

ÁMBITO SOCIAL

A. CONCEPTOS BÁSICOS. (25 puntos)

1. En la siguiente tabla aparecen cinco definiciones de términos y procesos históricos de épocas diferentes. Indica a cuál pertenece cada una y en qué edad o periodo histórico tuvo lugar.

Los procesos y términos históricos son:

Polis/ Gótico/ Tratado de Tordesillas/ Régimen franquista/ Homo Sapiens Sapiens.

Los periodos históricos son: Prehistoria/ Edad Antigua/ Edad Media/ Edad Moderna/ Edad Contemporánea.
(10 puntos, 2 por apartado)

	Términos y procesos históricos	Periodos históricos	Definiciones de acontecimientos y términos
A.	Tratado de Tordesillas	Edad Moderna	Acuerdo firmado por Castilla y Portugal en 1494 para repartirse las zonas de influencia del Nuevo Mundo. Trazaron una línea imaginaria a 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde. Los territorios al oeste de esa línea serían españoles y los territorios al este pertenecerían a Portugal.
B.	Régimen franquista	Edad Contemporánea	Dictadura militar que hubo en España de 1939 a 1975 dirigida por Franco. Se caracterizaba por el autoritarismo, militarismo, antiliberalismo, antisocialismo, nacionalcatolicismo e influencia fascista.
C.	Polis	Edad Antigua	Nombre que recibe la ciudad-estado en la Grecia clásica. Es una comunidad independiente de ciudadanos que domina un territorio de tamaño reducido en torno a un núcleo urbano principal. Una de las ciudades-estado más famosas fue Atenas.
D.	Gótico	Edad Media	Estilo artístico que se desarrolla en Europa entre los siglos XII al XV. Fue ante todo un arte urbano y tuvo su expresión más perfecta en la catedral.
E.	Homo Sapiens Sapiens	Prehistoria	Significa hombre moderno, sabio. Apareció en Europa hace 40.000 años. Es la especie a la que pertenecemos los seres humanos. Una de sus creaciones fue el arte rupestre.

2. Marca el concepto o término más adecuado para cada una de las definiciones siguientes:
(15 puntos, 3 por apartado)

A. Bosque formado por árboles que pierden la hoja en otoño característicos del clima oceánico.

- ☐ Bosque de coníferas
☒ Bosque caducifolio
☐ Bosque mediterráneo

B. Gráfica que representa la estructura de la población por sexo y edad.

- ☐ Gráfica de barras
☒ Pirámide
☐ Tasa de natalidad



- C.** Reformas emprendidas por Gorbachov en la URRS a partir de 1985 que supuso el fin del Comunismo, una cierta democratización y la pacificación en las relaciones internacionales.
- ☒ Perestroika
 - ☐ Capitalismo
 - ☐ Comunismo
- D.** Actividad económica que transforma las materias primas en productos elaborados para abastecer el mercado.
- ☐ Sector primario o agrario
 - ☒ Sector secundario o industrial
 - ☐ Sector terciario o servicios
- E.** Modelo de organización política desarrollado en Europa a partir del final de la II Guerra Mundial que atribuye al Estado la función de redistribuir los recursos para asegurar que todos los ciudadanos tengan cubiertas sus necesidades básicas y garantizar la igualdad de oportunidades,
- ☐ Democracia
 - ☐ Economía de escala
 - ☒ Estado de bienestar

B. COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE DOCUMENTO ESCRITO. (30 puntos)

Documento 1: Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

"Alemania tomó la iniciativa de las operaciones militares, con la aplicación del Plan Schlieffen. Ni siquiera constituyó un obstáculo la neutralidad garantizada de Bélgica. A los dos días de que esta se negara a permitir el paso de las tropas germanas, los alemanes invadieron el país....

La avanzadas galas y británicas chocaron con fuerzas que habían comenzado a fortificarse cavando trincheras...La iniciativa había partido, pues, de Alemania, pero rápidamente fue imitada por los aliados. Así, a lo largo de todo este año, uno y otro bando se dedicaron a cavar profundas zanjas y a esconderse en ellas para defenderse....

Cerca de un millón y medio de soldados estadounidenses han sido movilizados a Europa desde que Estados Unidos decidiera su participación en la guerra. Woodrow Wilson, presidente de los Estados Unidos, ha sido el mago capaz de convencer al pueblo yanqui de la necesidad de participar en una contienda de la que le separan miles de kilómetros...Sin la participación de Estados Unidos, la Gran Guerra se hubiera prolongado indefinidamente".

Texto extraído de la materia Ámbito social Nivel II (CREA)/ material imprimible BI 8, T 3

- 3.** Elabora un breve resumen, con tus palabras, de las ideas principales que expresa el texto.
(5 puntos)
- El texto expone que Alemania comenzó la Primera Guerra Mundial con el *Plan Schlieffen* invadiendo Bélgica. El segundo párrafo dice que los alemanes y los aliados, Francia y Gran Bretaña, durante el primer año se dedicaron a construir trincheras para defenderse. Por último explica cómo la participación de los norteamericanos en la guerra con un millón y medio de soldados fue decisiva para que los aliados ganaran la contienda. Esta participación fue gracias al presidente Wilson
- 4.** Indica, con la información que se extrae del texto, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
(5 puntos, 1 por apartado)
- [F] El país que tomó la iniciativa de la Guerra fue Bélgica.
 - [V] Los dos bandos durante el primer año se dedicaron a cavar trincheras.
 - [V] Francia y Gran Bretaña formaban parte del bando de los aliados.
 - [F] Napoleón convenció a los norteamericanos para participar en la Guerra.
 - [V] La participación de Estados Unidos en la Gran Guerra fue decisiva.



5. Explica brevemente el acontecimiento al que se refiere el texto.

(5 puntos)

El texto trata sobre la Primera Guerra Mundial o Gran Guerra. Se desarrolló entre 1914 y 1918. Las principales causas de enfrentamiento fueron: las disputas territoriales entre las potencias europeas, el desigual reparto colonial, el auge de los sentimientos nacionales, el rearme militar y la formación de dos bloques enfrentados por un lado Alemania y el Imperio Austrohúngaro y por otro Rusia, Francia y Gran Bretaña

La causa inmediata que desencadenó la guerra fue el atentado mortal contra el heredero de Austria-Hungría, en Sarajevo, en la actual Bosnia-Herzegovina. El juego de alianzas entró en juego y estalló la Gran Guerra.

La guerra tuvo distintas fases:

1. La guerra de movimientos (1914)
2. La guerra de trincheras (1915-1918). Siendo 1917 un año decisivo porque Rusia lleva a cabo la Revolución Soviética, sale de la guerra y Estados Unidos entra en la guerra.
3. El fin de la guerra (1917-1918)

La Guerra acarrió un enorme esfuerzo económico y organizativo. La economía de todos los países sufrió durante la guerra falta de mano de obra, por la marcha de los hombres al frente, y escasez de materias primas y productos de primera necesidad.

La necesidad de dinero por parte de los gobiernos se cubrió, en el caso de los aliados, con préstamos recibidos de los Estados Unidos, que a partir de este momento se convierten en la primera potencia económica del mundo, a la que los países aliados debieron, en gran parte, su victoria.

Las consecuencias de la Gran Guerra fueron las siguientes:

- Hubo casi diez millones de muertos y más de veinte millones de heridos y mutilados.
- Enormes pérdidas materiales en las zonas cercanas al frente de guerra.
- Necesidad de grandes inversiones económicas. Convirtiéndose Estados Unidos a partir de 1918 en el gran banquero mundial. Sus préstamos permitieron la reconstrucción de Europa, aunque creó una gran dependencia que tuvo consecuencias negativas.

Las negociaciones para firmar los tratados de paz se desarrollaron en Versalles (Francia) en 1919. Las principales decisiones las tomaron Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña.

En el Tratado de Versalles impusieron a Alemania unas condiciones muy duras, al ser considerada la máxima responsable de la guerra.

Otro acuerdo adoptado en Versalles fue la creación de un organismo internacional con la misión de intentar mantener la paz en el futuro. Se le denominó Sociedad de Naciones y es el antecedente de la actual Organización de Naciones Unidas (ONU). Este organismo quedó debilitado al no sumarse a él ni los Estados Unidos, ni Rusia ni Alemania. Además, los vencedores diseñaron un nuevo mapa de Europa y del mundo.

Documento 2: Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que figuran a continuación:

“La historia de la Humanidad es la historia de una lucha por el reconocimiento de que todos los seres humanos son personas dignas, iguales y valiosas. Así comenzó un proceso que condujo a la conversión del súbdito pasivo obediente; en ciudadano activo y respetuoso.

Un momento clave en este proceso se llevó a cabo en 1948 en las Naciones Unidas con la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El ciudadano es tal, cuando es sujeto de un conjunto de derechos que le permiten reclamar aquellas cosas que:

- Son necesarias para llevar una vida digna.
- Así como para vivir responsablemente dentro de su comunidad, como la educación, la cultura, el alimento, el vestido y la vivienda.
- También incluye condiciones como las libertades de expresión, de credo, circulación, etc.

Los Derechos Humanos se caracterizan por ser universales, pre-existentes e inviolables.



De esta forma podemos decir que los Derechos Humanos son un conjunto de principios éticos que buscan la defensa de la dignidad del ser humano, y que por tanto existe una estrecha relación entre democracia y Derechos Humanos”.

Texto extraído de la materia Ámbito social Nivel I (CREA)/ BI 2/ T 4/3.3. Un código ético

6. Indica, con la información que se extrae del texto, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

(5 puntos, 1 por apartado)

[F] La Declaración Universal de Derechos Humanos fue aprobada en el año 2000.

[V] En la Declaración por primera vez se expresaron los derechos y las libertades a los que todo ser humano puede aspirar.

[V] Los Derechos Humanos fueron aprobados por la ONU.

[F] Existe una estrecha relación entre dictadura y Derechos Humanos.

[V] Los Derechos Humanos son un conjunto de principios éticos.

7. Expresa con tus propias palabras, las ideas que recoge el texto anterior.

(5 puntos)

En el 1^{er} párrafo se explica que la humanidad ha luchado a lo largo de la Historia por ser personas libres, iguales y dignas. Una lucha que busca dejar de ser súbditos para convertirnos en ciudadanos.

Un gran paso se dio en 1947 cuando la ONU aprobó la Declaración Universal de Derechos. Son principios que dejan claro que todos tenemos derecho a una vida digna, a la educación, a comer, a una vivienda, al trabajo, a la libertad de expresión, de creencias, de movimiento, etc.

El texto recoge las tres características más importantes de los DH.: universales, preexistentes e inviolables. Los define como un código ético y argumenta que Democracia y Derechos Humanos están unidos.

8. Explica la importancia de la Declaración de los Derechos Humanos. (Posible guion: cuándo se crearon, por quién, para qué, por qué, los principios fundamentales).

(5 puntos)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada por la Asamblea General de la ONU en 1948, después de la Segunda Guerra Mundial. La comunidad internacional se comprometió a no permitir nunca más atrocidades como las sucedidas en ese conflicto. Los líderes del mundo decidieron complementar la Carta de las Naciones Unidas con unos derechos para todas las personas del Mundo.

La Declaración supone el reconocimiento universal de que los derechos y las libertades son inherentes a todos los seres humanos, todos hemos nacido libres e iguales en dignidad y en derechos. Estos derechos son innatos al ser humano, nadie los debe eliminar ni violar.

Con la Declaración Universal de los Derechos Humanos se llegó al compromiso mundial de respetar los principios que permitan construir una sociedad democrática, es decir, justa, respetuosa con la vida, consciente de la dignidad de los seres humanos y firmemente partidaria de la convivencia pacífica.

Algunos Derechos son: el derecho a la vida, a la igualdad, a la libertad (de expresión, de creencias, de movimiento, de ideología), derecho a la alimentación, a la educación, al trabajo, acceso a una vivienda digna, derecho a trabajar ... Se prohíbe la esclavitud, el maltrato, el encarcelamiento sin un juicio justo, el exterminio y los crímenes contra la humanidad.

Los derechos son iguales para todas las personas independientemente del sexo, color o lugar de nacimiento. Son un código ético que todos los ciudadanos y gobernantes debemos respetar pero aún en el siglo XXI se siguen incumpliendo estos Derechos Universales en muchos países del Mundo sobre todo en los países que no han alcanzado un desarrollo pleno, que no tienen democracias o están en guerra.

Los Derechos son un conjunto de principios éticos universales, existen desde el nacimiento y deben ser respetados por todos y están estrechamente relacionados con la Democracia.



C. COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA. (30 puntos)

Información gráfica 1: Observa la siguiente imagen conocida como Los fusilamientos del 3 de mayo y responde a las preguntas que se plantean a continuación:



Imagen en Wikimedia Commons de dominio público

9. Identifica la obra, autor, estilo y época a la que corresponde.

(5 puntos)

Se trata de una obra pictórica llamada Los fusilamientos del tres de mayo o los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío. de Francisco de Goya, pintada en 1814. Representa la represión que sufre el pueblo madrileño por las tropas francesas tras el levantamiento en 1808 contra la invasión francesa. Pertenecer al Romanticismo.

10. Describe qué representa el cuadro y analiza artísticamente la obra.

(5 puntos)

Es una pintura histórica. El soporte es el lienzo y la técnica el óleo. Es de grandes dimensiones. Se encuentra en el Museo del Prado.

El contexto histórico de la obra es el levantamiento del pueblo de Madrid en 1808, contra la invasión francesa. El ejército francés reprime violentamente a los madrileños, esos sucesos los pinta Goya en esta obra y en La carga de los mamelucos. Es el inicio de la Guerra de Independencia (1808-1814). Goya denuncia los horrores de la guerra y el asesinato de inocentes. Refleja el horror y el dramatismo que padeció la población de Madrid por soldados franceses.

La escena se desarrolla por la noche a las afueras de Madrid. Divide la composición en dos hileras de personajes situados perpendicularmente al lienzo, separadas por un farol que ilumina a los inocentes. Se cierra la escena con un fondo en penumbra donde se vislumbran edificios de Madrid y curiosos observando la tragedia. De espaldas al espectador aparece el pelotón de soldados anónimos apuntando a los madrileños. En frente están los inocentes, unos ya ejecutados y otros a punto de serlo, la luz del farol recae en ellos, acentuando el horror y la masacre. Entre estos personajes destaca un hombre con camisa blanca de rodillas y con las manos en cruz. Ha sido interpretado por muchos como un "nuevo crucificado", un inocente (de ahí el blanco) que ha pagado con su sacrificio el precio de la independencia española. Su camisa radiantemente blanca es fuente de luz en el cuadro, y se convierte en imagen simbólica de inocencia.

Utiliza una pincelada suelta, aplica los pigmentos con toques y manchas alejándose de la técnica neoclásica. La paleta de colores es contrastada, por un lado aplica tonos vivos, como rojos, amarillos y ocre frente a los grises del pelotón, todos esos tonos contrastan con el protagonista de la escena, el hombre de camisa blanca que irradia luz y simboliza la pureza del pueblo y subraya el horror de lo que está sucediendo.

La composición, los colores, la técnica se ponen al servicio del hecho histórico que denuncia.

11. Explica brevemente la pintura de Goya y menciona alguna de sus obras más relevantes. (5 puntos)

Goya nace en Fuendetodos (Zaragoza, 1746) y muere exiliado en Burdeos en 1828. Después de un viaje a Italia donde se forma y conoce a los grandes maestros de la pintura, a su vuelta se traslada a Madrid y entra en contacto con la corte a través de su cuñado Francisco Bayeu.

Es uno de los grandes pintores de la Hª del Arte, difícil de encuadrar en los movimientos artísticos del momento. Experimenta una gran evolución artística y se aleja de los cánones imperantes en esa época. Para muchos es el primer pintor contemporáneo que influirá en los movimientos artísticos posteriores y en las vanguardias: Impresionismo, Expresionismo, Cubismo, etc.

La obra de Goya es un documento histórico de gran valor. A través de sus obras podemos conocer la situación de España desde finales del siglo XVIII y principios del XIX: la Ilustración de Carlos III, los conflictos dinásticos entre Carlos IV y su hijo, Fernando VII, la Guerra de la Independencia, la vuelta al Absolutismo de Fernando VII.

También refleja cómo va evolucionando su vida personal, sus crisis y enfermedades. Se observa como de las pinturas alegres y luminosas del inicio paulatinamente la pincelada se oscurece hasta llegar a las pinturas Negras.

Otra de sus virtudes es su dominio para retratar el alma y la psicología de los personajes y para plasmar la opinión que tiene de ellos.

Utiliza una rica paleta cromática, suelta, sugerente y técnicas variadas: pintura al fresco, óleo sobre lienzo, cartones para tapices, grabados, litografías. Domina la luz. Gran observador, sabe plasmar los rasgos psicológicos con gran maestría.

Pinta todo tipo de géneros: religiosa, costumbrista, retratos, histórica, bodegones, tauromaquia, mitológica, onírica...

Los primeros trabajos en Madrid fueron los cartones para la Real Fábrica de Tapices.: escenas cotidianas, dulces, de tonos atractivos. Destacan: El quitasol, La pradera de San Isidro, la gallinita ciega... Gustaron tanto que se ganó un puesto como pintor de cámara de la familia real.

A partir de ese momento Goya disfrutó de una posición privilegiada en la corte y en los entornos nobiliarios, con numerosos encargos que incluyen los retratos oficiales del monarca (retrató a Carlos III, Carlos IV y Fernando VII) y su familia. Obras destacadas: La familia de Carlos IV, Los duques de Osuna, La condesa de Chinchón, La maja vestida y la maja desnuda.

A finales del siglo XVIII, Goya contrajo una grave enfermedad que le dejó totalmente sordo y marcó su estilo. De esa época son los primeros grabados, Los Caprichos, en los que, con profunda ironía, satiriza los defectos sociales y las supersticiones de la época. Otras series fueron los Desastres de la guerra, los Disparates y la Tauromaquia.

Durante la Guerra de Independencia retrata la crueldad humana. En 1814 pinta los sucesos del 2 y 3 de mayo de 1808 en Madrid: La carga de los mamelucos y los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío.

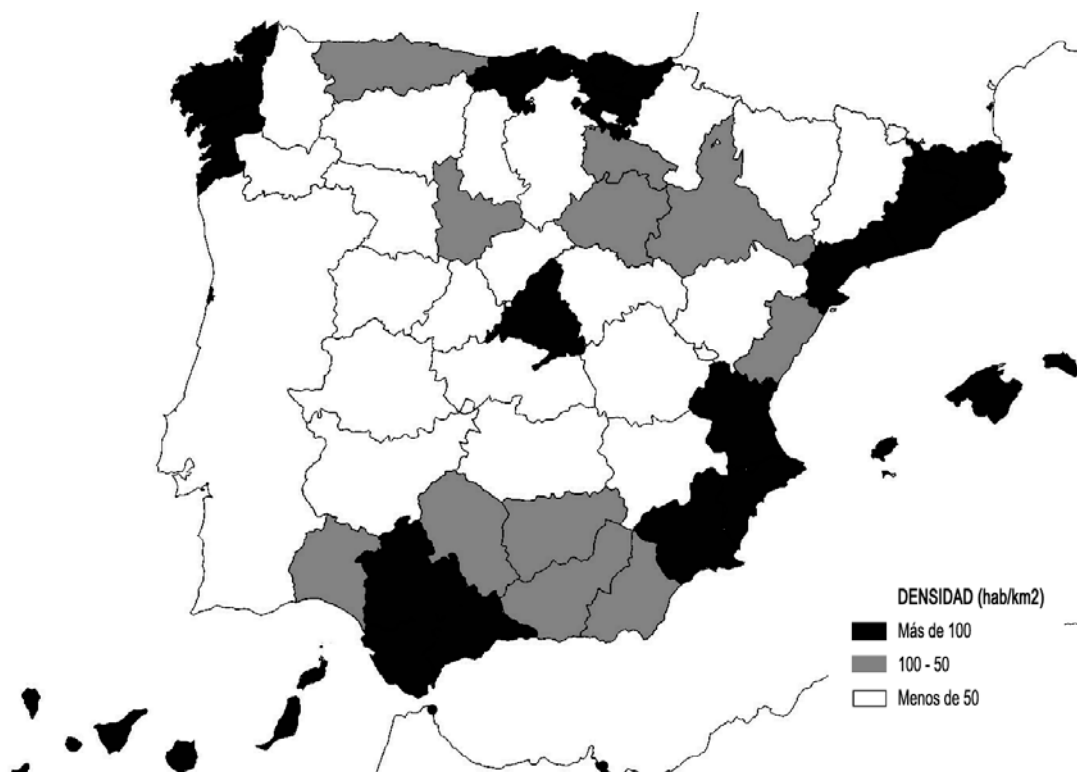
Al finalizar la guerra y con la vuelta al Absolutismo de Fernando VII su posición en la corte peligró, vive una nueva crisis personal que se refleja en las Pinturas Negras que aparecen en su casa, La Quinta del Sordo. Constituyen una amarga denuncia de los aspectos más oscuros del ser humano. Destacan Saturno devorando a sus hijos, Perro Semihundido o El aquelarre. La situación política de España empeora, se exilia a Francia. Muere en Burdeos, en 1828. Su última obra es la Lechera de Burdeos.

Goya es considerado por muchos como "El Padre del Arte Moderno" y uno de los grandes pintores de la Historia.



Información gráfica 2: Observa el mapa y contesta a las preguntas que figuran a continuación:

POBLACIÓN DE ESPAÑA, 2018



Fuente: Elaboración propia a partir del IGN

- 12.** Indica qué tema se representa en el mapa y explica la leyenda. Escribe el nombre de cinco provincias que tengan más de 100 habitantes por km².

(5 puntos)

El mapa representa la densidad de población en todos los territorios de España en 2008. Para facilitar el análisis se utiliza en la leyenda una gama de colores: el más oscuro indica mayor densidad, el gris medio indica una densidad entre 100 y 50 habitantes por km² y el tono blanco una densidad por debajo de los 50 habitantes por km².

Madrid, Barcelona, Gerona, Tarragona, Valencia, Alicante, Murcia, Baleares, Sevilla, Málaga, A Coruña, Pontevedra, Cantabria, Vizcaya, Guipúzcoa, Álava, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas.

- 13.** Define el concepto de densidad de población y enumera las cuatro comunidades autónomas con mayor densidad (color más oscuro).

(5 puntos)

Por densidad de población se entiende el número de habitantes que hay en un lugar en relación con la superficie. Para saberlo se utiliza la siguiente fórmula: número de habitantes dividido entre los kilómetros cuadrados de ese lugar. Sirve para conocer la distribución de la población en un lugar, permite conocer dónde vive la población y dónde hay vacíos demográficos.

Las Comunidades Autónomas con mayor densidad son: Madrid, Cataluña, Andalucía, Valencia, Murcia, País Vasco, Baleares y Canarias

- 14.** Describe brevemente las características de la distribución de la población española.

(5 puntos)

La densidad en España es de algo más de 93 habitantes por kilómetro cuadrado pero el mapa demuestra que la distribución de la población española es desigual y presenta grandes desequilibrios.

La población se concentra (sombreado más oscuro) en las ciudades, la costa, principalmente la mediterránea, los dos archipiélagos, el valle del Guadalquivir, en el interior destaca Madrid y su

área metropolitana y Zaragoza. En estas zonas hay núcleos como Madrid o Barcelona que superan los 500 hab./km².

En cambio las zonas con menor densidad de población (colores más claros) están en las comunidades del interior a excepción de Madrid y en las zonas montañosas. Algunas provincias presentan vacíos demográficos y solo vive población envejecida.

Las zonas que concentran más densidad son las que tienen una población urbana y más joven, una economía más dinámica en todos los sectores, destacando son zonas donde hay turismo, industria, agricultura intensiva de invernaderos que necesita mucha mano de obra.

Las zonas menos pobladas son las del interior donde predominan las actividades del sector primario y hay una población envejecida porque la mayoría han emigrado (éxodo rural) debido a la mecanización o falta de futuro. Se observa que en las comunidades del interior la población tiende a concentrarse en la capital de la comunidad o en la capital de provincia.

La excepción de Madrid se explica por ser la capital de España, goza de una economía muy dinámica, infraestructuras y en ella se concentran la mayor parte de las sedes políticas y los centros de decisión empresariales.

En Andalucía observamos la misma dinámica que en el resto de España, la población se concentra en la capital de la comunidad, Sevilla, en la costa destacando Málaga y Cádiz y en el valle del Guadalquivir. Las provincias del interior, las zonas rurales y montañosas tienen una baja densidad y cada vez pierden más población.

D. EXPRESIÓN ESCRITA DE UN TEXTO. (15 puntos)

- 15.** La Historia Contemporánea hunde sus raíces en la Ilustración, corriente que critica el Antiguo Régimen y defiende muchos de los principios de las democracias actuales. Imagina que trabajas para Wikipedia y te piden que elabores un informe de **al menos 150 palabras** sobre la Ilustración. Para elaborarlo puedes guiarte a modo de orientación del siguiente esquema:

- Antecedentes: Revolución Inglesa y Revolución científica. La Crisis del Antiguo Régimen.
- Concepto de Ilustración: dónde y cuándo aparece.
- Difusión: la Enciclopedia.
- Las ideas de la Ilustración y principales pensadores.
- La puesta en práctica de las ideas ilustradas: Despotismo Ilustrado y Revolución Francesa.

La respuesta es libre, pero el alumnado debería exponer los ítems recogidos en el guion. A modo de ejemplo:

Desde la segunda mitad del siglo XVII los principios del Antiguo Régimen comenzaron a ser discutidos y rechazados. Ese cuestionamiento surgió de dos episodios históricos.

El primero fue la Revolución Inglesa del XVII (1642-1688). Tras una guerra civil, los ingleses lograron acabar con la monarquía absoluta y establecieron la primera monarquía parlamentaria de la Historia contemporánea (régimen político en el que el poder del rey está limitado por el parlamento). Uno de los filósofos más importantes de esta época fue John Locke. Defendió algunos de los principios fundamentales del Liberalismo, base de nuestro actual sistema político.

El segundo episodio fue la Ilustración, movimiento intelectual que nació en Francia en el siglo XVIII, defiende la razón y el conocimiento como forma de lograr el progreso de la humanidad. Fueron los herederos de la Revolución científica y de la Revolución Inglesa. También se le conoce como *Siglo de las luces*. Las ideas se difundieron por Europa a través de la Enciclopedia dirigida por Diderot y D'Alembert. Eran 17 volúmenes que recogían todo el saber ordenadamente. Los grandes pensadores fueron: Voltaire, Montesquieu y Rousseau.



Las ideas ilustradas más relevantes fueron:

- La razón, el conocimiento, la ciencia y el progreso como vías para construir una sociedad mejor, más justa y más feliz.
- Defensa del hombre como un ser dotado de inteligencia y de análisis crítico.
- Cultura laica, fin a la superstición.

La Ilustración desde el punto de vista político se caracteriza por:

- Rechazo al Absolutismo y a los principios del Antiguo Régimen.
- Separación de Iglesia Estado.
- Defensa de la libertad individual. Las personas son ciudadanos no súbditos.
- Soberanía nacional.
- Igualdad ante la ley.
- Separación de poderes.
- Monarquía parlamentaria.

Las ideas ilustradas se pusieron en práctica a través de dos vías: una pacífica con el Despotismo Ilustrado y otra radical con la Revolución Francesa.

El Despotismo Ilustrado fue una forma de gobierno donde los monarcas absolutistas para no perder su poder pactan con los ilustrados para hacer reformas desde el poder sin contar con el pueblo. El lema fue “todo para el pueblo pero sin el pueblo”. Debido a los escasos cambios, se opta por la vía revolucionaria.

La Revolución Francesa y las Revoluciones político-burguesas del siglo XIX, acabarán con el Antiguo Régimen para dar paso al Liberalismo y a los principios ilustrados.