

Apellidos:..... Nombre:.....
DNI/NIE:.....

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción FRANCÉS)

Lengua castellana (60 puntos)

CALIFICACIÓN:

A. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (30 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

Los mártires de Tik Tok

Es imposible dejar de mirarlo y, al mismo tiempo, difícil de digerir. Un hombre de rodillas mira fijamente a la cámara rodeado de niños que gritan un mantra: *please please, money money, follow follow, thank you thank you*. Como la chica del tiempo, señalan sin poder verlos a aquellos rincones de la pantalla donde pinchar para seguir la cuenta o enviar regalos. Uno está sentado en silla de ruedas. Debajo se lee en inglés: “Vivimos en una tienda de campaña. Por favor ayuda”. ¿Es una de las millones de familias de refugiados sirios que ocupan la frontera turca o son un fraude de internet? Es **imposible** saberlo, solo TikTok tiene acceso a esa información. Pero hay grandes posibilidades de que el vídeo sea legítimo y las víctimas del fraude sean ellos. La BBC ha destapado una mafia de emprendedores que explota a niños refugiados para ganar dinero a través del sistema de regalos de la plataforma. Algunos llegan a recibir hasta mil dólares la hora. TikTok y sus socios se quedan más del 70% del total.

Hay tres maneras de ganar dinero en la plataforma: acuerdos con patrocinadores para hacer promoción encubierta, tener muchos **seguidores** y recibir regalos o donaciones. Para hacer un regalo hay que comprar “monedas” con las que comprar *stickers* que se envían durante los vídeos por *streaming*. Para recibir un regalo hay que ser un “creador”, tener más de 18 años, no haber sido sancionado nunca y tener un vídeo con 1.000 visitas en el último mes. Para cobrarlo, los *stickers* se canjean por diamantes que a su vez se canjean por dólares americanos a través de PayPal. En el proceso, TikTok se queda con el 50% del dinero, y cada transacción tiene una tasa. El mínimo acumulado deben ser 100 dólares y es difícil llegar. Después están las agencias y los mediadores, que se llevan el siguiente 35%.

“Las agencias de Tiktok son una comunidad creciente de compañías tecnológicas que han surgido para ayudar a los publicistas a conectar con su creatividad y hacer crecer su negocio en Tiktok —dice la plataforma—. (...) tienen expertos reconocidos que crean, implementan y miden las campañas de anuncios que inspiran a nuestra comunidad”. Son granjas de contenido que crean las cuentas, consiguen los seguidores, levantan las sanciones y **optimizan** el contenido para que los algoritmos recomienden los vídeos. La mayor parte están en China. Los mediadores son cualquiera que esté sobre el terreno (campos de refugiados en Turquía, refugios en Ucrania o barrios destruidos en Bangladés) y tenga un teléfono, una tarjeta sim y una cuenta de datos. Los mediadores reclutan gente para hacer los vídeos, **les** enseñan las palabras clave en el idioma clave (*please please, follow follow, thank you thank you*) y alargan la retransmisión hasta que los protagonistas se quedan roncós.

Las familias con más éxito mendigan durante horas. No tienen por qué ser familias: para ser “creador” hay que ser mayor de edad. Un adulto posa como padre y los niños más carismáticos son reclutados hasta formar una *boy band*. Recibirán un dólar por cada directo, que sus familias podrán cambiar. **No** es un episodio de *Black Mirror*. Es el mundo que prospera gracias a los incentivos macabros de TikTok.

Marta Periano, <https://www.elpais.com>, 22/10/2022.



1. Señala el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta.
(5 puntos)

- Editorial
- Noticia
- Artículo de opinión
- Carta al director

Justificación:

2. Según el texto, ¿qué tres formas de ganar dinero ofrece la plataforma?
(5 puntos)

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sintetiza mejor la intención de la autora del texto?
(5 puntos)

- Tik Tok* ofrece múltiples posibilidades para ayudar a los refugiados que malviven en tiendas de campaña.
- Los refugiados utilizan de manera fraudulenta la plataforma *Tik Tok*.
- Tik Tok* aprovecha sus medios y su éxito para aumentar sus ganancias mediante procedimientos poco éticos.

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F] según la información recogida en el texto:

(5 puntos, 1 por apartado)

- [] Todas las familias que piden ayuda mediante *Tik Tok* están cometiendo un fraude.
- [] Las granjas de contenidos están en China porque allí hay mucho terreno.
- [] La BBC destapó una mafia que explotaba niños refugiados para conseguir dinero en *Tik Tok*.
- [] La autora defiende el uso de la plataforma para recaudar fondos para los refugiados y familias necesitadas en general.
- [] *Tik Tok* es la principal plataforma que manipula para conseguir beneficios.

5. *Tik Tok* es una red social basada en compartir vídeos musicales principalmente que, desde su creación, ha conseguido increíbles resultados. A los pocos meses de su salida al mercado, consiguió superar a *Facebook*, *Instagram*, *YouTube* y *Snapchat* en número de descargas. Ese enorme éxito le permite convertirse en un medio para conseguir fama y dinero ¿Crees que habría que poner límites en su uso? ¿O consideras que las empresas que gestionan esta y otras redes sociales así como sus usuarios son libres de usar la red para el fin que deseen? ¿Piensas que, en general, los jóvenes hacen un uso seguro de estas redes? ¿Cuál es tu opinión sobre las ventajas e inconvenientes del uso masivo por parte de los jóvenes de redes sociales como *Tik Tok*?

Redacta un texto de al menos 200 palabras en el que expreses tu punto de vista sobre el tema, argumentándolo de forma adecuada.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

(10 puntos)



Apellidos: **Nombre:**.....
DNI/NIE:

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

6. Rellena los enunciados siguientes de manera que las afirmaciones resultantes sean correctas; para ello, tienes que elegir una de las opciones que se dan entre paréntesis:
 (5 puntos, 1 por apartado)

- A. *BBC* es una palabra formada por las iniciales de otras palabras. Este mecanismo se conoce como..... (acronimia/extranjerismo/acortamiento)
- B. En el texto, las palabras “regalos” y “donaciones” (subrayadas en el segundo párrafo) tienen una relación de..... (polisemia/antonimia/sinonimia)
- C. China, Ucrania, Bangladés, Turquía son palabras pertenecientes al..... de “países”. (contexto/ campo semántico/ origen)
- D. *Creatividad* es una palabra..... (derivada/compuesta/parasintética)
- E. Llamamos denotación al sentido..... que tiene una palabra. (literal/ expresivo y cultural/ subjetivo)

7. Indica la categoría gramatical de las siguientes palabras (marcadas en negrita en el texto) y el tipo de palabra según su formación:
 (5 puntos, 1 por apartado)

	Palabra	Categoría	Tipo de palabra
	<i>Ejemplo: vivimos</i>	<i>verbo</i>	<i>simple</i>
A.	imposible		
B.	seguidores		
C.	optimizan		
D.	les		
E.	No		

8. Identifica la función de los sintagmas subrayados en las oraciones siguientes: (5 puntos, 1 por apartado)

- A. *Un hombre de rodillas mira fijamente a la cámara:*
- B. *Uno está sentado:*
- C. *La BBC ha destapado una mafia de emprendedores:*
- D. *TikTok se queda con el 50 % del dinero:*
- E. *Les enseñan las palabras:*

9. El texto siguiente contiene diez palabras con incorrecciones ortográficas. Localízalas y reescríbelas correctamente: (5 puntos)

Juan siempre cojía el autobús ha las siete. Le gustava aquel aire frio de la mañana. La luz no era siempre igual, el paisaje parecía distinto, pero el sentía que los arboles siempre le hablaban y le decían que algo bueno hiba a pasarle. Timidamente, la mañana se habría paso.



C. CONOCIMIENTO LITERARIO. (10 puntos)

Lee con atención el siguiente texto:

“No volveré a ser joven”

*Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.*

*Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.*

*Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.*

Jaime Gil de Biedma, *Poemas póstumos* (1968).

- 10.** Indica si las siguientes afirmaciones sobre el texto anterior son verdaderas [V] o falsas [F]:
(5 puntos, 1 por apartado)
- El poeta transmite una visión positiva de la vida.
 - El poema está escrito desde la perspectiva de un adulto.
 - Cuando el poeta era joven no era consciente de que la vida iba en serio.
 - El poema se basa en una comparación entre la vida y una obra de teatro.
 - Este poema es una manifestación del tópico del *Carpe diem*.
- 11.** Contesta a las siguientes preguntas referidas al conocimiento de las características del texto lírico:
(5 puntos, 1 por apartado)
- A.** ¿Qué tipos de versos según el número de sílabas usa el poeta?
 - B.** Los versos pares riman ¿en asonancia o consonancia?
 - C.** ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
 - D.** ¿Cómo se llama el recurso que consiste en identificar “la vida” con “una obra de teatro”?
 - E.** “... *Dejar huella quería*”: ¿qué recurso se observa en este verso?





Apellidos: Nombre:

DNI/NIE:

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción FRANCÉS)

CALIFICACIÓN:

Lengua extranjera (FRANCÉS) (40 puntos)

D. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Bretagne : des vagues sous protection

Erwan Simon est un surfeur-explorateur qui a voyagé dans le monde entier. Cette année, avec son association France Hydrodiversité, il a créé la première réserve de vagues de France, à Saint-Pierre-Quiberon, en Bretagne.

Mais, en fait, c'est quoi, une réserve de vagues? C'est une zone, dans la mer, où les vagues sont protégées. Il est interdit d'y faire des constructions et d'y pomper du sable. Ces réserves existent déjà aux États-Unis, en Australie, au Portugal... Il y a quelques mois, l'association France Hydrodiversité en a créé une à Saint-Pierre-Quiberon, avec l'aide de la mairie. Une première en France! Cette réserve englobe la plage de Port Blanc, sur 1 kilomètre de long, et elle va jusqu'à 300 mètres au large.

On est amené, alors, à se demander pourquoi les vagues sont-elles si importantes. Parce qu'elles abritent tout un écosystème marin, raconte Erwan, c'est-à-dire des algues et des animaux en relation les uns avec les autres. Par exemple, certaines vagues retournent le sable, sur la plage ou au fond de la mer, et font ainsi ressortir les coquillages... ce qui aide les poissons à se nourrir. Les vagues sont aussi importantes pour l'économie de la région: elles permettent de faire des sports de glisse, comme le surf ou le kitesurf, et cela attire les touristes. C'est pour toutes ces raisons qu'il faut protéger les vagues!

Car les vagues, elles, sont vraiment menacées. En effet, certaines peuvent disparaître à cause des activités humaines. Comme par exemple, à Anglet dans le sud-ouest de la France où une célèbre vague, qu'on appelait «la Barre», attirait les surfeurs du monde entier. Elle a disparu il y a une cinquantaine d'années, suite à la construction d'une digue dans un port.

Erwan continue sa quête: "j'aimerais en mettre en place d'autres réserves dans le pays: au Pays Basque, en Martinique, en Polynésie française..."

Texto adaptado de *1jour1actu.fr*

Vocabulario:

Se nourrir : alimentarse

Digue : dique

Marca la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado en el texto:

12. Dans une réserve de vagues, on ne peut pas...

(5 puntos)

- aspirer du sable.
- jouer avec le sable.
- faire du surf.

13. Protéger les vagues est important car...

(5 puntos)

- on peut construire autour d'elles.
- elles contribuent à l'équilibre de la faune et de la flore de la mer.
- elles n'ont pas d'impact économique sur les régions.





- 14.** Qu'est-ce que tu penses des actions comme celles décrites dans le texte? L'être humain, doit-il essayer de prendre soin de la nature ou, par contre, c'est à la nature de s'adapter aux nouvelles situations? Rédige un texte expositif/argumentatif en français, de 50 à 70 mots, dans lequel tu expliques l'importance de réaliser des actions pour préserver l'environnement ou si, au contraire, nous devrions continuer à agir comme jusqu'à présent, laissant à l'environnement la responsabilité de s'adapter à l'être humain.
(10 points)

E. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Marque la réponse que vous considérez la plus correcte: (2 points par question)

- | | |
|---|--|
| <p>15. Son las 20.00h. Te despides de un amigo, le dices:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Bonne journée !<input type="checkbox"/> Bon après-midi !<input type="checkbox"/> Bonsoir ! <p>17. J'ai un frère, et toi ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Moi, je n'ai pas de frère.<input type="checkbox"/> Moi, je n'ai pas frères.<input type="checkbox"/> Moi, je n'ai pas des frères. <p>19. Mon frère et moi avons des amis communs.</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Ce sont nos amis.<input type="checkbox"/> Ce sont nos amis.<input type="checkbox"/> Ce sont nos amis. <p>21. «-Acabo de enviar una postal a mi familia-» se dice :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Je vais envoyer une carte postale à ma famille.<input type="checkbox"/> Je viens d'envoyer une carte postale à ma famille.<input type="checkbox"/> Je finis d'envoyer une carte postale à ma famille. <p>23. J'ai téléphoné à Jean. Et toi, tu as pu parler avec lui ?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Non, je n'ai pas parlé avec lui.<input type="checkbox"/> Non, je n'ai pas parlé avec lui.<input type="checkbox"/> Non, je n'ai pas parlé avec lui. | <p>16. Il fait 40°C...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> J'ai chaud et soif.<input type="checkbox"/> J'ai chaud et faim.<input type="checkbox"/> J'ai peur. <p>18. Il y a chaisestables.</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> autant de/que de<input type="checkbox"/> aussi de/que de<input type="checkbox"/> aussi/que <p>20. Si tu ce que je te dis, tu n'..... pas de problèmes</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> fasses/aurais.<input type="checkbox"/> faisais/aurais.<input type="checkbox"/> fais/aurais. <p>22. L'année dernière, pendant la semaine, je à huit heures et je mon petit déjeuner.</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> me levais/prenais.<input type="checkbox"/> me suis levé /j'ai pris.<input type="checkbox"/> me levais /j'ai pris. <p>24. <i>Qu'est-ce que nous allons faire ?</i> Marque la question indirecte correcte.</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Il demande qu'est-ce que nous allons faire.<input type="checkbox"/> Il demande ce que nous allons faire.<input type="checkbox"/> Il demande que nous allons faire. |
|---|--|

