

Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional

Probas de graduado en educación secundaria

Maio 2022

Proba do Ámbito de Comunicación

1º apelido / 1^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	

1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
- A redacción supón un 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

1.2 Exercicio

Texto 1

Observatorio da Publicidade

Que é o Observatorio da Publicidade?

O instrumento posto á disposición da cidadanía a través do que a Comisión Asesora de Publicidade Non Sexista dependente do Servizo Galego de Igualdade recibe as denuncias en relación con anuncios ou campañas publicitarias realizadas en Galicia e consideradas sexistas; analiza e estuda os contidos denunciados en relación coa imaxe das mulleres e o seu tratamento e constitúe un foro de comunicación entre a administración e a sociedade.

O labor da Comisión Asesora de Publicidade Non Sexista céntrase exclusivamente na publicidade que se difunda a través de soportes publicitarios e os medios de comunicación que teñan a súa sede principal na Comunidade Autónoma de Galicia.

Que podemos considerar publicidade sexista?

A publicidade que atente contra a dignidade da persoa ou vulnere os valores e dereitos recoñecidos na Constitución, especialmente aqueles aos que se refiren os seus artigos 18 e 20, número 4.

Entenderanse incluídos na previsión anterior os anuncios que presenten as mulleres de forma vexatoria, ben utilizando particular e directamente o seu corpo ou partes do mesmo como simple obxecto desvinculado do produto que se pretende promover, ben a súa imaxe asociada a comportamentos estereotipados que vulneren os fundamentos do noso ordenamento, promovendo a xeración da violencia á que se refire a Lei orgánica de medidas de protección integral contra a violencia de xénero.

Que se fai cando se presenta unha denuncia?

Analizarase o contido do obxecto da denuncia en relación coa normativa vixente de aplicación e se este presenta as mulleres de forma vexatoria, deseguido:

- No caso de que a publicidade sexa de ámbito non autonómico, remítese a denuncia ao órgano estatal competente do Ministerio de Igualdade.
- De tratarse de publicidade de ámbito autonómico, a través da Comisión Asesora de Publicidade Non Sexista realízanse os contactos necesarios para a súa retirada con anunciantes e medios nos que se publica, ofrecendo criterios alternativos para eliminar o sexismo das mensaxes.

Como se pode facer a denuncia?

Cubriendo o formulario de denuncia de publicidade sexista e enviándoo por correo electrónico ao enderezo igualdade@xunta.es ou por fax ao 981 957 690.

Tamén existe a posibilidade de facela a través do Teléfono da Muller 900 400 273, un servizo totalmente gratuíto e anónimo que funciona durante as 24 horas do día e con cobertura para toda a comunidade autónoma.

<http://igualdade.xunta.gal/gl/content/observatorio-da-publicidade>



1. Segundo o texto 1, que anuncios se consideran sexistas?

 - A Os que denigran a imaxe da muller asociándoa a estereotipos.
 - B Os que non utilizan a imaxe da muller para promover un produto.
 - C Os que utilizan a imaxe da muller para promover un produto.
 - D Os que non atentan contra a dignidade da persoa.
2. Segundo o texto 1, o labor da Comisión Asesora de Publicidade Non Sexista...

 - A difúndese a través de soportes publicitarios da Comunidade Autónoma de Galicia.
 - B céntrase na publicidade que se propaga en soportes publicitarios e nos medios con sede na Comunidade Autónoma de Galicia.
 - C céntrase nos medios de comunicación de fóra da Comunidade Autónoma de Galicia.
 - D difúndese a través de soportes publicitarios e dos medios de comunicación que teñan a súa sede na Comunidade Autónoma de Galicia.
3. Segundo o texto 1, unha das funcións do Observatorio da Publicidade é ...

 - A denunciar os anuncios que empreguen imaxes de mulleres.
 - B analizar a imaxe das mulleres para comunicarllo á Administración de Galicia.
 - C denunciar a violencia de xénero e obrigar a retirar os anuncios sexistas.
 - D recibir as denuncias relacionadas con anuncios sexistas en Galicia.
4. Segundo o texto 1, que fai o Observatorio da Publicidade cando se presenta unha denuncia?

 - A Retírase a mensaxe sexista dos medios en que se publica.
 - B Se a publicidade é de ámbito autonómico, remítese ao Ministerio de Igualdade.
 - C Ofréceselles aos medios en que se publica outras opcións para eliminar a mensaxe sexista.
 - D Se a publicidade é de ámbito non autonómico, remítese á Comisión Asesora de Publicidade non Sexista.
5. Indique cal é o significado da expresión *comportamentos estereotipados* (líña 16):

 - A Maneiras de actuar peculiares, pouco comúns.
 - B Maneiras de actuar que presentan algunha anomalía, atípicas.
 - C Maneiras de actuar que se repiten sempre coa mesma forma fixa, sen variación.
 - D Maneiras de actuar finxidas, que aparentan algo que non son.
6. Que tipo de texto é o texto 1 desde o punto de vista do contido?

 - A Narrativo.
 - B Descritivo.
 - C Argumentativo.
 - D Informativo.
7. A palabra *incluídos* que aparece na líña 13 leva acento gráfico...

 - A porque é unha palabra grave acabada en -s.
 - B porque cómpre marcar o hiato.
 - C porque contén un ditongo decrecente.
 - D porque contén un ditongo crecente.



8. Que significa a palabra *deseguido* (líña 20)?

- A A continuación.
- B Decote.
- C En calquera caso.
- D Neste caso.

9. Cal das seguintes series é incorrecta?

- A A paisaxe, a arte, a paréntese, a imaxe.
- B O costume, a peaxe, a mensaxe, a imaxe.
- C A labor, a viaxe, a suor, o imaxe.
- D O cume, a dor, a imaxe, o sangue.

10. Indique cal é a función sintáctica do fragmento subliñado en “Os anuncios que presenten as mulleres de forma vexatoria”.

- A Suxeito.
- B Complemento axente.
- C Complemento directo.
- D Complemento indirecto.

Texto 2

Se eu fose autor escribiría unha peza en dous lances. A obriña duraría dez minutos nada máis.

LANCE PRIMEIRO

Érguese o pano e aparece unha corte aldeá. Enriba do estrume hai unha vaca morta. Ao redor da vaca hai unha vella velliña, unha muller avellentada, unha moza garrida, dúas rapaciñas bonitas, un vello petrucio e tres nenos loiros. Todos choran a fío e enxoitán os ollos coas mans. Todos fan o pranto e din cousas tristes que fan rir, ditos paifocos de xentes labregas, angurentas e cobizosas, que pensan que a morte dunha vaca é unha gran desgraza. O pranto debe ter unha graza choqueira, para que estoupen de risa os do patio de butacas.

E cando se farten de rir os señoritos baixará o pano.

LANCE SEGUNDO

Érguese o pano e aparece un estrado elegante, adobiado con moito señorío. Enriba dunha mesa de pés ferrados de bronce, hai unha bandexa de prata, enriba da bandexa hai unha almofada de damasco, enriba da almofada hai unha cadeliña morta. A cadela morta semellará unha folerpa de neve. Ao seu redor chora unha fidalgona e dúas fidalguiñas novas. Todas elas fan o pranto e enxoitán as bágoas con paniños de encaixe. Todas van dicindo, unha a unha, as mesmas parvadas que dixeron os labregos diante da vaca morta, ditos tristes que fan rir, porque a morte dunha cadela non é para tanto.

E cando a xente do galiñeiro se farte de rir a cachón, baixará o pano moi amodiño.

Alfonso Daniel Rodríguez Castelao, *Cousas*, 1926.

11. En que lugar se sitúa a acción do primeiro lance do texto 2?

- A Na aldea, nun lugar cerrado onde se garda o gando.
- B Na aldea, nunha estrada onde hai unha vaca morta.
- C Nunha residencia da nobreza.
- D Nun patio de butacas.



12. Segundo o texto 2, por que rin os do patio de butacas?

- A Porque a morte dunha cadela non é para tanto.
- B Porque a morte dunha vaca non é para tanto.
- C Porque se alegran de que os labregos sufrisen unha gran desgraza.
- D Porque os labregos son uns paifocos.

13. Como é o lugar en que se desenvolve o segundo lance do texto 2?

- A Está moi ben adornado.
- B Hai moitos señoritos.
- C É un galiñeiro.
- D É un patio de butacas.

14. As personaxes do segundo lance do texto 2 son ...

- A tres mulleres que traballan nunha casa rica.
- B tres mulleres de clase alta.
- C tres mulleres de clase baixa.
- D tres mulleres de clase alta e uns labregos.

15. As palabras vella, velliña e avellentada...

- A son compostas.
- B son parasintéticas.
- C son do mesmo campo semántico.
- D son da mesma familia léxica.

16. Cal dos seguintes termos é sinónimo de *paifoco*?

- A *Tolo*.
- B *Listo*.
- C *Fermoso*.
- D *Pailán*.

17. Cal é o significado de *estrume* (liña 3)?

- A Herbas medicinais para o gando.
- B Vexetación propia do monte que se aproveita para estrar a corte.
- C Tarima máis elevada ca o chan sobre a que se coloca algo ou alguén.
- D Cama incómoda, pobre e en mal estado.

18. Como é a vogal "e" de *pés* (liña 11)?

- A Unha vogal pechada.
- B Unha vogal media pechada.
- C Unha vogal aberta.
- D Unha vogal media aberta.



19. Que recurso literario aparece na oración “A cadela morta semellará unha folerpa de neve” (líña 13)?

- A** Símil.
- B** Metáfora.
- C** Personificación.
- D** Hipérbato.

20. Cal das seguintes obras pertence a Castelao?

- A** A Esmorga.
- B** Os camiños da vida.
- C** Os dous de sempre.
- D** A lus do candil.

1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Segundo a UNESCO a igualdade de xénero defínese como a igualdade de dereitos, responsabilidades e oportunidades das mulleres e os homes, e as nenas e os nenos. A igualdade non quere dicir que homes e mulleres sexan o mesmo, senón que os dereitos, as responsabilidades e as oportunidades non poden depender do sexo.

Vostede acaba de ler isto nun xornal e decide enviar unha carta ao director expresando a súa opinión sobre este tema.

Redacte un texto, de 200 palabras aproximadamente, en que debe tratar os seguintes aspectos:

- Expoña se considera que hai (ou non) igualdade real entre homes e mulleres na actualidade.
- Sinale os cambios que, con respecto a este tema, se produciron na sociedade.
- Indique se hai algún aspecto que habería que mellorar

Extensión máxima: 200 palabras.

2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de 20 cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación final de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

2.2 Ejercicio

Texto 1

La lotería en Babilonia

Mi padre refería que antiguamente —¿cuestión de siglos, de años?— la lotería en Babilonia era un juego de carácter plebeyo. Refería (ignoro si con verdad) que los barberos despachaban por monedas de cobre rectángulos de hueso o de pergamino adornados de símbolos. En pleno día se verificaba un sorteo: los agraciados recibían, sin otra corroboración del azar, monedas acuñadas de plata. El procedimiento era elemental, como ven ustedes.

Naturalmente, esas “loterías” fracasaron. Su virtud moral era nula. No se dirigían a todas las facultades del hombre: únicamente a su esperanza. Ante la indiferencia pública, los mercaderes que fundaron esas loterías venales comenzaron a perder el dinero. Alguien ensayó una reforma: la interpolación de unas pocas suertes adversas en el censo de números favorables. Mediante esa reforma, los compradores de rectángulos numerados corrían el doble albur de ganar una suma y de pagar una multa a veces cuantiosa. Ese leve peligro (por cada treinta números favorables había un número aciago) despertó, como es natural, el interés del público. Los babilonios se entregaron al juego. El que no adquiría suertes era considerado un pusilánime, un apocado. Con el tiempo, ese desdén justificado se duplicó. Era despreciado el que no jugaba, pero también eran despreciados los perdedores que abonaban la multa.

Jorge Luis Borges, *Ficciones*, 1944.

1. Según el texto 1, ¿cuál era inicialmente el premio de la lotería en Babilonia?

- A Monedas de cobre.
- B Monedas acuñadas en plata.
- C Rectángulos de pergamino adornados de símbolos.
- D Rectángulos de hueso o de pergamino adornados de símbolos.

2. Según el texto 1, ¿en qué sentido evoluciona el juego de la lotería en Babilonia?

- A Se multiplica por mil la posibilidad de tener un número premiado.
- B Se simplifican las normas y disminuye el peligro.
- C Crece en complejidad y aumenta el riesgo.
- D Se incrementa el valor de los premios otorgados.

3. Según el texto 1, ¿qué cualidad valoran los babilonios?

- A La sensatez.
- B La agresividad.
- C La osadía.
- D La prudencia.

4. ¿Qué significa el contexto del texto 1 la palabra “venales” (línea 8)?

- A Que están a la venta.
- B Que son dañinas.
- C Que carecen de toda importancia.
- D Que resultan vulgares.



5. ¿Qué tipología textual predomina en el texto 1?

- A Descripción.
- B Narración.
- C Argumentación.
- D Diálogo.

6. La palabra “*Babilonia*” (línea 1) se escribe con mayúscula porque ...

- A es un sustantivo común.
- B es un símbolo.
- C es un gentilicio.
- D es un nombre propio.

7. ¿Qué tipo de palabra es “*elemental*” (línea 5) atendiendo a su estructura interna?

- A Primitiva.
- B Compuesta.
- C Parasintética.
- D Derivada.

8. ¿A qué categoría gramatical pertenece “*alguien*” (línea 8)?

- A Sustantivo abstracto.
- B Adjetivo calificativo.
- C Pronombre indefinido.
- D Determinante numeral.

9. ¿Qué función sintáctica desempeña “*el interés del público*” (línea 12)?

- A Complemento circunstancial.
- B Complemento directo.
- C Sujeto.
- D Atributo.

10. Además de Jorge Luis Borges, algunos de los grandes nombres de la narrativa hispanoamericana reciente son...

- A Juan Ramón Jiménez, Almudena Grandes y Javier Marías.
- B Miguel de Unamuno, Carmen Martín Gaité y Umberto Eco.
- C Eduardo Mendoza, Clara Sánchez y Camilo José Cela.
- D Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa e Isabel Allende.



Texto 2

El juego también es una droga

Cuando yo era pequeña, había muchos más descampados que ahora. No vivíamos rodeados de edificios ni había tantos parques. Te bajabas a la calle a jugar y la calle era el asfalto, las baldosas de la acera, una arena que parecía tener dientes o la hierba sin cortar. Sin florituras, sin la mirada atenta de nuestras madres ni de nuestros padres, más que desde la ventana, con chándales cubiertos de parches, con miles de amigas porque las vecinas coetáneas se convertían en compañeras inseparables, y con mucha imaginación para suplir la falta de casi todo. Lo anterior, a pesar de las carencias, era lo bueno. Sin embargo, también había cosas malas. Hubo una época en la que en esos espacios que decidimos que fueran lúdicos por obstinación y por no haber otros, encontrábamos jeringuillas por doquier.

A mí me pilló muy niña, pero recuerdo que los mayores nos advertían antes de salir de casa, normalizando aquello que nunca deberíamos haber considerado normal. “Cuidado, no os pinchéis”, nos decían antes de salir. En efecto, durante mi infancia, el consumo de droga por vía intravenosa estaba muy extendido. Azotó a todas las capas de la sociedad, pero en las periferias, se vivieron situaciones familiares dramáticas y se produjeron ingentes pérdidas imperdibles, la de los seres que se amaban.

Había zonas especialmente complicadas. Yo me acuerdo de un parque, que estaba situado frente a una tienda de deportes y cerca de una pista de patinaje, que solía llenarse de niños cada tarde, al salir de clase. Todo el mundo lo llamaba “el parque del elefante” debido a que tenía una estructura metálica, tipo tobogán, con la forma de ese animal y estaba atestado de jóvenes que sentían que les daba la vida quitársela con cada pinchazo.

En esa época me daban miedo, porque la desesperación que les generaba la necesidad de un nuevo chute les llevaba a pedir algo de dinero o, directamente, a atracar a los transeúntes para poder seguir drogándose.

No obstante, había una conciencia global del daño que la heroína estaba infligiendo en la gente y hasta en el colegio, nos hablaban del tema para que tuviéramos cuidado y no cayéramos. Hay una generación entera que aún la teme porque es consciente de cómo actúa y de sus estragos.

¿Qué sucede para que la gran adicción de nuestro tiempo, en cambio, se publicite por la tele? ¿Por qué, de manera alegre, las casas de apuestas continúan al lado de los colegios? ¿Qué hace falta para que los programas que admiten esos anuncios entiendan que la ludopatía también, aunque de otro modo, puede destrozar por dentro?

El otro día, escuché cómo un joven le decía a otro que le dejara tres euros para apostar y que enseguida se lo devolvería puesto que iba a ganar. Me impresionó cómo rápidamente, ambos chavales empezaron a autonarrarse el cuento de la lechera. Ganarían esto y podrían comprarse lo de más allá y con eso logrado, el paso siguiente sería obtener algo aun mayor.

¡Qué importante sería contarles lo que se pierde! Y no hablo solo de dinero sino del tiempo, que nunca vuelve, de las amistades que dejan de entenderte y de la salud mental.

El juego también es una droga y como tal, resulta devastadora.

Lucía Mbomio, *El País*, 2 de marzo de 2020.

<https://elpais.com/espana/madrid/2020-03-01/el-juego-tambien-es-una-droga.html>



11. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto 2?

- A Advertir del peligro de la ludopatía y denunciar la pasividad de la sociedad para ponerle freno.
- B Describir las principales formas de ocio durante la infancia de la autora, que también rememora sus miedos.
- C Exponer las graves consecuencias del consumo de heroína durante la década de los años 80 del siglo XX.
- D Recordar que los drogadictos atracaban a los transeúntes y los parques estaban llenos de jeringuillas.

12. Según el texto 2, durante la infancia de la autora...

- A las familias disponían de más recursos económicos, porque no había crisis económica.
- B las familias hiperprotegían a los hijos, porque les advertían del peligro del consumo de droga.
- C era frecuente encontrar jeringuillas en lugares como el parque del elefante.
- D había una gran adicción al juego, porque las casas de apuestas estaban al lado de los colegios.

13. ¿Cuál es un sinónimo de “ingentes” (línea 14)?

- A Injustas.
- B Inesperadas.
- C Tristes.
- D Grandes.

14. ¿Qué frase hecha puede resumir el “cuento de la lechera” (línea 33)?

- A Ponerse las pilas.
- B Estar en las nubes.
- C Hacer castillos en el aire.
- D Matar el gusanillo.

15. ¿Qué recurso retórico se utiliza en “sentían que les daba la vida quitársela con cada pinchazo” (línea 19)?

- A Aliteración.
- B Paralelismo.
- C Anáfora.
- D Paradoja.

16. Identifique la estructura del texto 2 atendiendo a la organización de la información:

- A Analizante.
- B Sintetizante.
- C Encuadrada.
- D Paralela.

17. ¿Qué tipo de texto periodístico es el texto 2?

- A Artículo de opinión.
- B Noticia.
- C Reportaje.
- D Crónica.



18. Identifique la opción correcta desde el punto de vista ortográfico:

- A La adicción al juego absorbe la vida de muchos jóvenes y los dirige hacia el abismo.
- B La adicción al juego absorbe la vida de muchos jóvenes y los dirige hacia el abismo.
- C La adición al juego absorbe la vida de muchos jóvenes y los dirige hacia el avismo.
- D La adición al juego absorbe la vida de muchos jóvenes y los dirige hacia el avismo.

19. ¿Para qué se utiliza la coma en “*Cuando yo era pequeña, había muchos más descampados que ahora*” (línea 1)?

- A Para separar los componentes de una enumeración.
- B Para separar la oración subordinada de la principal.
- C Para separar el vocativo del resto de componentes de la oración.
- D Para sustituir a un verbo que se sobreentiende.

20. Atendiendo a la naturaleza del predicado, la oración “*había zonas especialmente complicadas*” (línea 16) se clasifica como...

- A predicativa, activa y transitiva.
- B predicativa, activa e intransitiva.
- C predicativa, pasiva e intransitiva.
- D atributiva.

2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

El juego también es una droga y, como tal, resulta devastadora. A propósito de esta afirmación contenida en el texto 2, exponga su opinión razonada sobre la ludopatía. Debe elaborar un texto adecuado y bien organizado, en el que se valorarán la corrección ortográfica y gramatical, la riqueza léxica y la coherencia textual. Deberá abordar, al menos, estos tres aspectos:

- Según el informe de la Dirección General de Ordenación del Juego del año 2015, en España hay un 0,9% de la población que es o ha sido alguna vez en su vida jugador patológico (400.000 personas aproximadamente).
- La forma de enganchar al público a juegos de azar es utilizar en su publicidad la imagen de famosos presentadores de televisión o deportistas de élite, personajes idolatrados por los más jóvenes.
- Los jugadores que hacen apuestas deportivas se enganchan en un período más corto y mucho más intenso que el jugador tradicional (casinos, máquinas tragaperras...).

Extensión máxima: 200 palabras.

3. Proba de lingua inglesa / Prueba de lengua inglesa

3.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test.
La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.
En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



3.2 Exercise

Queen Approves Harry & Meghan's Plans to "Step Back"

Queen Elizabeth II has approved a surprising plan by Prince Harry and Meghan Markle to "step back" from their positions as "senior royals" so the couple can be more independent.

Prince Harry is the second son of Prince Charles and the grandson of Queen Elizabeth II. He's sixth in line for the throne of the United Kingdom. In Britain, the royal family doesn't have much power, but it's still important.

In May 2018, Prince Harry married the American actress, Meghan Markle, causing excitement in the UK and around the world. In May 2019, the couple had a baby, Archie.

The Duke and Duchess of Sussex, as the couple are also known, shocked the world last week by announcing that they were "stepping back" from their positions as "senior royals".

Many people knew that Prince Harry and Meghan Markle weren't happy in the UK, but the sudden move came as a shock, even to members of the royal family. In the world of the royal family, where there are rules about what must be done and how it must be done, the move is highly unusual.

Being a member of the royal family is a very public position, and both Prince Harry and Meghan Markle have struggled with the attention.

The couple are suing several of England's newspapers. One newspaper published one of Meghan Markle's private letters. Prince Harry has accused other newspapers of listening to his voice mails.

On Monday, the 93-year-old Queen called a special meeting for the members of the royal family. The goal was to figure out how to handle the couple's plan.

Some of the trickiest parts have to do with money. Part of the royal family's money comes from UK taxpayers. Though the couple say they'll give this up, there are many other problems, like how the family will be protected, and who will pay for their travel.

The couple now have the Queen's permission, but there are still many things to be worked out. While these matters are being settled, the couple will spend time in both Canada and the UK.

(Adaptation from <https://newsforkids.net/articles/2020/01/14/queen-approves-harry-meghans-plans-to-step-back/>)

1. According to the text, Queen Elizabeth and her family...

- A are very powerful.
- B are powerless.
- C are important.
- D are unimportant.

2. According to the text, the Duke and Duchess of Sussex...

- A gave birth one year before the wedding.
- B got pregnant one year after the wedding.
- C had a baby one year after the wedding.
- D had a baby one year before the wedding.

3. According to the text, Meghan and Harry's decision of "stepping back" caused ...

- A anger.
- B surprise.
- C excitement.
- D emotion.



4. According to the text, the Duke and Duchess of Sussex...
- A won't receive money from taxpayers.
 - B won't have protection.
 - C will have to pay for their travels.
 - D will have bodyguards.
5. According to the text, the "Stepping Back" process is...
- A near its end and it's difficult.
 - B far from its end and it's easy.
 - C near its end and it's easy.
 - D far from its end and it's difficult.
6. According to the text, who is Meghan Markle?
- A She is Queen Elizabeth's step-granddaughter.
 - B She is Queen Elizabeth's granddaughter.
 - C She is Queen Elizabeth's daughter.
 - D She is Queen Elizabeth's granddaughter-in-law.
7. According to the text, when did Meghan and Harry get married?
- A In May 2018.
 - B On May 2019.
 - C In June 2018.
 - D On June 2019.
8. All the underlined letters are pronounced /æ/ except for two. Which two are pronounced different?
- A plan - back
 - B also - came
 - C grandson - have
 - D travel - matter
9. Harry _____ in the UK but now he _____ as well as in Canada.
- A used to live - is living there
 - B didn't use to live - was living here
 - C use to live - were living there
 - D use to live - were living there
10. Harry phones Buckingham Palace and says: "Good morning. It's Harry. May I speak to my grandmother?"
- A I'm no sorry. She isn't busy now.
 - B I'm sorry. She's taking a nap.
 - C No, I will sorry. I'll put you through.
 - D No, I'm sorry. She's here right not now.



(Hadfield, J., *Elementary Communication Games*, 1984)

11. Choose the right description:

- A There is a woman dancing over a tent.
- B There is a rat eating some nuts near the tent.
- C There are two men running away from a bull.
- D There is a man bringing wool for the bonfire.

12. Are there any tents in the picture?

- A Yes, there are two tents in the picture.
- B Yes, there are four tents in the picture.
- C No, there are lots of no tents in the picture.
- D Yes, there are three tents in the picture.

13. What is the taller man who is standing under the tree doing?

- A He is looking at his cat that is pitching the tent.
- B He is running towards the bull that is chasing two men.
- C He is pointing at the bull that is chasing two men.
- D He is talking at the bull that is chasing two men.

14. Choose the right description:

- A There is a man making a bonfire wearing a swimming suit.
- B There is a man making a bonfire wearing a short-sleeved T-shirt.
- C There is a man making a bonfire wearing a hat.
- D There is a man making a bonfire wearing a jacket.



15. Where is the gate in the picture?

- A In the top right-hand corner of the picture.
- B In the top left-hand corner of the picture.
- C In the bottom right-hand corner of the picture.
- D In the bottom left-hand corner of the picture.

16. Choose the right description:

- A There are several vehicles in this picture.
- B There are two buildings in this picture.
- C There are lots of fires in this picture.
- D In this picture, there is a plane flying in the background.

17. While the man was searching for branches and pine cones, the couple was trying to light a bonfire.

- A When the man finished the search, the couple started trying to light a bonfire.
- B When the couple lit the fire, the man started the search for branches and pine cones.
- C First, he man was searching for branches; then, the couple light the bonfire.
- D The man was searching for branches at the same time as the couple was trying to light a bonfire.

18. It's forbidden to light a bonfire in summer:

- A You should light a bonfire in summer.
- B You don't have to light a bonfire in summer.
- C You mustn't light a bonfire in summer.
- D You may light a bonfire in summer.

19. I _____ you. I think it's possible.

- A am not agree with
- B don't agree with
- C am not accord with
- D don't accord with

20. The woman hit her finger and now she's got a big _____.

- A bruise.
- B cramp.
- C break.
- D bite.

4. Proba de lingua francesa / Prueba de lengua francesa

4.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test.

La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.

Un punto por cuestión correctamente contestada.

- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.

En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.

- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.

En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.

- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



4.2 Exercice

Bonjour à tous!

Nous venons de déménager. Nous sommes très contents de notre nouvel appartement. C'est beaucoup plus lumineux et spacieux qu'avant! Vous devez venir le visiter. On va organiser la pendaison de crémaillère le 5 juillet et on espère tous vous voir.

Pour venir chez nous, c'est simple : vous prenez le bus n°4 en direction de la Vieille Colline et vous descendez à l'arrêt "Beauregard". Ensuite, vous prenez le petit chemin sur la droite et vous marchez jusqu'au bout. Notre maison se trouve au bout puis à gauche du petit chemin.

Envoyez-nous un e-mail pour nous confirmer votre visite. Vous pouvez venir à partir de 19 heures.

A très bientôt,

Sophie et Paul

1. C'est un message:

- A Amical.
- B Public.
- C Professionnel.
- D Administratif.

2. Pourquoi Sophie et Paul écrivent ce message?

- A Pour travailler.
- B Pour visiter Paris.
- C Pour leur donner leur nouvelle adresse.
- D Pour inviter leurs amis à travailler.

3. Le 5 juillet, ils fêtent ...

- A l'anniversaire de Sophie.
- B un nouvel habitat.
- C l'anniversaire de Paul.
- D l'anniversaire du mariage.

4. Où se trouve la maison de Sophie et Paul?

- A On ne le dit pas.
- B En face du chemin.
- C A droite du chemin.
- D A gauche du chemin.

5. Les invités peuvent venir quand ils veulent ...

- A On ne sait pas.
- B Vrai.
- C le matin.
- D à partir de 19 heures.



6. Voilà les copines ____ ma cousine.

- A de
- B de l'
- C de la
- D des

7. Voilà ____ nouvel élève.

- A une
- B un
- C le
- D la

8. Nous ____ heureux de faire votre connaissance.

- A êtes
- B être
- C sommes
- D sont

9. Marie porte une jupe ____.

- A vert.
- B verts.
- C verte.
- D vertes.

10. Il habite ____ Galice.

- A à
- B dans
- C au
- D en



11. Ce document est...

- A une publicité sur la poste.
- B une monnaie.
- C un roman.
- D un dessin d'enfant.

12. Dans le ciel, il y a...

- A une vache.
- B un aéroplane.
- C un enfant.
- D un oiseau.



13. Que voyez-vous sur ce document?

- A Une scène de nuit.
- B Un moment de relaxation.
- C Un événement sportif.
- D Un bureau.

14. Qui a participé à la création de ce document?

- A Un service où les facteurs travaillent.
- B Un groupe national qui fabrique des râteaux.
- C Une agence de voyage qui se trouve à Paris.
- D Une célèbre banque française.

15. Quel est le message de ce document?

- A Les souvenirs disparaissent quand on vieillit.
- B Les souvenirs sont spécifiques aux femmes.
- C Les souvenirs sont des instants magnifiques.
- D Les souvenirs sont spécifiques aux enfants uniquement.

16. ____ chaussures sont les moins chères.

- A Ce
- B Cet
- C Cette
- D Ces

17. Vous avez une voiture. C'est ____ voiture.

- A votre
- B vos
- C vous
- D votres

18. Quelle heure est-il?

- A Il est dix heures moins vingt.
- B Il est cinq heures moins dix
- C Il est cinq heures pile.
- D Il est onze heures vingt.



19. Choisis la réponse correcte:

- A Il n'y chocolat.
- B Il n'y pas des moins chocotlat.
- C Il n'y a pas de chocolat.
- D Il n'y a dans aux chocolat.

20. L'appartement de mon oncle se trouve près ____ musée.

- A de
- B de la
- C de l'
- D du