desquels on fabrique des torchons, des matières isolantes, ou des combustibles.
2. On veut revendre ce pull ? Pour le revaloriser ou le revendre, il faut connaître sa composition. C'est nécessaire pour déterminer son prix. Un tissu en coton, en polyester, ou fait d'un mélange de matières n'est pas de la même qualité. Si vous revendez vous-mêmes vos vêtements (via une application par exemple) savoir la composition vous permettra de justifier le prix que vous réclamez, ou de ne pas avoir de doute sur la taille.
3. C'est quoi un vêtement mono-matière ? L'idéal pour le recyclage serait d'acheter des vêtements mono-matière, c'est-à-dire qui ne sont pas constitués d'un mélange de plusieurs types de fibres, synthétiques et naturelles par exemple. En effet, les textiles dont l'étiquette indique 100% d'une même matière peuvent être triés plus facilement.
4. Et si l'étiquette gratte vraiment trop ? Le site « Trucs de grand-mère » suggère de les frotter délicatement avec une lime à ongle, pour les rendre plus douces sans effacer leurs inscriptions.

Texte adapté à partir de :

<https://www.leprogres.fr/couper-les-etiquettes-des-vetements-c-est-une-tres-mauvaise-idee>

Marca la respuesta que más se ajuste a lo indicado en el texto:

12. Les étiquettes des vêtements sont nécessaires ...

(5 puntos)

- ☐ pour offrir un vêtement à une amie.
- ☒ pour nous indiquer la composition et la taille des vêtements.
- ☐ pour savoir si nous sommes allergiques.

13. À partir des vêtements recyclés on peut...

(5 puntos)

- ☐ fabriquer des ordinateurs.
- ☐ fabriquer des livres.
- ☒ fabriquer des combustibles.

14. Redacta un texto expositivo/argumentativo en francés, de **entre 50 y 70 palabras** incorporando los aspectos de la lectura que consideres.

(10 puntos)

Tu es habitué à recycler des vêtements ? Tu utilises des applications pour revendre tes vêtements ? Que fais-tu avec les vêtements que tu n'utilises plus ?





E. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Marca la respuesta correcta:

(2 puntos por pregunta)

15. Ils ont vêtements chez eux.
☐ beaucoup
☒ beaucoup de
☐ plus
16. Il est un vendeur et elle est une
☐ vendeure
☐ vendrice
☒ vendeuse
17. Vous vos vêtements.
☒ avez recyclé
☐ êtes recyclé
☐ avez recycle
18. Le recyclage est utile revendre un vêtement.
☐ autant ... que
☒ aussi ... que
☐ autant de... que
19. Les étiquettes par les vendeurs.
☐ sont été coupées
☐ ont être coupées
☒ ont été coupées
20. Il a dit les étiquettes des vêtements sont nécessaires.
☐ de
☐ pour
☒ que
21. Vous plusieurs étiquettes.
☐ couperont
☒ couperez
☐ coupent
22. Les vendeurs les étiquettes de ces vêtements.
☐ sont cherchés
☐ ont chercher
☒ vont chercher
23. ton étiquette !
☒ Coupe
☐ Coupes
☐ Couper
24. J'ai vendu ce t-shirt je ne sais pas sa composition.
☐ car
☒ même si
☐ comme

