XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN
MODELO A

Dirección Xeral de Formación Profesional

Proba para a obtención do título de graduado en educación secundaria obrigatoria

Setembro 2023

Proba do Ámbito de Comunicación

1.º apelido / *1.er apellido*	
2.º apelido / *2.º apellido*	
Nome / *Nombre*	
DNI	

1. Formato da proba / *Formato de la prueba*

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 3 horas.

  Este ejercicio tendrá una duración máxima de 3 horas.

Formato

- A proba constará de 60 cuestións tipo test (20 en cada exercicio: lingua galega, lingua castelá e lingua estranxeira) e dúas redaccións.

  La prueba constará de 60 cuestiones tipo test (20 en cada ejercicio: lengua gallega, lengua castellana y lengua extranjera) y dos redacciones.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que só unha é correcta.

  Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solo una es correcta.

- No exercicio de Lingua estranxeira, conteste unicamente as cuestións correspondentes ao idioma no que foi inscrito (inglés ou francés).

  En el ejercicio de Lengua extranjera, conteste unicamente las cuestiones correspondientes al idioma en el que ha sido inscrito (inglés o francés).

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.

  Un punto por cuestión correctamente contestada.

- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

  Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

  Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

- De apareceren dúas respostas marcadas na mesma cuestión, a resposta considerarase incorrecta.

  Si aparecen dos respuestas marcadas en la misma cuestión, la respuesta se considerará incorrecta.

- A puntuación máxima de cada redacción é de 20 puntos.

  La puntuación máxima de cada redacción es de 20 puntos.

- A puntuación total do ámbito é de 100 puntos.

  La puntuación total del ámbito es de 100 puntos.

Procedemento / *Procedimiento*

- O exame realizarase con bolígrafo azul ou negro.

  El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.

- Neste exemplar de exame pode realizar as anotacións que desexe.

  En este ejemplar de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Unha vez realizada a proba, traslade as respostas elixidas á folla de respostas.

  Una vez realizada la prueba, traslade las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.
- Entregue ao tribunal o caderno da proba e a folla de respostas.

  Entregue al tribunal el cuaderno de la prueba y la hoja de respuestas.

2. Exercicio de Lingua galega e literatura

Ejercicio de Lengua gallega y literatura

Cuestións de lingua e literatura (20 puntos)

Texto 1

Observatorio da Publicidade

Que é o Observatorio da Publicidade?

O instrumento posto á disposición da cidadanía a través do que a Comisión Asesora de Publicidade Non Sexista dependente do Servizo Galego de Igualdade recibe as denuncias en relación con anuncios ou campañas publicitarias realizadas en Galicia e consideradas sexistas; analiza e estuda os contidos denunciados en relación coa imaxe das mulleres e o seu tratamento e constitúe un foro de comunicación entre a administración e a sociedade.

O labor da Comisión Asesora de Publicidade Non Sexista céntrase exclusivamente na publicidade que se difunda a través de soportes publicitarios e os medios de comunicación que teñan a súa sede principal na Comunidade Autónoma de Galicia.

Que podemos considerar publicidade sexista?

A publicidade que atente contra a dignidade da persoa ou vulnere os valores e dereitos recoñecidos na Constitución, especialmente aqueles aos que se refiren os seus artigos 18 e 20, número 4.

Entenderanse incluídos na previsión anterior os anuncios que presenten as mulleres de forma vexatoria, ben utilizando particular e directamente o seu corpo ou partes do mesmo como simple obxecto desvinculado do produto que se pretende promover, ben a súa imaxe asociada a comportamentos estereotipados que vulneren os fundamentos do noso ordenamento, promovendo a xeración da violencia á que se refire a Lei orgánica de medidas de protección integral contra a violencia de xénero.

Que se fai cando se presenta unha denuncia?

Analizarase o contido do obxecto da denuncia en relación coa normativa vixente de aplicación e se este presenta as mulleres de forma vexatoria, deseguido:

- No caso de que a publicidade sexa de ámbito non autonómico, remítese a denuncia ao órgano estatal competente do Ministerio de Igualdade.
- De tratarse de publicidade de ámbito autonómico, a través da Comisión Asesora de Publicidade Non Sexista realízanse os contactos necesarios para a súa retirada con anunciantes e medios nos que se publica, ofrecendo criterios alternativos para eliminar o sexismo das mensaxes.

Como se pode facer a denuncia?

Cubrindo o formulario de denuncia de publicidade sexista e enviándoo por correo electrónico ao enderezo igualdade@xunta.es ou por fax ao 981 957 690.

Tamén existe a posibilidade de facela a través do Teléfono da Muller 900 400 273, un servizo totalmente gratuíto e anónimo que funciona durante as 24 horas do día e con cobertura para toda a comunidade autónoma.

http://igualdade.xunta.gal/gl/content/observatorio-da-publicidade

1. Segundo o texto 1, que anuncios se consideran sexistas?

A Os que denigran a imaxe da muller asociándoa a estereotipos.
B Os que non utilizan a imaxe da muller para promover un produto.
C Os que utilizan a imaxe da muller para promover un produto.
D Os que non atentan contra a dignidade da persoa.

2. Segundo o texto 1, unha das funcións do Observatorio da Publicidade é...

A denunciar os anuncios que empreguen imaxes de mulleres.
B analizar a imaxe das mulleres para comunicarllo á Administración de Galicia.
C denunciar a violencia de xénero e obrigar a retirar os anuncios sexistas.
D recibir as denuncias relacionadas con anuncios sexistas en Galicia.

3. Segundo o texto 1, que fai o Observatorio da Publicidade cando se presenta unha denuncia?

A Retírase a mensaxe sexista dos medios en que se publica.
B Se a publicidade é de ámbito autonómico, remítese ao Ministerio de Igualdade.
C Ofréceselles aos medios en que se publica outras opcións para eliminar a mensaxe sexista.
D Se a publicidade é de ámbito non autonómico, remítese á Comisión Asesora de Publicidade non Sexista.

4. Segundo o texto 1, o labor da Comisión Asesora de Publicidade Non Sexista...

A difúndese a través de soportes publicitarios da Comunidade Autónoma de Galicia.
B céntrase na publicidade que se propaga en soportes publicitarios e nos medios con sede na Comunidade Autónoma de Galicia.
C céntrase nos medios de comunicación de fóra da Comunidade Autónoma de Galicia.
D difúndese a través de soportes publicitarios e dos medios de comunicación que teñan a súa sede na Comunidade Autónoma de Galicia.

5. Que tipo de texto é o texto 1 desde o punto de vista do contido?

A Narrativo.
B Descritivo.
C Argumentativo.
D Informativo.

6. Indique cal é o significado da expresión ***comportamentos estereotipados*** (liña 18):

- **A** Maneiras de actuar peculiares, pouco comúns.
- **B** Maneiras de actuar que presentan algunha anomalía, atípicas.
- **C** Maneiras de actuar que se repiten sempre coa mesma forma fixa, sen variación.
- **D** Maneiras de actuar finxidas, que aparentan algo que non son.

7. Que significa a palabra ***deseguido*** (liña 23)?

- **A** A continuación.
- **B** Decote.
- **C** En calquera caso.
- **D** Neste caso.

8. Cal das seguintes series NON é correcta?

- **A** A paisaxe, a arte, a paréntese, a imaxe.
- **B** O costume, a peaxe, a mensaxe, a imaxe.
- **C** A labor, a viaxe, a suor, o imaxe.
- **D** O cume, a dor, a imaxe, o sangue.

9. A palabra ***incluídos*** que aparece na liña 15 leva acento gráfico...

- **A** porque é unha palabra grave acabada en -s.
- **B** porque cómpre marcar o hiato.
- **C** porque contén un ditongo decrecente.
- **D** porque contén un ditongo crecente.

10. Indique cal é a función sintáctica do fragmento subliñado en «Os anuncios que presenten **as mulleres** de forma vexatoria...» (liña 15-16).

- **A** Suxeito.
- **B** Complemento axente.
- **C** Complemento directo.
- **D** Complemento indirecto.

Texto 2

Historias antigas

Mar relatoulle a Anxo a relación da súa amiga con Xúpiter.

—E pasan os meses e ela vai colgándose máis e máis dun tío do que o único que ten é unha foto que podería ser de calquera.

A aquelas alturas da conversa Isla non só estaba enfadada. Tamén sentía unha profunda decepción.

—Se queredes a miña opinión, eu non me fío un pelo de Internet nin da xente que se pode coñecer a través da rede —dixo Anxo dándolle un bocado a un anaco de empanada—. Pero tamén é certo que Isla non é parva. Se está colgada dese rapaz será porque viu algo interesante nel. Non ten nada de malo darlle un voto de confianza.

—Levan meses falando e o único que ten é unha foto. Non me digas que a cousa non cheira mal.

—Xa vale, eh! —berrou Isla poñendo fin á conversa.

Mar calou de súpeto.

—Xúpiter é especial, digas o que digas. Non entendo con que dereito lle contas todo isto a Anxo. É a miña historia! Polo menos poderías terme pedido permiso —sentenciou poñéndose de pé.

A tarde rompeu en mil anacos nese mesmo instante.

Ledicia Costas. *O corazón de Xúpiter*

11. Escolla o enunciado que mellor reflicta o tema do texto 2:

A A importancia da amizade.
B Os perigos de Internet.
C O amor a distancia.
D Segredos entre amigas.

12. Os feitos relatados no texto 2 son narrados por...

A Mar.
B Isla.
C Mar, Anxo e Isla.
D alguén alleo aos feitos.

13. O adxectivo que mellor define como se sente Mar é:

A Anoxada.
B Preocupada.
C Decepcionada.
D Sorprendida.

14. Cando Anxo di: «**Non ten nada de malo darlle un voto de confianza**» (liña 10), quere dicir:

A Que deben confiar plenamente en Xúpiter.
B Que Mar debe confiar en Isla.
C Que deben someter a votación se confían ou non en Xúpiter.
D Que non deben dar por feito que Xúpiter sexa un perigo para Isla.

15. Que tipoloxía textual predomina no texto 2?

A Diálogo.
B Narración
C Argumentación.
D Descrición.

16. Aquelas (liña 5) e ***miña*** (liña 7) son, respectivamente:

A Un indefinido e un posesivo.
B Un indefinido e un demostrativo.
C Un adverbio e un posesivo.
D Un demostrativo e un posesivo.

17. Na expresión «**e ela vai colgándose**» (liña 3), poderíase colocar o pronome persoal ***se*** noutra posición?

A Si, tamén é correcta a expresión *ela vaise colgando*.
B Si, tamén é correcta a expresión *ela se vai colgando*.
C Non, neste caso é preferible non empregar o pronome *se*: *ela vai colgando*.
D A única opción correcta é a que aparece no texto: *ela vai colgándose*.

18. Cal das seguintes series constitúe un campo semántico?

A Empanada, pan, panadeira.
B Empanada, chourizo, polbo.
C Empanada, empanar, empanado.
D Empanada, empapada, empatada.

19. ***Falando*** (liña 11) e ***pedido*** (liña 15) son, respectivamente, formas verbais de:

A Xerundio e participio.
B Xerundio e infinitivo.
C Participio e imperativo.
D Infinitivo e participio.

20. **«É a miña historia!»** (liña 15) é unha oración:

A Enunciativa.
B Interrogativa.
C Exclamativa.
D Dubitativa.

Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Segundo a UNESCO a igualdade de xénero defínese como a igualdade de dereitos, responsabilidades e oportunidades das mulleres e os homes, e as nenas e os nenos. A igualdade non quere dicir que homes e mulleres sexan o mesmo, senón que os dereitos, as responsabilidades e as oportunidades non poden depender do sexo.

Vostede acaba de ler isto nun xornal e decide enviar unha carta ao director expresando a súa opinión sobre este tema.

Redacte un texto, de 200 palabras aproximadamente, en que debe tratar os seguintes aspectos:

- Expoña se considera que hai (ou non) igualdade real entre homes e mulleres na actualidade.

- Sinale os cambios que, con respecto a este tema, se produciron na sociedade.

- Indique se hai algún aspecto que habería que mellorar.

Extensión máxima: 200 palabras.

3. Exercicio de Lingua castelá e literatura

Ejercicio de Lengua castellana y literatura

Cuestiones de lengua y literatura (20 puntos)

Texto 1

La lotería en Babilonia

Mi padre refería que antiguamente —¿cuestión de siglos, de años?— la lotería en Babilonia era un juego de carácter plebeyo. Refería (ignoro si con verdad) que los barberos despachaban por monedas de cobre rectángulos de hueso o de pergamino adornados de símbolos. En pleno día se verificaba un sorteo: los agraciados recibían, sin otra corroboración del azar, monedas acuñadas de plata. El procedimiento era elemental, como ven ustedes.

Naturalmente, esas «loterías» fracasaron. Su virtud moral era nula. No se dirigían a todas las facultades del hombre: únicamente a su esperanza. Ante la indiferencia pública, los mercaderes que fundaron esas loterías venales comenzaron a perder el dinero. Alguien ensayó una reforma: la interpolación de unas pocas suertes adversas en el censo de números favorables. Mediante esa reforma, los compradores de rectángulos numerados corrían el doble albur de ganar una suma y de pagar una multa a veces cuantiosa. Ese leve peligro (por cada treinta números favorables había un número aciago) despertó, como es natural, el interés del público. Los babilonios se entregaron al juego. El que no adquiría suertes era considerado un pusilánime, un apocado. Con el tiempo, ese desdén justificado se duplicó. Era despreciado el que no jugaba, pero también eran despreciados los perdedores que abonaban la multa.

Jorge Luis Borges, *Ficciones*, 1944

1. Según el texto 1, ¿cuál era inicialmente el premio de la lotería en Babilonia?

- **A** Monedas de cobre.
- **B** Monedas acuñadas en plata.
- **C** Rectángulos de pergamino adornados de símbolos.
- **D** Rectángulos de hueso o de pergamino adornados de símbolos.

2. Según el texto 1, ¿en qué sentido evoluciona el juego de la lotería en Babilonia?

- **A** Se multiplica por mil la posibilidad de tener un número premiado.
- **B** Se simplifican las normas y disminuye el peligro.
- **C** Crece en complejidad y aumenta el riesgo.
- **D** Se incrementa el valor de los premios otorgados.

3. Según el texto 1, ¿qué cualidad valoran los babilonios?

- **A** La sensatez.
- **B** La agresividad.
- **C** La osadía.
- **D** La prudencia.

4. ¿Qué tipología textual predomina en el texto 1?

- **A** Descripción.
- **B** Narración.
- **C** Argumentación.
- **D** Diálogo.

5. La palabra ***Babilonia*** (línea 1) se escribe con mayúscula porque...

- **A** es un sustantivo común.
- **B** es un símbolo.
- **C** es un gentilicio.
- **D** es un nombre propio.

6. ¿Qué tipo de palabra es ***elemental*** (línea 6) atendiendo a su estructura interna?

- **A** Primitiva.
- **B** Compuesta.
- **C** Parasintética.
- **D** Derivada.

7. ¿Qué significa el contexto del texto 1 la palabra ***venales*** (línea 9)?

- **A** Que están a la venta.
- **B** Que son dañinas.
- **C** Que carecen de toda importancia.
- **D** Que resultan vulgares.

8. ¿Qué función sintáctica desempeña **«el interés del público»** (línea 13)?

- **A** Complemento circunstancial.
- **B** Complemento directo.
- **C** Sujeto.
- **D** Atributo.

9. ¿A qué categoría gramatical pertenece ***alguien*** (línea 9)?

A Sustantivo abstracto.
B Adjetivo calificativo.
C Pronombre indefinido.
D Determinante numeral.

10. Además de Jorge Luis Borges, algunos de los grandes nombres de la literatura hispanoamericana reciente son...

A Juan Ramón Jiménez, Almudena Grandes y Javier Marías.
B Miguel de Unamuno, Carmen Martín Gaite y Umberto Eco.
C Eduardo Mendoza, Clara Sánchez y Camilo José Cela.
D Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa e Isabel Allende.

Texto 2

Canción del jinete

Córdoba.
Lejana y sola.

Jaca[1] negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.
Lejana y sola.

Federico García Lorca, *Canciones*

[1]Jaca: Caballo cuya alzada no llega al metro y medio. / Yegua, hembra del caballo.

11. ¿A qué género literario pertenece el texto 2?

- **A** Lírica.
- **B** Narrativa.
- **C** Dramática.
- **D** Ensayística.

12. ¿Cuál es el tema central del texto 2?

- **A** El texto transmite el cansancio del jinete en su largo viaje a caballo hacia Córdoba, ya que la ciudad está muy lejos.
- **B** El texto expresa el sentimiento de soledad del jinete durante su viaje a caballo hasta Córdoba, ya que es de noche.
- **C** El texto expone los presentimientos negativos del jinete de viaje hacia Córdoba, ya que siente que no llegará allí.
- **D** El texto muestra una descripción del paisaje que recorre el jinete camino de Córdoba, ya que lo hace a menudo.

13. ¿Cuál es la estructura métrica del texto 2?

- **A** Está compuesto por tres coplas y dos pareados.
- **B** Está compuesto por tres párrafos y dos versos sueltos.
- **C** Está compuesto por tres cuartetas y un estribillo.
- **D** Está compuesto por tres coplas de pie quebrado.

14. ¿Qué recursos literarios aparecen en la cuarta estrofa?

- **A** Vocativos y paralelismos.
- **B** Epítetos y comparaciones.
- **C** Polisíndetos y sinalefas.
- **D** Anáforas y exclamaciones retóricas.

15. ¿Qué valor metafórico presentan los adjetivos ***negra*** y ***roja*** (verso 8) en el poema?

- **A** El negro alude a la sombra que proyecta su silueta a la luz de la luna y el rojo simboliza el peligro mortal que acecha al jinete.
- **B** El negro alude al color del luto por el fallecimiento del jinete y el rojo significa que será víctima de un crimen cruento.
- **C** El negro alude a la oscuridad nocturna y el rojo representa la pasión amorosa del jinete que va al encuentro de una amante cordobesa.
- **D** El negro alude al color del pelaje del animal y el rojo describe el tono que adquiere la luna cuando refleja la luz crepuscular del sol.

16. ¿Qué recurso literario se utiliza en el verso noveno?

A Un epíteto.
B Una metáfora.
C Una hipérbole.
D Una personificación.

17. ¿En qué persona están expresados todos los pronombres personales del texto?

A En primera persona del singular.
B En tercera persona del singular.
C En primera persona del plural.
D En tercera persona del plural.

18. ¿Qué tipo de palabra es ***ay*** (versos 11, 12 y 13)?

A Un adverbio.
B Una conjunción.
C Una interjección.
D Una onomatopeya.

19. ¿En qué tiempo y modo está conjugada la forma verbal ***sepa*** (verso 5)?

A Presente de indicativo.
B Presente de subjuntivo.
C Condicional simple de indicativo.
D Pretérito imperfecto de subjuntivo.

20. ¿De qué generación o grupo de escritores formó parte Federico García Lorca?

A La Generación o Grupo del 98.
B La Generación del 14.
C La Generación o Grupo del 27.
D La Generación del 36.

Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

«El juego también es una droga y, como tal, resulta devastadora». A propósito de esta afirmación contenida en el texto 2, exponga su opinión razonada sobre la ludopatía. Debe elaborar un texto adecuado y bien organizado, en el que se valorarán la corrección ortográfica y gramatical, la riqueza léxica y la coherencia textual. Deberá abordar, al menos, estos tres aspectos:

- Según el informe de la Dirección General de Ordenación del Juego del año 2015, en España hay un 0,9% de la población que es o ha sido alguna vez en su vida jugador patológico (400.000 personas aproximadamente).

- La forma de enganchar al público a juegos de azar es utilizar en su publicidad la imagen de famosos presentadores de televisión o deportistas de élite, personajes idolatrados por los más jóvenes.

- Los jugadores que hacen apuestas deportivas se enganchan en un período más corto y mucho más intenso que el jugador tradicional (casinos, máquinas tragaperras...).

Extensión máxima: 200 palabras.

---

4. Exercicio de Lingua estranxeira (inglés)

Ejercicio de Lengua extranjera (inglés)

Text

April Fools' Day

April Fools' Day is celebrated every year on April 1st. It is a special day when people try to fool their friends. That is why you should be doubtful of the people around you. The pranks are usually silly things like saying that you have a spot on your nose or a hole in your sock. People may even change the time on your alarm clock to make you wake up very early or very late. When the trick is played, people say "April Fool" to make you realize that it was just a joke.

Some newspapers and magazines report fake stories, which are explained the next day. On April Fools' Day 2016, online football news channel *Goal.com* reported that FC Barcelona winger Lionel Messi agreed to a €500 million deal to sign with Real Madrid for five years and that Cristiano Ronaldo was happy to welcome Messi aboard. Barça supporters did not believe it.

Although its origins are uncertain, most people think that April Fools' Day started back in the 1500s. At that time, New Year's Day was celebrated on April 1st. However, in 1582, Pope Gregory XIII ordered a new calendar (the Gregorian calendar) to replace the old Julian calendar. The new calendar called for New Year's Day to be celebrated on January 1.

In those days without radio, TV or Internet, word spread very slowly. Many people did not find out about the change in the calendar for a long time, so they continued to think that April 1 was New Year's Day. These people were called "fools" and jokes were played on them.

People had so much fun with April fooling that they continued the tradition long after everyone had switched to the new calendar. Nowadays April Fools' Day is celebrated all over the world.

http://www.myenglishpages.com/

1. On April Fools' Day...

A You must be suspicious about what people around you say or do.

B You should wake up very early to play pranks on people.

C You say "April Fool" before the trick is played.

D You change your clock because of the Daylight Saving Time Shift.

2. Which of these statements is true?

A From 1582 on, people started to follow the Julian Calendar.

B The Gregorian Calendar was used up to 1582.

C In 1500, New Year's Day was celebrated on April the first.

D In 1590, New Year's Day was celebrated on April the first.

3. After the announcement that Lionel Messi had signed with Real Madrid...

A Barça supporters called *Goal.com* to complain about this piece of news.
B Barça supporters knew this wasn't true.
C Barça supporters believed the piece of news.
D Cristiano was happy to have Messi playing with him.

4. Why did people start playing jokes on April 1st?

A To make fun of those who celebrated New Year's Day three months late.
B Because the Pope declared it as a day for tricks.
C Because April Fools' Day was celebrated all over the world.
D Because the Pope ordered a new calendar on this day.

5. Why did it take so long for people to hear about the calendar change in 1582?

A Because people had a lot of fun with April fooling.
B Because only the Pope Gregory XIII knew it.
C Because news didn't spread so fast then.
D Because in the past word spread faster.

6. _____________________? It's_____________.

A What's the weather like? – half-past twelve.
B What's time? – Ten past quarter.
C What's the time? – quarter to one.
D What time is it? – sunny and warm.

7. _____________________? It _____________ in the 1500s.

A Where did April Fools tradition start? – started.
B When April Fools tradition started? – started.
C When did April Fools tradition began? – begin.
D When did April Fools tradition begin? – began.

8. Good afternoon. Can I speak to Ms. Brown, please?

A I'm sorry. Let me introduce to Ms. Brown.
B No, I'm sorry. I'll put you through.
C I'm sorry. He's not in.
D I'm sorry. She's busy at the moment.

9. ___________________for a living? He's a plumber. He ___________________.

- **A** What does he? – bakes and sells bread.
- **B** What does he? – 's baking and selling bread.
- **C** What does he do? – installs and maintains pipes.
- **D** What is he doing? – installing and maintaining pipes.

10. What would you hear at the chemist's?

- **A** Don´t leave your luggage unattended!
- **B** The changing rooms are over there.
- **C** Take a spoonful of this medicine every four hours.
- **D** Can I have a return ticket, please?

AIRPORT				
	Departures		Arrivals	
Berlin	10.20	14.40	09.50	20.30
Brighton	18.15	19.45	09.05	16.35
Belfast	9.30		10.40	
Madrid	11.15	17.25	10.15	18.05
Budapest	08.15	17.55	08.05	19.30

BUS STATION			
Number	**From the city centre to:**	**Leave**	**Arrive**
4	The railway station	Every half hour from 6.35 to 22.35	15 minutes later
30	The airport	Every hour from 7.25 to 23.25	One hour later
51C	The hospital	Every hour from 8.25 to 21.25	15 minutes later
48B	The aquarium	Every hour from 10.00 to 18.00	20 minutes later
57	The football ground	Every half hour from 10.30 to 23.00	15 minutes later
29	The sports centre	Every half hour from 10.15 to 23.15	15 minutes later

11. You are taking your cousin to the aquarium. You want to see the dolphins' show at 11 a.m. Which is the last bus you can catch from the city centre to get there on time?

A Bus 57 at 12.00
B Bus 57 at 11.00
C Bus 30 at 8.00
D Bus 48B at 10.00

12. You are meeting your friend from Berlin on Friday evening. What time does the plane land?

A At 20.30
B At 10.20
C At 2.00
D At noon.

13. You are meeting some friends from Madrid at the airport tomorrow morning. What time does the plane land?

A At 18.05
B At 8.05
C At 6.05
D At 10.15

14. You are going to Belfast on Monday morning. What time does your plane leave?

A At 9.30
B At 10.40
C At 11.20
D At 7.25

15. What bus do you need to take to go to the airport?

A Bus number 4
B Bus number 29
C Bus number 30
D Bus number 57C

16. A signal says: KEEP OFF THE GRASS

- **A** You must step on the grass.
- **B** You mustn't step on the grass.
- **C** You should step on the grass.
- **D** You can step on the grass.

17. The woman ________ while she ________.

- **A** fell asleep / was reading a book
- **B** feel asleep / read a book
- **C** was felling asleep / is read a book
- **D** was falling sleeps / reads a book

18. We are taking a bus to Loch Ness. I think that all lakes, like all beaches, should have...

- **A** engineers.
- **B** caretakers.
- **C** lifeguards.
- **D** accountants.

19. Choose the right description:

- **A** The blonde-haired woman is more short than the dark-haired woman.
- **B** The blonde-haired woman is longer than the dark-haired woman.
- **C** The dark-haired woman is taller than the blonde-haired woman.
- **D** The dark-haired woman is more tall than the blonde-haired woman.

20. We were watching a football match when I said to my friend: "Look at the ball! It ________ the referee's head."

- **A** would hitting
- **B** don't hit
- **C** will hits
- **D** is going to hit

5. Exercicio de Lingua estranxeira (francés)

Ejercicio de Lengua extranjera (francés)

Texte

Tamaris les Bains, le 15 septembre 2012

Chers amis,

Je vous écris cette carte de France où je passe trois semaines de vacances. Il fait un temps magnifique. La plage est très près de mon hôtel, à seulement cinq minutes à pied.

Je vais me baigner tous les matins, c'est le rêve! Le midi, en général, je déjeune dans un petit restaurant. J'aime bien la cuisine locale. Ici, on mange beaucoup de fruits de mer, de poissons et de légumes. Après le déjeuner, je prends un café à la terrasse d'un petit bar. Je connais maintenant le patron. Il aime bien bavarder avec les clients... Je fais des progrès en français. Demain, je pars à la campagne en bicyclette avec des amis autrichiens et nous allons faire un pique-nique. Bon, je dois préparer mes affaires, alors je finis la lettre ici.

Je vous embrasse.

Anne

1. Anne reste en vacances en France:

A Quatre jours.
B Trois semaines.
C Deux ans.
D Cinq mois.

2. Au bar, Anne discute avec:

A Les clients.
B Le patron.
C Les voisins.
D Ses amis autrichiens.

3. Anne mange:

A Du poisson et des légumes.
B Des légumes.
C Des fruits de mer, des légumes et du poisson.
D Des fruits de mer.

4. Anne doit finir la lettre:

- **A** Parce qu'elle doit faire son sac.
- **B** Parce qu'elle est malade.
- **C** Parce qu'elle est fatiguée.
- **D** Parce qu'elle retourne dans son pays.

5. Anne va à la campagne:

- **A** En voiture.
- **B** A pied.
- **C** En bicyclette.
- **D** En bus.

6. ____ homme est très riche, il a un palais.

- **A** Ce
- **B** Cést
- **C** Cette
- **D** Cet

7. Elle veut passer ses vacances ____ Portugal.

- **A** aux
- **B** á
- **C** en
- **D** au

8. La librairie est juste à côté ____ cinéma.

- **A** de la
- **B** de le
- **C** de
- **D** du

9. Ne ____ pas la porte! Il fait froid.

- **A** ferme
- **B** fermes
- **C** fermer
- **D** fermé

10. Ne ____ couche pas sur la pelouse.

A toi
B tu
C te
D t'

Ressource du professeur

11. Où se trouve le couple ?

A Dans la rue.
B Dans un marché.
C Dans un supermarché.
D Dans une épicerie.

12. La femme marche _______________ l'homme.

A devant
B derrière
C à côté de
D loin de

13. Dans ce magasin, on ne trouve pas _______________.

A des fruits.
B des légumes.
C des agrumes.
D de la viande.

14. Pour entrer dans le magasin le couple doit _______________.

A continuer tout droit.
B tourner à gauche.
C tourner à droite.
D faire demi-tour.

15. L'homme a _______________.

A les cheveux longs.
B les cheveux courts.
C les cheveux mi-longs.
D les cheveux très longs.

16. _______________ Il y a du soleil.

A Quelle temps fait-il?
B Quel temps est-il?
C Qu'est-ce que le temps?
D Quel temps fait-il?

17. Le couple _______________.

A n'a pas d'enfants.
B n'as pas des enfants.
C n'a rien d'enfants.
D n'a toujours d'enfants.

18. La fille est _______________.

A heureuse et sportif.
B agil et souriante.
C gentil et gaie.
D calme et joyeuse.

19. Le couple _______________ ensemble.

- **A** n'ont pas vécu
- **B** n'a pas vécu
- **C** n'est pas vécu
- **D** n'est pas vit

20. L'homme _______________.

- **A** fait l'aspirateur.
- **B** salit la maison.
- **C** fait les courses.
- **D** fait la table.