



**PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS
SEPTIEMBRE 2023**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	
Nombre:DNI:.....	
Centro:.....	

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: Lengua Castellana y Literatura

Observaciones:

- *Esta prueba se compone de un total de 12 preguntas.*
- *No todas las preguntas tienen el mismo valor. La puntuación de cada una de ellas se indica entre paréntesis al final de cada enunciado.*
- *La calificación final de este ejercicio integrado en el Ámbito de Comunicación será como máximo de 20 puntos.*

TEXTO:

A todo esto, el niño que a mi izquierda tenía, hacía saltar las aceitunas a un plato de magras con tomate, y una vino a parar a uno de mis ojos, que no volvió a ver claro en todo el día; y el señor gordo de mi derecha había tenido la precaución de ir dejando en el mantel, al lado de mi pan, los huesos de las suyas, y los de las aves que había roído; el convidado de enfrente, que se preciaba de trinchador, se había encargado de hacer la autopsia de un capón, o sea gallo, que esto nunca se supo; fuese por la edad avanzada de la víctima, fuese por los ningunos conocimientos anatómicos del victimario, jamás parecieron las coyunturas. -Este capón no tiene coyunturas, - exclamaba el infeliz sudando y forcejeando, más como quien cava que como quien trincha. ¡Cosa más rara! En una de las embestidas resbaló el tenedor sobre el animal como si tuviera escama, y el capón, violentamente despedido, pareció querer tomar su vuelo como en sus tiempos más felices, y se posó en el mantel tranquilamente como pudiera en un palo de un gallinero.

El susto fue general y la alarma llegó a su colmo cuando un surtidor de caldo, impulsado por el animal furioso, saltó a inundar mi limpiísima camisa: levántase rápidamente a este punto el trinchador con ánimo de cazar el ave prófuga, y al precipitarse sobre ella, una botella que tiene a la derecha, con la que tropieza su brazo, abandonando su posición perpendicular, derrama un



abundante caño de Valdepeñas sobre el capón y el mantel; corre el vino, aumentase la algazara, llueve la sal sobre el vino para salvar el mantel; para salvar la mesa se ingiere por debajo de él una servilleta, y una eminencia se levanta sobre el teatro de tantas ruinas. Una criada toda azorada retira el capón en el plato de su salsa; al pasar sobre mí hace una pequeña inclinación, y una lluvia maléfica de grasa descende, como el rocío sobre los prados, a dejar eternas huellas en mi pantalón color de perla; la angustia y el aturdimiento de la criada no conocen término; retírase atolondrada sin acertar con las excusas; al volverse tropieza con el criado que traía una docena de platos limpios y una salvilla con las copas para los vinos generosos, y toda aquella máquina viene al suelo con el más horroroso estruendo y confusión. (...)

El Pobrecito Hablador.
Revista Satírica de Costumbres
N.º 8 – diciembre de 1832,
por el Bachiller Don Juan Pérez de Munguía
(seud. de Mariano José de Larra 1809-1837)

1. Conteste:

(2 puntos)

- a) Elija un título para este texto.
- b) Resuma el contenido del texto dado.

2. Explique quién es Don Mariano José de Larra indicando las características de su época literaria.

(2,5 puntos)

3. ¿Qué significado tienen en el texto las expresiones siguientes?

(1,5 puntos)

- a) “....., se había encargado de hacer la autopsia de un capón,.....”
- b) “..., *pareció querer tomar su vuelo como en sus tiempos más felices*,.....”
- c) “...el ave prófuga,.....”
- d) “ *Una criada toda azorada retira el capón en el plato de su salsa ;.....*”
- e) “ .., *y una lluvia maléfica de grasa descende*”



4. Localice en el texto: 4 palabras agudas, 4 palabras llanas y 2 esdrújulas:

(1,5 puntos)

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

5. Identifique en el texto, 4 sustantivos, 4 verbos, 2 determinantes, 2 adjetivos, 2 preposiciones, 1 conjunción:

(1,5 puntos)

Sustantivos:

Verbos:

Determinantes:

Adjetivos:

Preposiciones:

Conjunción:

6. Analice, sintácticamente, las siguientes oraciones:

(2 puntos)

a) El tenedor resbaló sobre el animal.

b) El susto fue general y la alarma llegó a su colmo.



7. Analice morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración:

(1,5 puntos)

El animal se posó en el mantel.

El	
animal	
se	
posó	
en	
el	
mantel	

8. Relacione cada autor con su obra literaria, escribiendo el número que corresponda en las celdas en blanco de la tabla de la derecha:

(1 punto)

AUTOR	
1	Leopoldo Alas «Clarín»
2	Emilia Pardo Bazán
3	Leandro Fernández de Moratín
4	Camilo José Cela
5	Gabriel García Márquez
6	Rafael Sánchez Ferlosio
7	Pedro Calderón de la Barca
8	Federico García Lorca
9	Miguel Delibes
10	Lope de Vega

OBRA LITERARIA	
	La familia de Pascual Duarte
	Cinco horas con Mario
	Bodas de sangre
	El sí de las niñas.
	Cien años de soledad
	Los Pazos de Ulloa
	Fuenteovejuna
	La Regenta
	El Jarama
	El alcalde de Zalamea



9. Defina y ponga un ejemplo de cada una de las siguientes figuras literarias:

(2 puntos)

a) *Metáfora.*

b) *Hipérbole.*

10. Dadas las siguientes frases, vuelva a escribirlas sustituyendo el verbo subrayado por uno de los que se indican a continuación, en la forma conjugada según corresponda, de modo que no varíe el significado de cada frase.

(1,5 puntos)

acceder – detener – sortear – identificar - desprenderse

- a) Tuvo que esquivar los coches que circulaban a gran velocidad.
- b) Antes de desviarse hacia la autopista, paró el coche para mirar el mapa.
- c) Se despojó de todos sus bienes para dárselos a los necesitados.
- d) Los conductores llegaban a Madrid por la carretera de Burgos.
- e) Aunque todos vieron al ladrón, nadie lo reconoció.

11. Escoja la palabra que corresponda en cada oración.

(1 punto)

- a) Mi primo tenía el título de (varón / barón).
- b) Algunos árboles tienen la (sabia / savia) de color rojo
- c) Ten cuidado con esas (bayas / vayas), pueden ser venenosas.
- d) Pedro perdió la mayoría de sus (bienes / vienes) en la inundación.
- e) Ayer arreglaron el (tubo / tuvo) de agua de la calle.



12. Realice el análisis métrico del siguiente poema (medida de versos, tipo de rima y estrofas).

(2 puntos)

Amor constante más allá de la muerte

*Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;*

*mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.*

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.*

Autor: Francisco de Quevedo