

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL TÍTOL DE GRADUAT EN EDUCACIÓ SECUNDÀRIA
PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Convocatòria de gener de 2022
Convocatoria de enero de 2022

1r cognom <i>1.º apellido</i>	
2n cognom <i>2.º apellido</i>	
Nom <i>Nombre</i>	
Edat <i>Edad</i>	Data de naixement <i>Fecha de nacimiento</i>
Localitat <i>Localidad</i>	Província <i>Provincia</i>
Lloc on es realitza la prova <i>Lugar donde se realiza la prueba</i>	
Data <i>Fecha</i>	21 de gener de 2022 <i>21 de enero de 2022</i>

TERCERA PART

Mòduls de l'àmbit de Comunicació
Módulos del ámbito de Comunicación
Versió única / Versión única

PUNTUACIÓ / PUNTUACIÓN	
• Castellà / <i>Castellano</i>	

COMENTARIS / COMENTARIOS

--

<p>CRITERIS GENERALS DE QUALIFICACIÓ</p> <p>La puntuació a atorgar a cada pregunta apareix indicada entre parèntesis al final de cada ítem. A més, el professorat corrector ha d'aplicar un descompte, fins a 2 punts menys, sobre la nota final resultant, tenint en compte l'ús de la llengua en qüestions relacionades amb l'adequació, la coherència, la cohesió i la correcció ortogràfica.</p>	<p>CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN</p> <p>La puntuación otorgada a cada pregunta aparece indicada entre paréntesis al final de cada ítem. Además, el profesorado corrector aplicará un descuento, hasta 2 puntos menos, sobre la nota final resultante, teniendo en cuenta el uso de la lengua en cuestiones relacionadas con la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección ortográfica.</p>
---	---

CASTELLANO

Te dejas lo mejor

Ignacio Martínez de Pisón

¿Cuántas veces habremos oído esa frase los de mi generación? ¡Te dejas lo mejor, te dejas lo mejor! Si al comer carne apartabas eso que llamábamos nervio (que supongo que no era nervio sino grasa o ternilla), siempre había alguien que te lo decía: ¡te dejas lo mejor! Con el pescado lo mismo. Si la raspa no quedaba limpia y reluciente como un crucifijo de nácar, era que te estabas dejando lo mejor: las escamas o la cola o vete a saber qué filamentos adheridos a alguna espina. Por supuesto, ocurría también con la fruta. [...] Era una frase que, dando un salto de varias décadas, llegaba a nosotros desde los años cuarenta, los años del hambre. Era una frase que arrastraba consigo el recuerdo de los sabañones, el piojo verde y la música del nodo. [...]

Carpanta, el hambriento por antonomasia, que en todas las historietas soñaba con pollos al horno, nació en los años cuarenta, pero su estrella siguió brillando hasta comienzos de los ochenta, en los que todavía existía una revista que llevaba su nombre, el *Súper Carpanta*. Reconozcámoslo: España siguió siendo un país de Carpantas cuando ya hacía tiempo que habíamos dejado de pasar hambre. Para los españoles crecidos en la posguerra, la prosperidad de los años sesenta y setenta tenía algo de accidental y no se la acababan de creer. [...] Esa generación de la posguerra era la que no le hacía ascos a la fruta pocha o las hojas feas de la lechuga, y también la que se pasaba el día cerrando grifos y apagando luces, la que reutilizaba los folios usados para escribir en el dorso [...], la que guardaba tuercas y alcayatas viejas por si alguna vez se volvían a necesitar...

Esa generación trató de resistirse a uno de los grandes cambios de la modernidad: la entronización de lo desechable. Lo curioso es que el tiempo les ha dado la razón y, por una cuestión de simple sostenibilidad, esa cultura del usar y tirar está dejando paso a la del reciclar y reaprovechar, los que saben de esto no paran de alertar del peligro que corre el planeta debido a estos despilfarros. [...] Sin saberlo y seguramente sin proponérselo, la generación del ¡te dejas lo mejor! estaba protegiendo el planeta.

La Vanguardia, 3 de diciembre de 2021

1. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto. (1,25 puntos, 0.25 cada pregunta)

a. Escribe cuál es el tema del texto.

b. Formula con tus palabras cuál es la tesis u opinión del autor.

c. ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto? Justifica tu respuesta.

d. Indica el género periodístico al que pertenece el texto. Explícalo muy brevemente.

e. Explica el significado de la siguiente oración extraída del texto: “Esa generación trató de resistirse a uno de los grandes cambios de la modernidad: la entronización de lo desechable.”

2. Escribe un sinónimo para cada una de las palabras subrayadas en el texto. (0.75 puntos)

prosperidad	
entronización	
despilfarros	

3. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el texto. (0.75 puntos)

	V	F
a) La generación de la posguerra no pasaba hambre.		
b) La generación del "te dejas lo mejor" protegía el planeta sin ser consciente de ello.		
c) España dejó de ser un país de Carpentas en los años ochenta.		

4. Señala la respuesta correcta. (2 puntos)

a. Indica la categoría gramatical de la palabra subrayada en el sintagma "alguna vez":

adjetivo	determinante	adverbio	pronombre
----------	--------------	----------	-----------

b. El verbo "guardaba" está conjugado en el siguiente tiempo verbal:

pretérito perfecto simple	pretérito imperfecto	Pretérito perfecto compuesto	pretérito anterior
---------------------------	----------------------	------------------------------	--------------------

**c. Señala el tipo de complemento verbal del sintagma subrayado en esta oración:
"Esta generación protegía el planeta"**

atributo	complemento circunstancial	complemento directo	complemento indirecto
----------	----------------------------	---------------------	-----------------------

d. El núcleo del siguiente sintagma: "ocurría también con la fruta" es:

ocurría	también	con	fruta
---------	---------	-----	-------

e. La palabra "sostenibilidad" es:

aguda	esdrújula	sobresdrújula	llana
-------	-----------	---------------	-------

f. Indica qué tipo de determinante es la forma subrayada: "¡te dejas lo mejor!":

artículo	demonstrativo	indefinido	posesivo
----------	---------------	------------	----------

g. Señala qué clase de sintagma es el subrayado en "trató de resistirse a uno de los grandes cambios de la modernidad":

preposicional	nominal	adverbial	adjetival
---------------	---------	-----------	-----------

h. "volvían a necesitar" es una perífrasis verbal de:

probabilidad	incoativa	reiterativa	obligación
--------------	-----------	-------------	------------

i. Señala la categoría gramatical de la palabra subrayada en "Esa generación de la posguerra era la que no le hacía ascos a la fruta pocha":

determinante	adverbio	adjetivo	pronombre
--------------	----------	----------	-----------

j. El predicado de la oración "Esa era una frase recurrente en la época" es:

verbal	adjetival	nominal	adverbial
--------	-----------	---------	-----------

5. Completa la siguiente tabla. (1 punto)

	Categoría gramatical	Palabra de la misma familia léxica
grandes		
cambios		
mejor		
modernidad		
espina		

6. Elige una de estas opciones y escribe un texto, de una extensión mínima de 70 palabras, en el que expreses tu opinión razonada sobre el tema elegido. (2,25 puntos)

- La necesidad de reducir los residuos para cuidar nuestro planeta.
- ¿Cómo afecta la producción textil al medio ambiente?

7. Lee el siguiente poema “*Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros*”, incluido en la obra *En las orillas del Sar* (1884) de Rosalía de Castro y contesta a las preguntas que se formulan a continuación. Rosalía de Castro fue una poetisa perteneciente al Romanticismo. (2 puntos, 1 punto cada una)

Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros,
ni la onda con sus rumores, ni con su brillo los astros:
lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso
de mí murmuran y exclaman:

-Ahí va la loca, soñando
con la eterna primavera de la vida y de los campos,
y ya bien pronto, bien pronto, tendrá los cabellos canos,
y ve temblando, aterida, que cubre la escarcha el prado.

Hay canas en mi cabeza, hay en los prados escarcha;
mas yo prosigo soñando, pobre, incurable sonámbula
con la eterna primavera de la vida que se apaga
y la perenne frescura de los campos y las almas,
aunque los unos se agostan y aunque las otras se abrasan.

Astros y fuentes y flores, no murmuréis de mis sueños;
sin ellos, ¿cómo admiraros, ni cómo vivir sin ellos?

a. Explica con tus palabras qué significan los versos de la primera estrofa del poema.

Indica el tipo de figura retórica que aparece en esta primera estrofa. (1 punto)

b. Señala el género literario al que pertenece el fragmento (poesía, narrativa o teatro) y explica sus características. (1 punto)

PUNTUACIÓN DE CASTELLANO	
--------------------------	--