



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A
PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA**

CUESTIONARIO CONVOCATORIA DE JUNIO 2022

DNI	<input type="text"/>	Nombre	<input type="text"/>
Apellidos	<input type="text"/>		
Centro de Examen	<input type="text"/>		

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Instrucciones Generales:

- Duración del ejercicio: 1 hora y 15 minutos.
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Realice cada ejercicio en los espacios reservados para ello a continuación de cada pregunta y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía. Se descontará hasta un punto y medio de la nota final por faltas de ortografía. (0'1 por cada falta, hasta un máximo de 1'5 puntos)
- Revise la prueba antes de entregarla.

Criterios de calificación:

Este ejercicio se calificará numéricamente entre 0 y 10.

Nota: Para superar la materia de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA correspondiente al Ámbito de la Comunicación, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

COMPRENSIÓN LECTORA:

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas:

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios [...] . Salieron, como digo, en tropel; el último quería ser el primero, y los pequeños chillaban más que los grandes. Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. Uno le cogía del brazo, otro le refregaba la cara con sus manos inocentes, que eran un dechado completo de cuantas porquerías hay en el mundo; pero él logró desasirse y... pies, para qué os quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando Miau; y toda la partida repitió con infernal zipizape: Miau, Miau. El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas [...]. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniósese uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella. Su padre, sacristán de la iglesia de Montserrat, le destinaba a seguir la carrera de Derecho, porque se le había metido en la cabeza que el mocoso aquel llegaría a ser personaje, quizás orador célebre, ¿por qué no ministro? La futura celebridad habló así a su compañero: «*Mia* tú, *Caarso*, si a mí me dieran esas chanzas, de la galleta que les pegaba les ponía la cara verde. Pero tú no tienes coraje. Yo digo que no se deben poner motes a las *presonas*. ¿Sabes tú quién *tie* la culpa? Pues Posturitas, el de la casa de empréstanos. Ayer fue contando que su mamá había dicho que a tu abuela y a tus tías las llaman las Miaus, porque tienen la fisonomía de las caras, es a saber, como las de los gatos.

Benito Pérez Galdós, Miau

1) Haga un breve resumen del contenido del texto (5 o 6 líneas): (1 punto)

2) Indique, con una “X” en la columna de la izquierda, cuál o cuáles de las siguientes modalidades textuales presenta el texto que ha leído. Justifique su respuesta. (1 punto)

<input type="checkbox"/>	Descripción
<input type="checkbox"/>	Narración
<input type="checkbox"/>	Diálogo

<input type="checkbox"/>	Exposición
<input type="checkbox"/>	Argumentación

Justifique su respuesta: _____

MORFOSINTAXIS:

3) Escriba en la siguiente tabla cinco palabras de las diferentes categorías gramaticales tomadas del texto del ejercicio 1.

(1'5 puntos)

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS	ADVERBIOS	PREPOSICIONES / CONJUNCIONES

4) Teniendo en cuenta la formación de estas palabras, indique la opción correcta según su estructura y después clasifíquelas según sean: simples, derivadas, compuestas o parasintéticas:

(1 punto)

PALABRA	OPCIONES			OPCIÓN CORRECTA	CLASE
	A	B	C		
Calladito	Calla-dit-o	Call-ad-it-o	Calladit-o		
Plazuela	Plaz-uela	Plaz-uel-a	Plazuela		
Temeroso	Tem-er-oso	Temer-os-o	Temeros-o		
Tragaluces	Traga-luc-es	Traga-luces	Tra-ga-luc-es		
Personaje	Persona-je	Person-aje	Personaje		

5) Indique con una “X” en la columna de la izquierda la opción que considere correcta:

(2 puntos)

(Por cada 2 fallos se restará 0’2 puntos)

a) ¿Qué relación existe entre las palabras *coraje* y *valor*?

<input type="checkbox"/>	Polisemia
<input type="checkbox"/>	Sinonimia
<input type="checkbox"/>	Hiponimia

b) ¿Qué tipo sustantivo es “bandada”?

<input type="checkbox"/>	Colectivo, concreto
<input type="checkbox"/>	Individual, abstracto
<input type="checkbox"/>	Colectivo, abstracto

c) Un antónimo de “menguada” en “menguada estatura” es ...

<input type="checkbox"/>	alta
<input type="checkbox"/>	baja
<input type="checkbox"/>	Menor

d) En la expresión “tan tímido”, ¿qué tipo de adjetivo es tímido?

<input type="checkbox"/>	Positivo
<input type="checkbox"/>	Comparativo
<input type="checkbox"/>	Superlativo

- e) En la oración “*La futura celebridad habló así a su hermano*”, ¿qué función tiene a su hermano?

<input type="checkbox"/>	Complemento directo
<input type="checkbox"/>	Complemento indirecto
<input type="checkbox"/>	Sujeto

- f) En la oración “*Era bastante mezquino de talla*”, ¿qué función tiene bastante mezquino de talla?

<input type="checkbox"/>	Atributo
<input type="checkbox"/>	Complemento circunstancial de modo
<input type="checkbox"/>	Sujeto

- g) En la oración “*Pero tú no tienes coraje*”, ¿qué función tiene coraje?

<input type="checkbox"/>	Sujeto
<input type="checkbox"/>	Complemento del nombre
<input type="checkbox"/>	Complemento directo

- h) La palabra “huida”

<input type="checkbox"/>	Contiene un diptongo, por eso es llana
<input type="checkbox"/>	Contienen un hiato, por eso es aguda
<input type="checkbox"/>	Contiene un hiato y debería llevar tilde en la “í”

- i) La palabra “desvergonzados”...

<input type="checkbox"/>	Es compuesta
<input type="checkbox"/>	Es parasintética
<input type="checkbox"/>	Es prefijada

- j) En la oración “*Yo digo que no se deben poner motes a las personas*”, ¿qué relación tienen las proposiciones?

<input type="checkbox"/>	Son proposiciones coordinadas copulativas
<input type="checkbox"/>	Hay una proposición subordinada sustantiva
<input type="checkbox"/>	Hay una proposición adverbial de tiempo

LITERATURA:

6) Relacione cada elemento de la primera columna con su definición correspondiente:

(0'5 puntos)

1	Égloga		Subgénero narrativo de ficción cuyos protagonistas son héroes, dioses, semidioses, ninfas, etc.
2	Soneto		Subgénero narrativo en prosa o en verso cuyos protagonistas son animales y que incluye una moraleja final.
3	Romance		Subgénero lírico cuyos protagonistas son pastores que cuentan y cantan sus penas de amor, en medio de una naturaleza idealizada.
4	Mito		Poema no estrófico formado por versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. Los impares, no riman.
5	Fábula		Poema estrófico formado por dos cuartetos y dos tercetos.

7) Relacione cada autor con su obra:

(0'5 puntos)

AUTORES		OBRA	
1	José de Espronceda		<i>La vida es sueño</i>
2	Calderón de la Barca		<i>Campos de Castilla</i>
3	Gonzalo de Berceo		<i>Yerma</i>
4	Antonio Machado		<i>El estudiante de Salamanca</i>
5	Federico García Lorca		<i>Milagros de Nuestra Señora</i>

- 8) Lea la siguiente estrofa de un poema de Pedro Calderón de la Barca, rellene la siguiente tabla según el esquema métrico y complete el párrafo de abajo con las respuestas adecuadas:

(0'5 puntos)

	Nº SÍLABAS	RIMA
¡Qué alegre y desvanecido		
cantas, dulce ruseñor		
las venturas de tu amor,		
olvidado de tu olvido.		

Este fragmento del poema de Calderón de la Barca está formado por una estrofa de versos (indique el nombre del verso según el número de sílabas) _____, y la rima es de tipo _____.

EXPRESIÓN ESCRITA

- 9) Escriba un texto de 10 a 12 líneas en el que opine acerca del tema central del texto de Galdós: *el acoso escolar*. Tenga en cuenta la ortografía, los signos de puntuación y la coherencia interna del texto.

(2 puntos)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes



