

## ÁMBITO SOCIAL

### A. CONCEPTOS BÁSICOS. (25 puntos)

1. En la siguiente tabla aparecen cinco definiciones de acontecimientos o procesos históricos de épocas diferentes. Indica a cuál pertenece cada una y en qué edad o período histórico tuvo lugar.

Los acontecimientos históricos son: Dinastía de los Austrias / Gremios / Guerra Fría / Neolítico / Polis griegas.

Los períodos históricos son: Edad Antigua / Edad Contemporánea / Edad Media / Edad Moderna / Prehistoria.

(10 puntos, 2 por apartado)

	<b>Acontecimientos o procesos históricos</b>	<b>Períodos históricos</b>	<b>Definiciones de acontecimientos y términos</b>
A.	Guerra Fría	Edad Contemporánea	Período que va desde 1945 a 1991, caracterizado por la tensión política y militar entre Estados Unidos y la URSS, que lideraban al bloque capitalista y al comunista, respectivamente.
B.	Gremios	Edad Media	Asociaciones de artesanos que regulaban quién podía ejercer el oficio, cómo debían fabricar sus productos y el precio de estos.
C.	Neolítico	Prehistoria	Período en el que se pasó del nomadismo a la sedentarización y de la caza y recolección al cultivo de plantas y a la domesticación de animales.
D.	Polis griegas	Edad Antigua	Ciudades-estado independientes, asentadas sobre un territorio fijo de tamaño reducido, que suele tener como centro un núcleo urbano.
E.	Dinastía de los Austrias	Edad Moderna	Familia real formada por Carlos I y sus descendientes, que reinó en España durante los siglos XVI y XVII.

2. Marca el concepto o término más adecuado para cada una de las definiciones siguientes:

(15 puntos, 3 por apartado)

- A. Clima caracterizado por temperaturas elevadas que varían muy poco y abundantes precipitaciones durante todo el año.

- Mediterráneo  
 Continental  
 Ecuatorial

- B. Entrada o llegada de personas que nacieron o proceden de otro lugar.

- Emigración  
 Inmigración  
 Éxodo rural

- C. Religión fundada por Mahoma que sostiene que Alá es el único dios y cuyo libro sagrado es el Corán.

- Islam  
 Hinduismo  
 Budismo



- D.** Coalición de partidos de izquierda que obtuvo el triunfo en las elecciones españolas de 1936.
- Falange
  - Frente Popular
  - CEDA
- E.** Teoría económica y práctica política que sostiene la posibilidad de importar y exportar con la mayor libertad posible.
- Proteccionismo
  - Globalización
  - Libremercado

## **B. COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE DOCUMENTO ESCRITO.** (30 puntos)

**Documento 1:** Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que figuran a continuación:

*Después de diez horribles meses, Verdún se había salvado ¡Pero a qué precio! La mitad de las casas de la misma ciudad habían sido destruidas por los cañones alemanes de largo alcance, y nueve de sus diez aldeas vecinas habían desaparecido de la faz de la tierra.*

*Cuando se sumaron todas las pérdidas humanas, los franceses admitieron haber tenido 377.231 bajas, cifra que incluía 162.308 muertos o desaparecidos. Las bajas alemanas ascendían por lo menos a 377.000. Pero de hecho, sumando las cifras de ambos bandos se llegaría fácilmente a bastante más de 800.000.*

*La causa de esta imprecisión en lo referente a la carnicería de Verdún, que contribuyó a dar a la batalla un carácter peculiarmente atroz, fue el hecho de que todo se desarrolló en una zona reducidísima. Muchos de los muertos nunca aparecieron, o todavía en nuestros días siguen descubriéndose.*

Texto extraído de *Historia Contemporánea. Orientaciones, textos, mapas y documentos*. Everest, 1986, p. 437.

- 3.** Elabora un breve resumen, con tus palabras, de las ideas principales que nos presenta el texto. (5 puntos)

El texto nos expone la atrocidad de la batalla de Verdún, ciudad defendida por los franceses frente a los ataques alemanes durante la I Guerra Mundial, y que provocó, además de la destrucción de dicha ciudad, alrededor de 800 000 bajas entre defensores y atacantes.

- 4.** Indica, con la información que se extrae del texto, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). (5 puntos, 1 por apartado)

- [ ] La batalla de Verdún produjo más de 800 000 bajas. **V**
- [ ] Las bajas alemanas fueron mucho más elevadas que las francesas. **F**
- [ ] La batalla de Verdún es un ejemplo de la guerra de movimientos. **F**
- [ ] La ciudad de Verdún se mantuvo bajo dominio francés. **V**
- [ ] Los alemanes lograron conquistar la ciudad de Verdún. **F**

- 5.** Describe brevemente el acontecimiento al que se refiere el texto. (5 puntos)

El texto alude a la batalla de Verdún, que tuvo lugar durante la I Guerra Mundial (1914-1918) y que constituye un ejemplo dramático de la denominada guerra de trincheras, táctica que predominó desde finales de 1914 hasta el final de la contienda. Después de unos primeros meses de guerra de movimientos, en los que los alemanes invadieron Bélgica y el norte de Francia, las tropas francobritánicas lograron detener el avance alemán. A partir de entonces, los frentes se estabilizaron, llegándose a una situación de equilibrio que ninguno de los dos bandos podía romper. En el frente occidental sobre todo, los ejércitos se parapetaron excavando miles de kilómetros de trincheras o zanjas, bajo las cuales vivían y morían los soldados en inútiles ataques sobre las trincheras enemigas, dando lugar a una guerra de desgaste que no otorgaba a ningún bando una ventaja decisiva, y que provocaba innumerables bajas.



La guerra de trincheras, especialmente en Francia, dio lugar a algunas de las batallas más cruentas de la historia. Los altos mandos de los ejércitos de ambos bandos concentraban miles de hombres en algún punto del frente y los lanzaban en oleadas contra las trincheras enemigas, defendidas por alambradas, artillería y ametralladoras, lo que provocaba una gran carnicería. Uno de los ejemplos más representativos de este tipo de guerra fue la batalla de Verdún, librada de febrero a diciembre de 1916, entre los ejércitos alemanes, que intentaron infructuosamente ocupar la ciudad, y los franceses, que decidieron defenderla a toda costa.

**Documento 2:** Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

*Este maravilloso y celestial Leonardo era hijo de Piero da Vinci. Hubiera obtenido grandes beneficios de sus estudios de ciencias y letras si no hubiese sido caprichoso y voluble, pues comenzaba a estudiar muchas cosas y luego las abandonaba. En aritmética realizó tales progresos que a menudo confundía a su maestro, suscitándole continuamente dudas y dificultades. Se consagró por un tiempo a la música y pronto aprendió a tocar la lira. Empero, aunque estudió tantas cosas, jamás descuidó el dibujo y el modelado, pues eso, más que cualquier otra cosa, era lo que excitaba su fantasía. Cuando Ser Piero lo advirtió, tomó sus dibujos y los llevó a Andrea del Verrocchio y le preguntó si Leonardo podía hacer algo dedicándose al arte. Andrea, asombrado ante estos precoces esfuerzos, aconsejó a Ser Piero hiciera estudiar al niño. Leonardo lo hizo de buena gana y no se ejerció en un solo oficio, sino en todos aquellos en que intervenía el dibujo.*

Texto adaptado de *Textos, mapas y cronología de historia moderna y contemporánea*. Ed. Teide, 1976, p.13.

6. Indica, con la información que se extrae del texto, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

(5 puntos, 1 por apartado)

Leonardo da Vinci se especializó en el estudio de una sola disciplina. **F**

Leonardo estudió numerosos campos del saber y del arte. **V**

El maestro artístico de Leonardo fue Andrea del Verrocchio. **V**

Lo que más entusiasmaba a Leonardo era el dibujo y el modelado. **V**

Leonardo da Vinci fue uno de los principales representantes de la pintura del Barroco. **F**

7. Según la información que aporta el texto, explica brevemente los comienzos profesionales del joven Leonardo da Vinci y razona si te parece un ejemplo de humanista del Renacimiento.

(5 puntos)

El texto menciona que el joven Leonardo estudió numerosas disciplinas, tanto de ciencias como de letras, progresando notablemente en aritmética, y dedicándose también a la música, aunque lo que más le atraía era el dibujo y el modelado, que nunca descuidó. Viendo sus habilidades para ello, su padre lo llevó ante el artista Verrocchio, quien consciente de las dotes del joven, le aconsejó que estudiase y de este modo entró de aprendiz en el taller de dicho maestro, donde se formó como artista.

También fue uno de los principales representantes del Humanismo pues su gran curiosidad por el mundo y el ser humano le llevó a profundizar en el estudio de numerosas y variadas disciplinas siendo, además de pintor, arquitecto, inventor, científico, ingeniero, escritor, urbanista, etc. Abarcando así una amplia gama de conocimientos.

8. Define qué es el Humanismo y cita sus características más importantes.

(5 puntos)

El Humanismo fue un movimiento cultural y artístico, surgido en Italia, con una nueva valoración del ser humano (antropocentrismo) frente a la perspectiva religiosa y divina (teocentrismo) imperante en la Edad Media, y que tomó como modelo la antigüedad clásica. El inconformismo ante el deterioro de la jerarquía eclesiástica, y la subordinación de la razón a la fe religiosa, así como el descubrimiento de restos del mundo antiguo y de textos clásicos, favorecieron este movimiento crítico que se interesaba por el estudio del mundo terrenal y del ser humano.



Frente a la perspectiva teocéntrica y religiosa, el Humanismo sostuvo que el hombre era el centro del universo (antropocentrismo). Sostuvo el sentido racional de la vida y el estudio de la naturaleza y sus leyes, así como el espíritu crítico. Sus focos principales fueron las academias y universidades, y contó además con el invento de la imprenta para la difusión de sus ideas.

El Humanismo, junto con el Renacimiento, surgió en Italia a partir de algunos escritores —Dante, Petrarca, Boccaccio— considerados como los primeros humanistas, que criticaron la moral católica medieval. El motivo de ello fue que en Italia existían ciudades-estado como Florencia o Venecia, dominadas por una próspera burguesía económica, que impulsó y protegió a los nuevos intelectuales y artistas. Además, en Italia pervivían muchas manifestaciones de la antigüedad clásica, especialmente en Roma, donde también estaba la sede del Papado, que actuó como mecenas de las nuevas ideas. Por último, también se vio favorecido por la caída de Constantinopla a manos de los turcos otomanos (1453), que provocó la llegada a Italia de sabios y eruditos bizantinos, que llevaron el saber clásico a la península italiana. Posteriormente, desde aquí, las nuevas corrientes de pensamiento y artísticas se difundieron a gran parte de Europa.

### C. COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA. (30 puntos)

**Información gráfica 1:** Observa la siguiente imagen y responde a las preguntas que figuran a continuación:

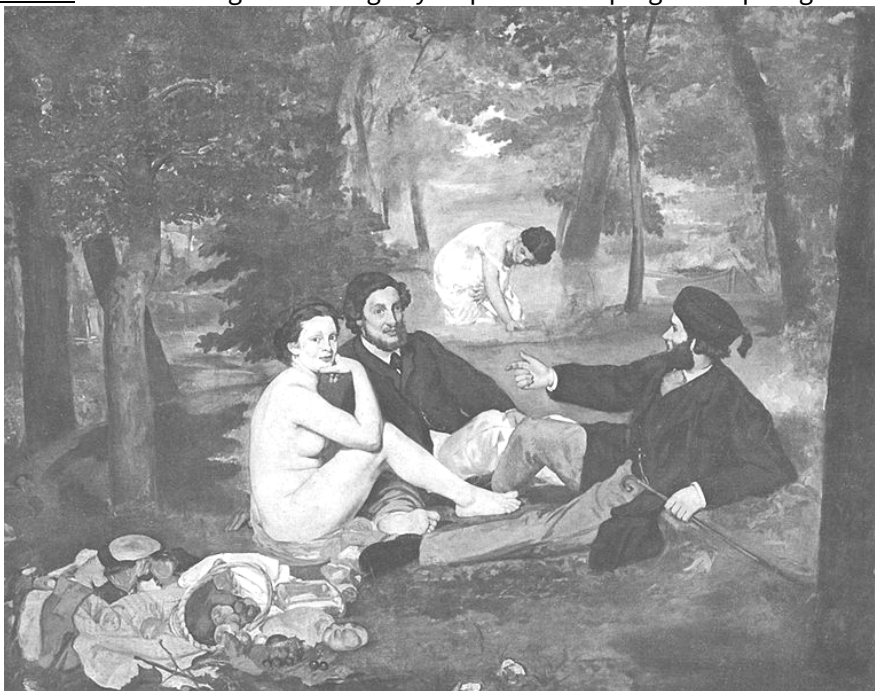


Imagen en Wikimedia Commons de dominio público

9. Identifica esta obra de arte, su autor y época a la que corresponde.  
(5 puntos)

Se trata de la obra conocida como *El desayuno (o almuerzo) en la hierba*, también denominada *Desayuno campestre*, de Edouard Manet, considerado como uno de los precursores del Impresionismo. La obra data de la segunda mitad del XIX, concretamente de 1863, cuando la pintura impresionista comenzaba a gestarse en Francia.

10. Describe qué representa el cuadro y analiza artísticamente la obra.  
(5 puntos)

La obra, realizada al óleo, es de gran tamaño y representa una escena campestre en las orillas del río Sena. En un primer plano aparecen dos figuras masculinas y, en contraposición, una joven desnuda a la izquierda que mira directamente al espectador, junto a sus vestidos y una cesta de frutas. Al fondo, otra joven sale del baño enmarcada entre árboles.

El cuadro refleja una realidad habitual de entonces como eran los baños en el Sena y el ocio campestre, de los que se sirve el autor para realizar un desnudo en primer plano, que causó un gran escándalo social, al representar a una mujer desnuda entre dos caballeros vestidos. Se trata de una obra muy influenciada por los grandes maestros de la pintura, y especialmente por *Concierto campestre* de Tiziano. Pero a pesar de la aparente unidad del grupo representado, cada figura parece absorta en su propia actitud, como independiente del conjunto.

Aunque es una obra que prefigura la pintura impresionista, no se suele incluir plenamente en esta corriente, ni a su autor, ya que las figuras tienen todavía perfiles y líneas definidas, y la luz tampoco responde plenamente a las características impresionistas. Sin embargo, la obra rompe con las tradiciones académicas de la época y se considera un cuadro preimpresionista por representar el entorno inmediato del artista, por mostrar una escena al aire libre y por parecer inacabada en algunas partes.

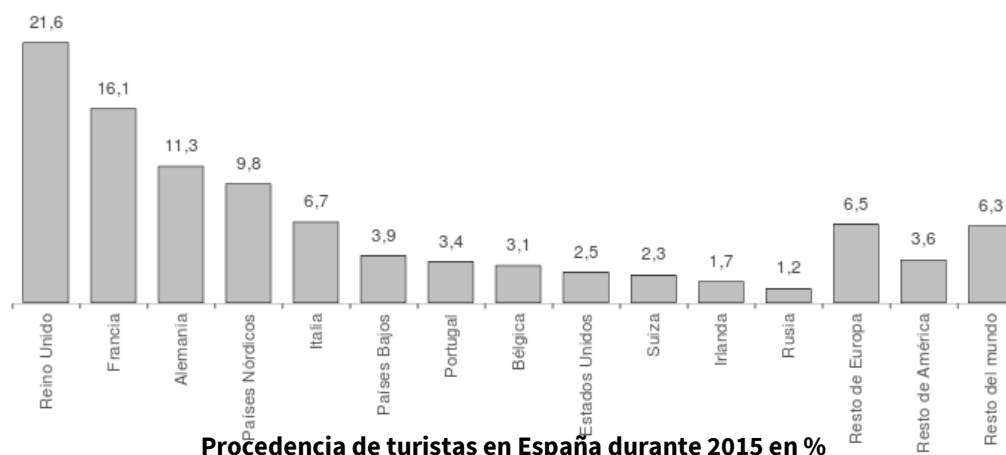
**11.** Desarrolla las características del Impresionismo y cita a sus principales representantes.  
(5 puntos)

El movimiento impresionista surgió en Francia hacia 1865, y viene a representar la ilusión por captar la luz y sus efectos. Inicialmente los impresionistas fueron incomprendidos, hasta su positiva valoración unos años más adelante, y en la actualidad sus obras se encuentran entre las más cotizadas. Se trata de un movimiento pictórico que se basa en los siguientes principios:

- El pintor debe intentar captar principalmente la luz y las impresiones que provoca en el momento sobre los objetos. El color no existe, son solo divisiones de la luz, y mediante los colores debe recomponer la sensación visual de luz en los objetos representados.
- Los colores se clasifican en primarios (azul, rojo y amarillo) y complementarios, y asociándolos se pueden obtener efectos inesperados. Tienden a huir del negro y de los colores oscuros.
- El dibujo desaparece o se hace muy secundario, ya que las vibraciones de la luz se captan mejor con pinceladas sueltas y manchas de color, que se funden en nuestra retina.
- El pintor tiende a representar apariencias sucesivas, es decir, cómo la realidad es cambiante, y en ocasiones se presenta un mismo motivo varias veces para apreciar sus cambios de iluminación.
- Es una pintura al aire libre para conseguir más espontaneidad, huyendo de las falsas poses de los estudios.

Entre los principales representantes del Impresionismo se encuentran el propio Edouard Manet, precursor inmediato de dicho movimiento, Claude Monet, que intentó captar la luz en sus variaciones momentáneas, Pierre-Auguste Renoir, que representa a la gente en sus momentos cotidianos, y Edgar Degas, célebre por sus bailarinas. A ellos sucedió el denominado Postimpresionismo, representado por destacadas figuras como Signac, Seurat, Cezanne, Gauguin y Van Gogh, entre otros.

**Información gráfica 2:** Observa la siguiente gráfica y responde a las preguntas que se plantean a continuación:



**Procedencia de turistas en España durante 2015 en %**  
Imagen extraída de la materia *Ámbito Social Nivel II* (CREA)



12. Indica a qué tipo de actividad económica se refiere la gráfica, en qué sector económico se encuadra y cuál es la definición de dicha actividad.  
(5 puntos)

La gráfica muestra la procedencia de turistas extranjeros en España en 2015 en porcentajes. Se refiere a la actividad turística, que se engloba en el sector terciario y se define como el conjunto de actividades que dan lugar a desplazamientos de al menos una noche fuera del domicilio habitual, con fines diversos, como: ocio, negocios, salud, profesional, deportivo o religioso.

13. Determina, en orden descendente, de dónde procede la mayoría del turismo que visita nuestro país y los motivos que lo favorecen.  
(5 puntos)

La mayor parte de los turistas proceden, según la gráfica, del Reino Unido, Francia, Alemania, Países Nórdicos, Italia, Países Bajos, Portugal, Bélgica, Estados Unidos, Suiza, Irlanda y Rusia. El resto procede de otros países europeos, de América y del resto del mundo. Los motivos que favorecen la llegada de turistas son muy variados, pudiendo destacarse el aumento del tiempo libre en los países desarrollados, las jubilaciones y vacaciones pagadas, el incremento del nivel de vida, la difusión y mejora de los transportes, el atractivo cultural de España, su clima favorable y soleado, etc.

14. Describe brevemente las características principales del modelo turístico español.  
(5 puntos)

El modelo turístico español se caracteriza por cuatro rasgos:

1. La mayoría de los turistas proceden del exterior, principalmente de la Unión Europea, destacando Reino Unido, Francia y Alemania, que aportan casi la mitad de los visitantes.
2. Se trata de un turismo de masas, que tuvo un crecimiento extraordinario a partir de la década de 1960, y que en los últimos años, antes de la pandemia, alcanzaba alrededor de los 80 millones de visitantes anuales, lo que convierte a nuestro país en una de las principales potencias turísticas mundiales.
3. En gran medida es un turismo de sol y playa, que debido al predominio del clima mediterráneo en la península ibérica y en Baleares, y del subtropical en Canarias, atrae a miles de turistas que buscan principalmente clima soleado, baños y deportes náuticos. No obstante, en los últimos años se están promocionando otras modalidades como el turismo cultural, de interior o gastronómico.
4. Presenta una acusada estacionalidad y concentración. La estacionalidad se ve favorecida por la temporada veraniega de playa, y de vacaciones escolares y laborales, lo que produce una saturación de los servicios en los meses de julio y agosto. Además, aunque España posee una amplia infraestructura turística, esta actividad tiende a concentrarse especialmente en los espacios insulares —Baleares y Canarias— y en las zonas litorales, que atraen en verano masivamente al turismo. Todo ello provoca algunos problemas medioambientales —sobreexplotación de playas, aumento de residuos, etc.— así como especulación y precios elevados.

#### **D. EXPRESIÓN ESCRITA DE UN TEXTO.** (15 puntos)

15. En las últimas décadas, los cambios en la economía mundial han provocado que la tradicional división entre países ricos y dominantes por un lado, y países pobres o dependientes por otro, ya no sea tan clara, pues desde finales del siglo XX, han irrumpido en la escena mundial un grupo de países con notable crecimiento económico y gran potencial de recursos. Ello permite hablar de un tercer grupo o grupo intermedio de países denominados “países emergentes”, con un creciente peso en la política y la economía internacionales. Imagina que eres un economista y elabora un informe de al menos 150 palabras sobre dichos países o espacios emergentes. En tu informe puedes seguir estas orientaciones a modo de esquema:
- Caracterización de los países emergentes.
  - China y los emergentes asiáticos.
  - Rusia y su espacio euroasiático.
  - Brasil y Sudáfrica.





La respuesta es libre aunque el alumnado debería explicar que se entiende por países emergentes, aquellos que en las últimas décadas han empezado a salir de la situación de semisubdesarrollo, favorecidos por las inversiones de las grandes multinacionales, que buscan estabilidad política, abundante y barata mano de obra y legislaciones laborales y medioambientales poco estrictas. Se trata de países que tienen un elevado crecimiento y perspectivas de continuar haciéndolo, como el denominado grupo BRICS (formado por Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica), los más adelantados, a los que también habría que añadir algunos otros.

Respecto a China, con 1200 millones de habitantes, es la segunda potencia económica mundial, con visos de convertirse en la primera próximamente, desplazando a EE. UU. Esto se ha debido a factores como el abandono de la economía comunista, la creación de zonas económicas especiales que atrajeron a multinacionales y capitales, la gran cantidad de mano de obra, los bajos salarios, la abundancia de recursos y el progreso tecnológico. A pesar del crecimiento económico, el punto negro de China está en su desarrollo político y social, pues se siguen dando violaciones de los derechos humanos y sigue dominando un solo partido —el comunista— por lo que no es un país plenamente democrático.

En Asia Meridional y Oriental también existen países en crecimiento. Es el caso de la India, con una población casi como la china y con posibilidades de convertirse en la tercera potencia económica mundial, aunque presenta dificultades como la inestabilidad religiosa, las grandes bolsas de pobreza, la corrupción, etc. También habría que mencionar a Singapur, pequeña ciudad-estado con un nivel de gran riqueza, que se ha convertido en centro de grandes inversiones extranjeras y ejemplo del libre mercado. No obstante, tiene un sistema político poco democrático. En Oriente Medio también ha surgido un grupo de países enriquecidos por el petróleo —como Qatar— con fuertes desigualdades sociales.

Respecto a la Federación Rusa (heredera de la antigua Unión Soviética) ha superado la crisis que significó la transición del comunismo a la economía de mercado. Desde comienzos de siglo ha logrado mayor estabilidad política, mientras que la subida del precio del petróleo y del gas, la recuperación del consumo interno y las inversiones en el exterior, permitieron un notable crecimiento económico, favorecido también por la posesión de enormes recursos naturales (gas natural, carbón, petróleo...). A pesar de ello, presenta algunos problemas derivados de sus aspiraciones internacionales, como las tensiones con Occidente al incorporarse los países bálticos y del este de Europa a la UE y a la OTAN, o el conflicto latente con Ucrania a partir de la incorporación de Crimea por Rusia.

En América debe mencionarse a Brasil, que ha crecido notablemente atrayendo inversiones, aumentando sus exportaciones por contar con enormes riquezas naturales y minerales. Ello lo convierte en la décima mayor economía del planeta, si bien sigue presentando fuertes desequilibrios en la distribución de la riqueza, una alta corrupción y bolsas de pobreza, problemas que han contribuido al estancamiento de su economía. Y por último debe destacarse a Sudáfrica, que representa el 25 % del PIB del continente africano, y que desde el abandono del régimen de “apartheid” permitió integrar progresivamente en la economía a la población negra. A pesar de ello, mantiene todavía fuertes desigualdades sociales y económicas entre la población blanca y negra.

