



PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS
ÁMBITO DE COMUNICACIÓN. CONVOCATORIA DE JUNIO 2024

Puntuación de Lengua Castellana y Literatura

_____/ 60

Puntuación de Lengua Extranjera

_____/ 40

Calificación del ámbito (cualitativa/numérica)

_____/ 100

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

APELLIDOS: _____

NOMBRE: _____ DNI / NIE/PASAPORTE: _____

En _____, a 13 de junio de 2024.

Firma: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- El **ámbito de comunicación** tiene dos partes: Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. En total dispone de **DOS HORAS Y TREINTA MINUTOS** para realizar las **dos partes** de este ámbito.
- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en el recuadro de esta portada. No se olvide de firmar, e indicar su DNI/NIE/Pasaporte.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas y escriba con letra clara, utilizando **bolígrafo azul o negro**.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes.
- Si se equivoca, tache el error con una línea. Ejemplo
- Si la equivocación es en una pregunta de elección de respuesta, tache el error y subraye lo correcto. Ejemplo
- No está permitido el uso de teléfonos u otros dispositivos móviles durante la realización de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La prueba se divide en **cuatro bloques**:
 - **Comprensión lectora: 15 puntos.**
 - **Conocimiento de la lengua: 20 puntos.**
 - **Literatura: 15 puntos.**
 - **Expresión escrita: 10 puntos.**

La puntuación máxima de cada ejercicio se indica en su enunciado, junto con los criterios de corrección correspondientes. Se valorará muy especialmente:

- La presentación: legibilidad, claridad, orden y limpieza.
 - La corrección ortográfica y gramatical.
 - La claridad, coherencia y cohesión de la expresión, y la riqueza de vocabulario
 - La relevancia, organización y adecuación de los contenidos en relación con los temas propuestos.
- La calificación del ámbito de comunicación es global. La parte de Lengua Castellana y Literatura se puntúa de **0 a 60 puntos** y la parte de Lengua Extranjera, de 0 a 40 puntos. Para superar la prueba del ámbito es necesario obtener un mínimo de 50 puntos en el total de las dos partes.

CALENDARIO

- Los resultados provisionales se publicarán en el tablón de anuncios de centro el 17 de junio de 2024; los definitivos, el 21 de junio. También podrán consultarse en **www.educantabria.es**.
- Si obtiene el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o supera algún ámbito, no olvide recoger la certificación que lo acredita.

BLOQUE I. COMPRENSIÓN LECTORA (15 puntos)

TEXTO A

Por qué hacerlo fácil...

No sé a ustedes, pero a mí me parece que existe una conjura cósmica, una especie de **rebelión** de los objetos que parecen decir: ¿por qué hacerlo fácil cuando podemos hacerlo difícil? Les pongo algunos casos. Antes había actividades que no entrañaban complicación alguna, como abrir un grifo. Se metía uno medio dormido en la ducha y sabía que una llave era para el agua caliente, otra para la fría; si giraba a la izquierda, salía más agua; a la derecha, menos. Sencilísimo y elemental. Ahora en cambio (y la pesadilla se produce sobre todo en los hoteles), hay que hacer un curso de ingeniería para averiguar cómo funciona la grifería. Se ha sustituido el sistema por un artilugio que llaman 'mando inteligente' que, supuestamente, sirve para todo. Solo que no sabes nunca cómo se activa; empiezas a **trastear**, y si lo giras, pongamos que a la izquierda, va y te cae una catarata de agua en la cabeza (helada, por supuesto). O, si no, se activan unos chorrillos laterales potentísimos que no sirven más que para congelar salva sea la parte.

Otro misterio **insondable** es cómo se ha complicado el asunto de destapar un bote de vitaminas, pongamos por caso, o un enjuague bucal. Sí, vale, ya sé que es un sistema de seguridad para que no lo abran los niños. Pero tampoco lo abre un adulto. ¿Y qué me dicen de la pelea que hay que mantener a la hora de instalar una sillita de bebé en la parte trasera del coche o plegar un carrito de niño de esos superatómicos que cuestan un pastón?

Otro momento complicado es poner la tele. Antes uno encendía y cambiaba de canal, tan campante. Ahora no. En mi caso, por ejemplo, cada vez que voy a casa de mis hijas, si no tengo a mano a alguno de mis nietos para que me auxilie, acabo viendo la televisión galesa o Al Jazeera. Sigo pensando que existe una conjura para complicarlo todo innecesariamente. Para mí, esto se debe a que ahora los objetos sirven para mil cosas y, por tanto, al final no sirven para la función primordial para la que fueron creados. Una ducha no es para ducharse. No, qué va, vaya aburrimiento, sirve para darse masajes/baños de vapor/de ozono y no sé cuántas funciones utilísimas más (sobre todo a las ocho de la mañana cuando uno llega tarde al trabajo). El carrito de bebé que antes era para transportar al rorro ahora resulta que se ha convertido en una especie de navaja suiza de esas que tienen de todo: sacacorchos, tijeras, destornillador, serrucho, lima de las uñas, lupa, punzón, mondadientes... ¿No eran más operativas aquellas sillitas de **loneta** que se plegaban como un paraguas y cabían en cualquier parte? Ya sé que una vez más pensarán ustedes que soy un **fósil** del pasado, y, por supuesto, tienen razón. Pero a veces me pregunto si no estaremos complicando innecesariamente la vida con tantos artefactos. Y hablando de artefactos que sirven para todo menos para lo que han sido concebidos, disculpen, pero me está sonando el móvil. ¡Sí, como lo oyen! No es un whatsapp ni una alerta de Google, ni el aviso de una transacción bancaria. Es una llamada de las de antes, de las de ring-ring. Como comprenderán, no puedo desaprovechar la ocasión de hablar con otro ser humano, y cruzaré los dedos para que ese ser humano no sea un comercial que quiere venderme algo. Últimamente son los únicos que me llaman.

Carmen Posadas, *XL Semanal*, 10 de septiembre de 2023 (texto acortado).

1. Una vez leído el texto A, indique con V (verdadero) o F (falso), según corresponda a su contenido. [5 puntos en total; 0,5 cada acierto; cada error resta 0,5 p.]

a. Carmen Posadas afirma que usar un grifo es mucho más sencillo ahora.	
b. El mando inteligente del grifo, en la práctica real, es muy útil.	
c. El nuevo sistema de apertura de los botes es tan sencillo que hasta un niño puede hacerlo.	
d. Antes, cambiar de canal en la televisión era más fácil que ahora.	
e. Opina que, como los objetos sirven para mil cosas, no sirven para lo primordial.	
f. Un cochecito de bebé se parece a un mondadientes.	
g. La autora cree que los lectores pensamos que ella es muy moderna.	
h. Afirma que es normal que los avances tecnológicos compliquen nuestras vidas.	
i. Acaba de recibir el aviso de una transacción bancaria, y por eso se despide.	
j. Está deseando que la llame un comercial.	

2. Explique brevemente el significado de cada una de las siguientes palabras y expresiones subrayadas en el texto A, en el contexto en el que aparecen. [5 puntos; 1 punto cada respuesta correcta]

rebelión (línea 1):
trastear (línea 9):
insondable (línea 13):
loneta (línea 29):
fósil (línea 30):

3. Diga si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F), y aporte datos del texto que verifiquen su decisión. [5 puntos; 1 punto por cada respuesta correcta. No se valorará la respuesta si solo se escribe verdadero o falso, o si la justificación no es correcta]

a. La función del lenguaje dominante en el texto es la emotiva / expresiva.	
b. Es un artículo de opinión, expositivo-argumentativo, en el que la autora defiende su tesis a partir de varias experiencias.	
c. La autora nunca utiliza expresiones coloquiales.	
d. El texto tiene una estructura deductiva porque su tesis se encuentra al principio.	
e. La variedad del lenguaje es culta y coloquial, las palabras son de fácil comprensión.	

BLOQUE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (20 puntos)

4. Localice en el texto A, y escríbalo a continuación, un ejemplo de cada uno de los siguientes conceptos [10 puntos; 1 punto cada respuesta correcta]

HIPÉRBOLE	PERSONIFICACIÓN
PRETÉRITO IMPERFECTO	GENTILICIO
VERBO + PRONOMBRE ENCLÍTICO	ESTILO DIRECTO
CAMPO SEMÁNTICO	DETERMINANTE NUMERAL
PALABRA COMPUESTA	ADVERBIO

5. Escriba la función sintáctica de cada uno de los sintagmas u oraciones subrayados. [5 puntos en total; 1 punto cada respuesta correcta]

EJEMPLO	FUNCIÓN SINTÁCTICA
Te cae <u>una catarata de agua</u> en la cabeza.	
Pero tampoco lo abre <u>un adulto</u> .	
No sabes nunca <u>cómo se activa</u> .	
El carrito se ha convertido <u>en una especie de navaja suiza</u> .	
Pensarán que soy <u>un fósil del pasado</u> .	

6. En la siguiente tabla encontrará definiciones de diferentes conceptos lingüísticos, en la columna izquierda, y ejemplos de distintas definiciones, en la columna derecha. Asocie un ejemplo a cada definición, colocando la letra correspondiente en el espacio previsto para ello. [5 puntos en total; 1 punto cada emparejamiento correcto]

DEFINICIÓN	EJEMPLO
1. Expresa una relación temporal en la acción del verbo, ya sea pasada, presente o futura.	A. <i>La dije que viniera.</i>
2. Es el uso impropio de LA en función de complemento indirecto femenino, en lugar de LE.	B. <i>A mi gata la bañé.</i>
3. Relación de identidad que se establece entre un elemento gramatical y una palabra o grupo de palabras nombrados antes en el discurso.	C. <i>Dime la que más te guste.</i>
4. Artículo que modifica un sustantivo e indica que el referente del sustantivo es conocido por el hablante y este supone que también lo conoce el oyente.	D. <i>Nos comimos toda la ensaladilla.</i>
5. El emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor.	E. <i>Nos la encontramos entonces.</i>

Asocie un ejemplo a cada definición, colocando la letra correspondiente en la columna de la derecha, en el espacio previsto para ello:

DEFINICIÓN	EJEMPLO
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

BLOQUE III. LITERATURA (15 puntos)

Los siguientes dos textos corresponden a una de las novelas más importantes de la historia de la literatura, publicada a principios del siglo XVII. Cada texto va acompañado por su ilustración correspondiente. Responda a las preguntas planteadas ajustándose al espacio disponible.

TEXTO 1. ...encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance [combate] le socorriese, bien cubierto de su rodela [escudo], con la lanza en el ristre [fija en la armadura], arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

(1ª parte, capítulo 8)



7. Describa brevemente quiénes son, en la novela, cada uno de los tres personajes mencionados en el texto 1 [1 punto cada descripción correcta; 3 p. en total]

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Qué es lo que ha sucedido para que el caballero ataque a los molinos? [1 punto]

.....

.....

.....

.....

9. ¿Qué recurso literario hay en «acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno»? [1 punto]

.....

.....



TEXTO 2. Vistióse, en fin, y poco a poco, porque estaba molido y no podía ir mucho a mucho, se fue a la caballeriza, siguiéndole todos los que allí se hallaban, y llegándose al rucio [*asno*] le abrazó y le dio un beso de paz en la frente, y no sin lágrimas en los ojos le dijo:

—Venid vos acá, compañero mío y amigo mío y conllevador de mis trabajos y miserias.

(2ª parte, capítulo 53)

10. ¿Qué detalles del texto 2 aparecen en la imagen? [2 puntos en total]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. ¿Cuál es el recurso literario predominante en todo el texto 2, referido al rucio? ¿En qué consiste? [2 puntos]

.....

.....

.....

12. ¿Por qué en el fragmento «*compañero mío y amigo mío y conllevador de mis trabajos y miserias*» hay polisíndeton? [1 punto]

.....

.....

.....

13. ¿Cuál es el título completo de esta novela y quién fue su autor, con su nombre y apellido? [1 punto]

.....
.....
.....

14. Marque a qué tipo de novela pertenecen estos dos fragmentos [1 punto; el error resta 1 punto]

- novela sentimental novela picaresca novela de caballerías novela bizantina

15. Cite el título de otra obra del autor de esta novela [1 punto]

.....

16. ¿Qué elementos lingüísticos nos permiten afirmar que esta obra no es actual, sino de hace siglos? Identifique al menos dos ejemplos extraídos del texto 2. [1 punto]

.....
.....
.....
.....
.....
.....

17. Esta novela pertenece al llamado *Siglo de Oro* (siglos XVI y XVII). Marque a continuación [X], en la siguiente tabla, cinco obras literarias que pertenezcan también a esa época [1 punto en total; 0,2 cada acierto]

Obra	X
<i>El Lazarillo de Tormes</i>	
<i>El poema de mío Cid</i>	
<i>La Celestina</i>	
<i>Laberinto de fortuna</i>	
<i>Fuenteovejuna</i>	
<i>Dolor de tierra verde</i>	
<i>El Buscón</i>	
<i>Los pazos de Ulloa</i>	
<i>El caballero de Olmedo</i>	

