

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL TÍTOL DE GRADUAT EN EDUCACIÓ SECUNDÀRIA
PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Convocatòria de juny de 2022
Convocatoria de junio de 2022

1r cognom <i>1.º apellido</i>			
2n cognom <i>2.º apellido</i>			
Nom <i>Nombre</i>			
Edat <i>Edad</i>		Data de naixement <i>Fecha de nacimiento</i>	
Localitat <i>Localidad</i>		Província <i>Provincia</i>	
Lloc on es realitza la prova <i>Lugar donde se realiza la prueba</i>			
Data <i>Fecha</i>	3 de juny de 2022 <i>3 de junio de 2022</i>		

TERCERA PART / TERCERA PARTE

Mòduls de l'àmbit de Comunicació
Módulos del ámbito de Comunicación
Versió única / Versión única

PUNTUACIÓ	
• Valencià / <i>Valenciano</i>	

COMENTARIS

<p align="center">CRITERIS GENERALS DE QUALIFICACIÓ</p> <p>La puntuació a atorgar a cada pregunta apareix indicada entre parèntesis al final de cada ítem. A més, el professorat corrector ha d'aplicar un descompte, fins a 2 punts menys, sobre la nota final resultant, tenint en compte l'ús de la llengua en qüestions relacionades amb l'adequació, la coherència i la correcció ortogràfica.</p>	<p align="center">CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN</p> <p><i>La puntuación otorgada a cada pregunta aparece indicada entre paréntesis al final de cada ítem. Además, el profesorado corrector aplicará un descuento, hasta 2 puntos menos, sobre la nota final resultante, teniendo en cuenta el uso de la lengua en cuestiones relacionadas con la adecuación, la coherencia y la corrección ortográfica.</i></p>
--	--

VALENCIÀ

Llegeix atentament el text 1 que hi ha a continuació. Després hauràs de resoldre algunes qüestions relacionades amb el contingut:

TEXT 1

Des que la paraula COVID-19 va començar a omplir les cadenes de televisió, les emissores de ràdio i els periòdics, la ciutadania s'ha vist immersa en mig d'una onada de notícies sobre el virus i la pandèmia. A més de generar cansament informatiu, en moltes ocasions s'han viralitzat notícies falses que han contribuït a elevar l'alarmisme entre la població, o inclús han incitat alguns a dur a terme pràctiques perjudicials per a la seua salut.

[...] Quins són, aleshores, els factors que han propiciat la desinformació en aquest escenari? Podem assenyalar en dues direccions; d'una banda, algunes característiques pròpies del sistema científic han contribuït a la creació de fake news: durant els primers mesos de la pandèmia, la ciència va haver de treballar contrarellotge per donar respostes ràpides a una realitat complexa i canviant. Açò va derivar en l'acceleració del procés de publicacions científiques, el qual va dificultar que algunes informacions distribuïdes es verificaren correctament.

D'altra banda, existeix una combinació de diversos factors externs que fan que la desinformació circule amb major rapidesa i llibertat entre la ciutadania. La tecnologia és un d'ells, ja que les fake news troben a les xarxes socials un hàbitat perfecte per a multiplicar-se. El mateix públic contribueix també a la propagació de la desinformació en processar les notícies que rep de manera esbiaixada. Les dificultats que açò comporta s'incrementen encara més a causa d'un últim factor: una alfabetització mediàtica insuficient.

La falta d'una educació en l'ús correcte i crític dels mitjans és, el més gran aliat de la desinformació. La falta de capacitat per discernir allò real d'allò fals fa que l'augment de la recerca d'informació acabe derivant en una major expansió de les fake news. La situació que viuen els mitjans de comunicació en l'actualitat, amb una mancança de temps i recursos econòmics per realitzar un periodisme rigorós, contribueix al fet que la informació que arriba a la ciutadania siga de mala qualitat.

(text adaptat)
Marta Gutiérrez
Revista Mètode 08/11/21

1. Respon les preguntes següents sobre el text 1 sense fer-ne una reproducció literal (1,25 punts):

a) Posa un títol adequat al text.

b) Quina és la idea principal que defensa l'autora en aquest text?

c) Quin fet origina la reflexió de l'autora sobre les notícies falses?

d) Explica els factors que han propiciat la desinformació, segons l'autora.

e) Explica el significat de la frase: «La falta de capacitat per discernir allò real d'allò fals fa que l'augment de la recerca d'informació acabe derivant en una major expansió de les *fake news*».

2. Busca al text 1 la paraula que es correspon a cada definició (0,75 punts).

	Distingir amb els sentits, especialment amb el pensament.
	Aptitud, talent, disposició o condicions per a fer alguna cosa. Tendència a propagar notícies alarmants.

3. Resumeix el Text 1, tenint en compte que no pots copiar-ne literalment fragments (1 punt).

4. Encercla la resposta correcta (2 punts).

- a) La paraula «*contrarellotge*» és...
- b) En el sintagma «*del sistema científic*», «*científic*» és...
- c) El femení de «*mig*» és...
- d) «*contribuït*» és un...
- e) La paraula «*perjudicials*» conté un...
- f) En el sintagma «*les dificultats que açò comporta*», «*açò*» és un...
- g) La paraula «*notícies*» és...
- h) El verb «*siga*» està en present de ...
- i) La separació sil·làbica de la paraula «*qualitat*» és...
- j) El masculí singular de «*distribuïdes*» és...

composta	primitiva	derivada
substantiu	adverbi	adjectiu
mija	miga	mitja
participi	infinitiu	gerundi
diftong	hiat	dígraf
pronom demostratiu	pronom feble	pronom possessiu
plana	aguda	esdrúixola
indicatiu	condicional	subjuntiu
qu-a-li-tat	qua-li-tat	quali-tat
distribuït	distribuit	distribuïd

5. Llegeix el següent fragment i contesta les qüestions (1 punt):

D'altra banda, existeix una combinació de diversos factors externs que fan que la desinformació circule amb major rapidesa i llibertat entre la ciutadania. La tecnologia és un d'ells, ja que les *fake news* troben a les xarxes socials un hàbitat perfecte per a multiplicar-se.

- a) Extrau del fragment un verb pronominal i escriu-lo tot seguit:

- b) Busca un estrangerisme en el fragment anterior i escriu-lo a continuació:

- c) Extrau del fragment anterior tres preposicions i escriu-les tot seguit:

- d) Busca al fragment anterior una paraula derivada i escriu-la a continuació:

6. Tria una de les dues opcions i redacta un text d'almenys 70 paraules (2 punts).

- A. Imagina una notícia que t'agradaria llegir als diaris. Escriu-la a continuació com si hagués succeït realment.

- B. Una amiga t'envia una notícia que ha llegit a les xarxes socials. De seguida detectes que és una notícia falsa. Escriu-li un correu electrònic on li expliques els motius pels quals penses que la notícia no és real.

7. Fes una lectura atenta del text 2 i contesta després les qüestions plantejades (2 punts).

TEXT 2

Mentre Maria Teresa parlava han anat encenent-se, a poc a poc, tots els llums de l'apartament. La claror és suau i molt acollidora.

Daniel: El castell de la Bella Dorment, en versió de Walt Disney... (Pausa.) ¡Quina nit tan bonica! I que tranquil·la... Si el temps es volguera mantenir així sempre...

Maria Teresa: No te'n refies. Açò és el que anomenen l'indian summer. O l'estiuet de Sant Martí, que diem nosaltres. De sobte, quan menys t'ho esperes, començarà l'hivern. Vindrà de sobte, quasi sense avisar, i l'hivern, ací, —no pots imaginar-t'ho— és una cosa ben seriosa.

El tema musical ha acabat. Daniel se separa de la finestra i va cap als prestatges on es troba la cassette, per canviar-hi la cinta.

Maria Teresa (girant-se, però encara al costat de la finestra): No, no poses música, per favor. ¿No t'importa?

Daniel: ¿No t'agrada la música de jazz? En tinc d'altres, també, si ho prefereixes...

Maria Teresa: No sé, no he suportat mai les músiques d'ambient. Si pose música, és per sentir-la.

La música de fons em sembla un substitutiu, una excusa per evitar els silencis incòmodes.

Els que es produeixen quan les persones no tenen res a dir-se. ¿Comprens?

Daniel (insegur): Sí... és clar. (Apropant-se a ella, sol·lícit.) Has acabat ja el teu vi. ¿Te'n pose una mica més?

Maria Teresa: No, de veres, si jo bec molt poc...

Daniel: Fa estrany, ací; aquesta mena d'adoració pel vi, no l'acabe d'entendre.

Maria Teresa: ¿Veritat que no? A mi em passa el mateix.

Daniel: És esnobisme, com el dels rics de nou... (Li pren la copa.) Dóna'm la copa...

(Després d'una breu indecisió, marxant cap a la cuina.) Bé... Aniré preparant totes les coses...

Daniel ix per la porta de l'esquerra, segon terme, i se'l sent com faeneja a la cuina. Maria Teresa abandona la seua posició pròxima a la finestra i fa un petit tomb per la cambra. Tafaneja entre els llibres. S'apropa al sofà-llit i de la seua bossa de mà, que n'és damunt, extrau un espill menut, i hi comprova el seu maquillatge.

7.1. A quin gènere literari pertany el fragment? Raona la resposta tot explicant les característiques peculiars d'aquest gènere.

7.2. Al fragment s'hi poden trobar dues classes de text teatral, explica-les tot prenent com a referència exemples extrets del text.

PUNTUACIÓ DE VALENCIÀ	
-----------------------	--