

Apellidos: Nombre:	
DNI/NIE:	
ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS) Lengua castellana (60 puntos)	CALIFICACIÓN:

A. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (30 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

Allá donde nos lleve el viento

Cuando le llegó el momento de jubilarse, él, que era catalán, que había vivido por razones laborales toda su vida en Madrid, casado con una gallega, con su segunda residencia en Andalucía y sus hijos dueños de un restaurante en las afueras de San Sebastián, se preguntó dónde pasar sus últimos años de vida. A favor de Madrid jugaba que era donde tenía sus mejores amigos y los médicos que controlaban sus múltiples achaques. En contra, que, habituado a vivir en el extrarradio en un adosado con jardín, tras enviudar la casa le quedaba grande y solitaria. Sus amigos le aconsejaban venderla e irse a un apartamento al centro de la capital, donde residir rodeado de tiendas, restaurantes, teatros y actividad constante. Pero no soportaba el ruido, ni las aglomeraciones. La idea de volver al Ampurdán de su niñez le atraía. Conservaba algunos amigos, el clima y sus pueblos le parecían perfectos y la calidad de vida pese a las quejas de sus habitantes, inmejorable. Pero sus ideas no eran muy populares por allí y eso le distanciaba de la tierra que le vio crecer. Algo similar le ocurría cuando pensaba en San Sebastián. Estaban allí sus hijos y pronto también sus nietos; la ciudad bellísima y la sociedad ofrecía unos servicios públicos dignos de Suecia; pero no era feliz los días de lluvia, ni apreciaba el color plateado de sus nubes grises y, pese a que le parecía tierra noble e ideal para jubilados, se cabreaba ante la autocomplacencia de una ciudadanía satisfecha con lo que tenía, que se negaba a cambiar nada. Ciertamente era un lugar cercano a la perfección, pero a él le gustaban las sociedades inquietas. En Andalucía, sin embargo, sentía en sus calles el deseo por evolucionar. Disfrutaba del sol, de la alegría de sus gentes, de la creatividad presente en cada rincón y hasta del caos inherente a una tierra donde el desorden forma parte de la vida y las pasiones. Pero a veces suspiraba por la brisa serena del norte. Su mujer le insufló un alma celta, sentimental, con niebla, bonhomía y dudas, que le daba paz, pero el tiempo que le quedaba no quería hablar en voz baja.

Así que estaba hecho un lío. Finalmente optó por comprar una autocaravana y desde entonces recorre la geografía española descubriendo lugares que confirman su agradecimiento por ser ciudadano de un país tan hermoso y plural. Ayer me llegó un mensaje suyo desde Salamanca. Le pregunté por dónde pasaría la Navidad. "No lo sé", me contestó, "allá a donde me lleve el viento, en España siempre será un lugar perfecto".

Mikel Lejarza, <https://www.diariodesevilla.es>, 24/12/2021.

1. Señala el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta.

(5 puntos)

- Editorial
- Noticia
- Artículo de opinión
- Carta al director

Justificación:



2. Cita los lugares donde el protagonista de la historia se plantea vivir tras jubilarse.
(5 puntos)

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F] según el autor del texto:
(5 puntos, 1 por apartado)

- El jubilado opta por variar de residencia dentro de España.
- Madrid es una ciudad insoportable para vivir.
- El jubilado descarta Andalucía porque es demasiado caótica.
- El autor defiende que tras la jubilación hay que comprarse una autocaravana.
- El jubilado está contento y agradecido por vivir en un país hermoso y lleno de diferencias, España.

4. Explica el significado de la siguiente oración:
(5 puntos)

“...se cabreaba ante la autocomplacencia de una ciudadanía satisfecha con lo que tenía...”

5. España es un país formado por autonomías muy diferentes entre sí. Incluso, dentro de cada autonomía, hay variedad entre las comarcas y las provincias en muchos aspectos. Nuestro país comparte muchas características comunes pero también muchas diferencias que la enriquecen, como su variedad lingüística. ¿Qué aportan las diferencias entre los españoles a la riqueza de nuestro país? ¿Cómo crees que deberíamos acercarnos a esas diferencias para que la convivencia fuera mejor? ¿Cómo piensas que habría que educar a niños, niñas y jóvenes para que respetaran esa diversidad y disfrutaran de ella?

Redacta un texto de al menos 200 palabras en el que expreses tu punto de vista sobre el tema, argumentándolo de forma adecuada.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.
(10 puntos)

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

6. Indica la categoría gramatical de las siguientes palabras subrayadas en el texto y el tipo de palabra según su formación:

(5 puntos, 1 por apartado)

	Palabra	Categoría	Tipo de palabra
	<i>Ejemplo: jubilarse</i>	<i>verbo</i>	<i>derivada</i>
A.	amigos		
B.	inmejorable		
C.	allí		
D.	plateado		
E.	me		



Apellidos: **Nombre:**.....
DNI/NIE:

7. Localiza en el texto la palabra que se ajuste a cada una de las siguientes características gramaticales: (5 puntos, 1 por apartado)
- A. Sinónimo de *caos* (subrayada en el primer párrafo):
 - B. Hiperónimo de Andalucía, Madrid, Ampurdán:
 - C. Palabra perteneciente al campo semántico de *establecimientos de ocio*:
 - D. Palabra derivada:
 - E. Palabra utilizada en sentido denotativo:
8. Completa los siguientes enunciados de manera que las afirmaciones, referentes a sintaxis, sean correctas: (5 puntos, 1 por apartado)
- A. En la oración “*Matías es de Cuenca*”, el sintagma “*de Cuenca*” hace la función de
 - B. Cuando una oración no lleva ni puede llevar complemento directo, se llama
 - C. En la oración “*Me preocupan mucho tus dolencias de espalda*”, el sujeto es
 - D. Si una oración lleva complemento agente, ¿es activa o pasiva?:
 - E. En la oración “*La miró con curiosidad*”, el pronombre “*la*” hace la función de
9. El texto siguiente contiene diez palabras con faltas de ortografía (sin tilde). Localízalas y reescríbelas correctamente: (5 puntos)
- Amaneció con una llovizna que caía del cielo. Hacía mucho frío y teníamos la nariz congelada. Ibamos hacia la parada de autobús y recordé que había olvidado mi pantalón de montaña. Mi profesora de esquí también llevaba ropa para nosotros, así que no había problema. Alvaro iba el último porque físicamente era más débil que los demás.



C. CONOCIMIENTO LITERARIO. (10 puntos)

Lee con atención el siguiente texto:

“El niño al que se le murió un amigo”

Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre:

—El amigo se murió. Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar.

El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. «Él volverá», pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar.

—Entra, niño, que llega el frío— dijo la madre.

Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos y pensó: «Qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada». Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y dijo: «Cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido». Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

Ana María Matute, *Los niños tontos* (1956).

10. Indica si las siguientes afirmaciones sobre el texto anterior son verdaderas [V] o falsas [F]:
(5 puntos, 1 por apartado)

- Al niño no le importa la muerte del amigo cuando su madre se lo comunica.
- El final del relato da a entender que el niño crece y madura por enfrentarse a una situación muy dolorosa, la muerte de su amigo.
- El niño, a pesar de que la madre le dice que su amigo ha muerto, lo busca durante toda la noche.
- Los juguetes del amigo son valiosos al principio pero, tras la noche, el niño los desprecia.
- En el relato se sobreentiende que el amigo ha muerto porque se ha caído en un pozo.

11. Contesta a las siguientes preguntas referidas al conocimiento de las características del texto narrativo:
(5 puntos, 1 el resto de apartados)

- A.** ¿Qué persona narrativa ha usado la autora?
- B.** ¿Qué acontecimiento se narra?
- C.** ¿Qué personajes intervienen?
- D.** ¿En qué lugar se desarrolla la acción?
- E.** ¿En cuánto tiempo transcurre la acción?



Apellidos: Nombre: DNI/NIE:

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS) Lengua extranjera (INGLÉS) (40 puntos)	CALIFICACIÓN:
--	----------------------

D. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Movie theaters must ‘urgently’ rethink the experience, a study says.

About 49 percent of prepandemic moviegoers are no longer buying tickets. Some of them, approximately 8 percent, have likely been lost forever. To win back the rest, cinema owners must “urgently” rethink pricing and customer perks in addition to focusing on coronavirus safety.

Those were some of the results from a new study on the state of the American movie theater business, which was troubled before the pandemic —attendance declining, streaming services proliferating— and has struggled to rebound from coronavirus-forced closings in 2020. Over the weekend, ticket sales in the United States and Canada stood at around \$96 million, compared to \$181 million over the same period in 2019.

The study was commissioned by three research companies, which intend to run the survey once a quarter.

“The research clearly shows that theaters are suffering because the pandemic intensified, accelerated, amplified all of the nascent trends that were already underway,” Ms. Linda Ong, head of one of the companies, said. “That is the definition of a perfect storm — not that various problems exist at the same time, but that they have an intensifying effect on each other.”

The nascent trends? Rising ticket prices. Decreasing “experiential value,” including the perception that moviegoing has become a hassle. The run-down state of shopping malls, where many theaters are. A generational shift toward streaming, gaming and other smartphone-based entertainment.

Texto adaptado de www.nytimes.com

Vocabulario:

Perks: ventajas *Rebound:* recuperarse *Quarter:* trimestre *Nascent:* incipientes
Underway: en marcha *Hassle:* engorro *Run-down:* deteriorado

12. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (T) o falsas (F) y escribe la frase del texto que justifica tu respuesta: (5 puntos, 1 por apartado)

- [] More people used to go to the cinema before the pandemic than now.

- [] Streaming services make fewer people to go to the cinema.

- [] A different research company will conduct the survey every three months.

- [] The problem of the cinema business is that it has many problems.

- [] Younger people usually get their entertainment from their smartphones now.



13. Marca la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado en el texto: (5 puntos, 1 por apartado)

- | | |
|--|---|
| <p>A. 8 percent of moviegoers...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> would like cheaper ticket prices. <input type="checkbox"/> will probably never return to the cinema. <input type="checkbox"/> are no longer buying tickets. | <p>B. In 2020...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> cinemas had to be closed due to coronavirus. <input type="checkbox"/> coronavirus forced the proliferation of streaming services. <input type="checkbox"/> ticket sales stood at almost \$100 million on weekends. |
| <p>C. The pandemic...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> caused many problems that affect the movie industry. <input type="checkbox"/> exposed some new trends in moviegoing. <input type="checkbox"/> made existing problems much worse. | <p>D. A 'perfect storm'...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> has intensified the pandemic. <input type="checkbox"/> has had a terrible effect on the cinema business. <input type="checkbox"/> is a metaphorical way of calling a serious problem. |
| <p>E. Moviegoing...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> is less convenient than it used to be. <input type="checkbox"/> has become a problem. <input type="checkbox"/> is the favourite pastime of older generations. | |

14. El cine sigue siendo una forma de entretenimiento muy popular, aunque la forma de consumirlo esté cambiando, tal vez para siempre. Las nuevas plataformas, creadoras de contenido original, compiten con la tradicional experiencia de acudir a una sala de cine. Escribe un texto en inglés de entre 50 y 70 palabras en el que des tu opinión sobre si prefieres ver películas en el cine o desde un dispositivo en *streaming*. Puedes usar los verbos modales (*can, may, might*) para expresar tu opinión, así como las oraciones condicionales. Estas expresiones pueden ayudarte: (10 puntos)

cinema screen / movies and TV shows / streaming services / to watch

E. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Elige en cada caso la opción que consideres más correcta. (2 puntos por ejercicio)

- | | |
|--|---|
| <p>15. Mario is from Portugal, he's...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Portugeese. <input type="checkbox"/> Portugalian. <input type="checkbox"/> Portuguese. | <p>16. <i>Hamlet</i>...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> was writing by Shakespeare. <input type="checkbox"/> was written by Shakespeare. <input type="checkbox"/> was wrote by Shakespeare. |
| <p>17. Her feet are big. She has got...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> the feet big. <input type="checkbox"/> big feet. <input type="checkbox"/> the big feet. | <p>18. My favourite movies are...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> horror movies. <input type="checkbox"/> terror movies. <input type="checkbox"/> terrific movies. |
| <p>19. I broke my leg...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> when I skied. <input type="checkbox"/> while I was skying. <input type="checkbox"/> while I was skiing. | <p>20. If I were you,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I'd buy a lottery ticket. <input type="checkbox"/> I may buy a lottery ticket. <input type="checkbox"/> I won the lottery last month. |
| <p>21. The title of a newspaper story is called...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> a headline. <input type="checkbox"/> an advice. <input type="checkbox"/> a column. | <p>22. —Can you drive a car?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> —Yes, I drive. <input type="checkbox"/> —Yes, I can. <input type="checkbox"/> —Yes, I can do. |
| <p>23. I to Japan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> have ever been <input type="checkbox"/> have never been <input type="checkbox"/> haven't never been | <p>24. Melanie is wearing clothes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> as fashionable as <input type="checkbox"/> the more fashionable <input type="checkbox"/> the most fashionable |

