

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción FRANCÉS)

Lengua castellana (60 puntos)

A. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (30 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

Respirar en el asfalto

Más de la mitad de la población mundial vive en grandes urbes porque estas no han perdido su poder de atracción como espacios liberados de la vigilancia vecinal o el control difuso de las conductas: son potentes motores tanto de crecimiento económico como de creatividad civil y cultural. La gran paradoja de ese crecimiento es que las mismas condiciones que han favorecido esa fabulosa concentración urbana han engendrado también numerosos riesgos para la salud de sus habitantes. Las ciudades padecen múltiples formas de polución pero, en algunos casos, como en las grandes ciudades de China y África, las condiciones de salubridad ambiental son alarmantes. No es idéntico el problema en cada ciudad, pero la amenaza sí está en el globo entero: el principal talón de Aquiles de las grandes ciudades es la limpieza del aire que respiran sus habitantes.

En Europa la contaminación urbana está fundamentalmente relacionada con el tráfico. El modelo de transporte movido por combustibles fósiles no solo contribuye al calentamiento global con importantes emisiones de CO₂, sino que también libera NO₂ (dióxido de nitrógeno) y partículas que dañan la salud de los habitantes. El tráfico provoca graves daños respiratorios y cardiovasculares, hasta el punto de que la polución que genera se ha convertido en una de las principales causas de mortalidad prematura evitable en las ciudades. Recientes estudios indican que los efectos son bastante peores de lo que se había creído, lo que ha llevado a la Organización Mundial de la Salud (OMS) a revisar a la baja los umbrales considerados seguros de NO₂ y partículas. Si antes recomendaba no sobrepasar los cuarenta microgramos de NO₂ por metro cúbico de media anual, ahora lo rebaja a diez. Y en el caso de las partículas finas, reduce a la mitad la exposición máxima anual recomendada: de diez microgramos por metro cúbico a cinco.

El mensaje que lanza la OMS es contundente: así como hemos adoptado medidas drásticas para evitar las muertes por el coronavirus, también tenemos que aplicar políticas exigentes para evitar las muertes derivadas de la contaminación. Con los nuevos valores, solo siete de las ochenta ciudades más pobladas de España cumplirían los nuevos niveles considerados tolerables, y ninguna de las veintisiete capitales de la Unión Europea estaría por debajo. Muchas grandes ciudades, entre ellas Madrid y Barcelona, ni siquiera cumplen los límites establecidos en la actual directiva comunitaria sobre calidad del aire, a pesar de que han emprendido medidas para reducir las emisiones. Se estima que el siete por ciento de todas las muertes que se producen en estas dos metrópolis son prematuras por causa de la contaminación. Aunque por ahora la OMS se limita a hacer recomendaciones, la respuesta de los gobiernos locales tiene que asumir que hacerlas más habitables es prioritario para que nadie acabe huyendo de ellas.

Texto adaptado de *elpaís.com*, 28/9/2021.

1. Señala el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta.
(5 puntos)

- Editorial
 Noticia
 Carta al director
 Artículo de opinión

Justificación: [Se trata de un texto periodístico en el que se muestra el punto de vista del propio periódico y de la empresa que lo edita sobre un tema actual, en este caso, la contaminación urbana y sus](#)



consecuencias. No aparece firmado ya que pretende expresar la opinión global del medio de comunicación, como ya hemos dicho, de manera que se puede conocer la postura y la ideología de este medio sobre el tema que trata. Presenta, como es lo habitual en este subgénero, una estructura sencilla y clara, con la presentación del tema al principio (“múltiples formas de polución” en el primer párrafo) y la formulación de la opinión al final (“la respuesta de los gobiernos locales tiene que asumir que hacerlas más habitables es prioritario para que nadie acabe huyendo de ellas.”)

2. Explica el significado de la siguiente oración:
(5 puntos)

No es idéntico el problema en cada ciudad, pero la amenaza sí está en el globo entero: el principal talón de Aquiles de las grandes ciudades es la limpieza del aire que respiran sus habitantes.

Los riesgos de la contaminación son igualmente graves en todo el planeta aunque hay diferencias entre las distintas ciudades. La mala calidad del aire que se respira es el punto débil, lo más peligroso de vivir en una ciudad.

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F] según el texto:
(5 puntos, 1 por apartado)

- Hay que evitar las muertes debidas a la contaminación porque el coronavirus ha perjudicado la calidad del aire. **F**
- La OMS ha revisado a la baja los niveles considerados seguros de NO₂ y partículas. **V**
- El siete por ciento de las muertes que se producen en Madrid y Barcelona se debe a problemas cardiacos relacionados con la contaminación. **F**
- El transporte urbano en general aumenta el calentamiento global y además empeora la salud de los ciudadanos. **F**
- Más de la mitad de la población mundial vive fuera de las grandes ciudades. **F**

4. Señala la afirmación que mejor sintetiza la intención del texto.
(5 puntos)

- Aportar datos concretos sobre la contaminación.
- Convencer a los lectores de que vivir en la ciudad no es sano.
- Concienciar sobre la urgencia de que los diferentes gobiernos adopten medidas para disminuir la contaminación urbana.
- Exigir a los gobiernos que implanten normas y leyes para disminuir el tráfico en las ciudades.

5. La contaminación en general es un problema que cada vez está acarreado más y peores consecuencias. Es fundamental tomar medidas urgentes y globales para que nuestro planeta sea un lugar más habitable. Hay muchos jóvenes que se están organizando últimamente para reivindicar esas medidas. ¿Consideras que las huelgas y manifestaciones protagonizadas fundamentalmente por los jóvenes son útiles y oportunas? ¿Cómo crees que se debe organizar la vida en las ciudades para que la calidad del aire sea mejor? ¿Crees que potenciar un menor consumo ayudaría? ¿Qué crees que puedes hacer para contribuir a esta mejora necesaria y urgente?

Redacta un texto de al menos 200 palabras en el que expreses tu punto de vista sobre el tema, argumentándolo de forma adecuada.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

(10 puntos)

Respuesta libre.



B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

6. El texto siguiente contiene diez palabras con faltas de ortografía. Localízalas y reescríbelas correctamente: (5 puntos)

Ante nuestros ojos vemos pasar la vida de una familia, con su ermosura y sus dolores, con sus momentos de humor y sus desgarros. Y tambien nos hace el autor una cronica de la historia de un pueblo. Sin llegar a analizar profundamente las causas del conflicto, el testimonio directo de quien lo vive nos acerca a esa realidad de una manera palpitante. Además, la obra va más ayá de la imagen cruenta que tenemos asociada a la historia cercana de Colombia, porque el autor nos hace llegar la cotidianidad de una nacion, sus costumbres y fiestas, la realidad educativa y academica, la política, la religión siempre presente en la bida de este país, con un reflejo crítico que nos suena a veces a Galdós y otras a Baroja.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. hermosura | 2. también |
| 3. crónica | 4. analizar |
| 5. Además | 6. allá |
| 7. imagen | 8. nación |
| 9. académica | 10. vida |

7. Localiza en el texto la palabra que se ajuste a cada una de las siguientes características gramaticales: (5 puntos, 1 por apartado)

- A. Sinónimo de *urbes* (subrayada en la primera línea): *ciudades*
- B. Sigla: *OMS*
- C. Determinante numeral cardinal: *ochenta, veintisiete*.
- D. Palabra derivada de *globo* (subrayada en el primer párrafo): aparece en el texto: *global*
- E. Adverbio: *más, fundamentalmente, solo...*

8. Escribe dentro de los paréntesis la función sintáctica de las palabras o expresiones marcadas en negrita. (5 puntos, 1 por respuesta correcta)

Aquel día tuve **un sueño** (.....). El paisaje era **muy hermoso** (.....) y por todas partes sonaban los cantos **de los pájaros** (.....). Me gustó muchísimo **aquel sueño** (.....) aunque apenas lo recuerdo. Pienso **en esas imágenes** (.....) constantemente. Me encantaría volver a soñar lo mismo.

Aquel día tuve **un sueño** (C. Directo). El paisaje era **muy hermoso** (Atributo) y por todas partes sonaban los cantos **de los pájaros** (Adyacente o C. del Nombre). Me gustó muchísimo **aquel sueño** (Sujeto) aunque apenas lo recuerdo. Pienso **en esas imágenes** (Suplemento o C. de Régimen) constantemente. **Me** (C. Indirecto) encantaría volver a soñar lo mismo.

9. Clasifica las siguientes oraciones marcando la opción correcta: (5 puntos, 1 por apartado)

- A. A veces pareces deprimido.
 - Predicativa
 - Transitiva
 - Atributiva





B. ¡Ojalá estuvieras aquí!

Desiderativa

Enunciativa afirmativa

Interrogativa indirecta

C. Han ardido todos los libros.

Transitiva

Activa

Impersonal

D. Había una vez un país llamado *Nuncajamás*.

Pasiva

Impersonal

Atributiva

E. Fueron destrozados en pocos minutos.

Activa

Pasiva

Atributiva

C. CONOCIMIENTO LITERARIO. (10 puntos)

Lee con atención el siguiente texto:

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas;
en donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

Gustavo Adolfo Bécquer

10. Indica si las siguientes afirmaciones sobre el texto anterior son verdaderas [V] o falsas [F]:
(5 puntos, 1 por apartado)

[] Gustavo Adolfo Bécquer tiene una visión positiva de su vida. **F**

[] El poeta sufre porque tiene los pies llenos de sangre. **F**

[] El texto pertenece al género narrativo porque cuenta su sufrimiento. **F**

[] El poema transmite un enfoque de la vida como un camino duro que conduce a la muerte y la soledad. **V**

[] El poeta se plantea su origen y su destino. **V**

11. Cita los recursos retóricos que se observan en los siguientes versos o expresiones:
(5 puntos)





A. - *El más horrible y áspero/de los senderos busca...*: [Hipérbaton](#)

B. - *...donde habite el olvido*: [Personificación](#)

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

Lengua extranjera (FRANCÉS) (40 puntos)

D. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

La musique trop fort, ça rend sourd ?

Oui, c'est vrai, car nos oreilles sont très fragiles ! À l'occasion de la Semaine du Son, qui a lieu du 18 au 24 janvier, on s'est posé la question et la réponse est claire : si on s'expose à un niveau sonore trop élevé, on prend le risque de devenir sourd un jour.

Écouter la musique trop fort abîme tes oreilles. Et il n'y a pas que la musique qui rend sourd, mais tous les bruits que tu écoutes trop fort, trop longtemps. Aujourd'hui, 10% des moins de 25 ans entendent moins bien parce qu'ils ont abîmé leurs oreilles. Alors, comment faire pour éviter de devenir sourd ? L'audition, notre faculté d'entendre les sons, est ultraperformante à la naissance. Mais, avec le temps, elle s'use et peut même se dégrader plus vite si on est exposé à des sons forts pendant longtemps. Pendant les concerts, le volume sonore n'est pas réglementé, il faut donc éviter de se mettre devant les enceintes. Et heureusement, la plupart du temps, les organisateurs offrent des bouchons d'oreilles pour atténuer le volume. Aujourd'hui, le plus grand danger vient de l'écoute de la musique avec un casque ou des écouteurs. Et même si la loi impose une limite au volume des casques, ils ne sont pas sans danger. Sais-tu que, pour protéger tes oreilles, il faut éviter d'écouter de la musique avec un casque plus de deux heures par semaine ? Et si jamais tu mets le volume à fond, cela devient dangereux pour tes oreilles au bout de trois minutes seulement ! En bref, ce n'est pas la musique qui rend sourd, mais l'exposition répétée à un volume sonore trop important.

Texto adaptado de [1jour1actu.fr](#)

Vocabulario:

Enceintes: altavoces

Marca la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado en el texto:

12. L'audition ...

(5 puntos)

- se développe à 25 ans.
- se perfectionne dans les concerts.
- des bébés est ultraperformante.

13. Ce qui est vraiment dangereux est ...

(5 puntos)

- d'écouter de la musique trop fort pendant longtemps.
- de ne pas acheter de bouchons d'oreilles avant les concerts.
- mettre des casques avec le volume limité.

14. Redacta un texto en francés, de entre 50 y 70 palabras, en el que expreses tu opinión sobre la importancia de celebrar semanas como "La Semaine du Son", si sirven para concienciar a la población, si promueven hábitos saludables, etc.

(10 puntos)

Respuesta libre empleando *je trouve que, à mon avis, je pense que... il faut, el imperativo, devoir*. Uso de tiempos verbales presente y futuro.

E. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)





Indica la respuesta correcta:

(2 puntos por pregunta)

15. La forma negativa de « J'ai un frère » es:

- Je n'ai pas de frère
- Je ne ai pas un frère
- Je n'ai pas un frère

16. ... est votre profession ?

- Quelle
- Pourquoi
- Qu'est-ce que

17. Nous ... tennis.

- jouez du
- faisons au
- jouons au

18. ... de venir avec moi au cinéma ?

- Ça te dit
- Ça marche
- Ça va

19. Hier, j'étais ... fatiguée.

- très
- beaucoup
- plein

20. La salle..... pleine.

- était
- est été
- avait

21. Maman travaille..... papa.

- aussi comme
- autant que
- autant comme

22. Quand il ...

- arrive chez lui, il a mangé son sandwich.
- arrivait chez lui, il a mangé son sandwich.
- est arrivé chez lui, il a mangé son sandwich.

23. Quand tu ...

- aies 20 ans, tu pourras conduire.
- auras 20 ans, tu pourras conduire.
- as 20 ans, tu pourras conduire.

24. Comment visiter Le Louvre ?

- Tu as qu'aller à Paris.
- Il faut aller à Paris.
- Il faut que tu vas à Paris.

