

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: MÓDULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

*PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS*

Resolución de 18 de noviembre de 2020 (B.O.C.M. de 4 de diciembre)

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./ N.I.E.:

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA DE EXAMEN:

LUGAR DE EXAMEN:

Segunda convocatoria año 2021

TEXTO Y CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES

- Apague el móvil.
- Mantenga su D.N.I. en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- No está permitido el uso de diccionarios.
- Lea con atención las preguntas que se plantean.
- Deberá responder sobre la hoja del examen.
- Responda con la mayor calidad expresiva a través de oraciones completas, use una caligrafía clara y legible y respete las normas ortográficas.
- La duración del examen es de una hora y media.

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	D.N.I./N.I.E.:

MIEDO

He recibido la carta de una lectora, X, que me habla de la precariedad emocional en la que vive. “Estoy bien, tranquila, normal, y entonces una mala noticia, la enfermedad de un amigo o una reprimenda de mi jefe hacen que me hunda, que me sienta pequeña y llena de angustia”. Sí, lo entiendo. Es la fragilidad y la indefensión de nuestras vidas, emergiendo de pronto desde los abismos. Pocos sentimientos debe de haber tan compartidos universalmente como el miedo. ¿Quién no ha sentido temor en algún momento? El miedo nos ayuda a sobrevivir; nos pone en alerta, galvaniza nuestro cuerpo con torrentes de adrenalina y nos prepara para la lucha o la huida. Pero también puede ser una trampa insalvable, una jaula imaginaria, una tortura.

No nos llevamos nada bien con nuestro miedo. La sociedad lo considera una debilidad, y al cobarde, un oprobio, sobre todo si se trata de un varón. Pobres hombres atrapados (ellos también) en la dictadura del sexismo, que les obliga a mostrar una bravura legendaria. De niña vi Las cuatro plumas, una película que me resultó aterradora. Un joven oficial británico se da de baja cuando envían a su batallón a combatir al sangriento Sudán. Entonces su padre lo repudia y, lo que es aún peor, recibe cuatro plumas blancas, el símbolo infamante de la cobardía, de mano de sus tres amigos más íntimos y, no se lo pierdan, de su feroz novia. Yo no acababa de entender por qué una pluma blanca podía ser tan terrible, pero me espantó el dolor de su absoluta humillación. Espoleado por el desprecio de sus más queridos, nuestro amigo se marcha a Sudán en condiciones aún más peligrosas. No recuerdo el final, pero seguro que termina convertido en héroe y casado con la espantosa de su novia.

Si me impresionó tanto aquella película creo que fue porque siempre he sido muy cobardica. ¿Pero acaso es tan vergonzoso sentir miedo? Siempre he creído que las personas con más imaginación somos más miedosas, porque inmediatamente se nos representan todas las catástrofes posibles en la pantalla de nuestro cerebro. Por otro lado, hay que diferenciar entre el miedo físico (a que te asalten o te maten) y el miedo emocional (a comprometerse, por ejemplo). En este último registro creo que soy más valerosa. Algo es algo, me digo.

Pero no es suficiente. Me consta, por la carta de X, por mi propia experiencia y porque lo he visto infinidad de veces en otras personas, que, para muchos de nosotros, el miedo es un enemigo íntimo con quien compartimos la existencia. Un miedo irracional, obsesivo, neurótico, que en realidad se origina en los verdaderos terrores del vivir, pero que nosotros colocamos en otro lado. Porque es cierto que la vida es frágil; que en cualquier momento puede ocurrirte una desgracia; que no controlamos nuestra realidad aunque creamos que sí; que al final nos morimos. Pero, cuando nos muerde el miedo, no suele ser por estos motivos de sobrado peso, sino por locuritas. Miedo a quedar mal. A que no te quieran. A hacer el ridículo. Miedo a que se demuestre que no vales lo suficiente, que no sabes, que no sirves, que eres una impostora (ay, el estúpido síndrome del impostor, padecido mayoritariamente por mujeres). Miedo a que te odien, exacerbado por la ponzoña de las redes. Pero también: a que te despidan, a que tu pareja te abandone, a que tu hijo se drogue. Y sí, resulta que a veces te despiden, y tu pareja te deja, y a tu hijo le suceden malas cosas. Pero lo enfermizo es temer todo esto mucho antes de que suceda, incluso cuando ni siquiera hay indicios de que pueda ocurrir. ¿Por qué destrozamos nuestro presente feliz por el miedo a un futuro incierto?

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

Miro hoy hacia atrás y me doy cuenta de que esos soponcios silenciosos forman parte de la vida de muchos. De que, para bastantes personas, vivir es ir cayendo de cuando en cuando en esos pozos. Susto, ansiedad, temor irrefrenable y repentina inquietud ante el futuro. Quieres esconderte, rendirte, pero, al fin, qué maravilla, no lo haces. Lo dice la sabiduría popular: un valiente no es quien no tiene miedo, sino quien lo supera. De manera que, mis queridos amigos cobardes, los que convivimos cotidianamente con el miedo somos sin lugar a dudas los más valerosos.

Rosa Montero

1. COMPRENSIÓN LECTORA: (0,2 puntos cada pregunta)

- A. ¿Qué ventajas o “enseñanzas positivas” puede ofrecernos el miedo?
- B. ¿A quién castiga más la sociedad ante un acto de cobardía?
- C. ¿Por qué las personas con imaginación pueden ser más miedosas?
- D. ¿Qué tipos de miedos sin tanta relevancia según la autora pueden sin embargo afectarnos?
- E. ¿Qué simbolizan las cuatro plumas blancas que le dan al joven oficial en la película que cita la autora?

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

2. EXPRESIÓN ESCRITA:

A. Realice un resumen del texto. (0,5 puntos)

B. Escriba su opinión (unas 6 ó 7 líneas) sobre *cómo pueden influir los miedos en nuestras vidas* (0,5 puntos).

3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA:

PARTE A:

A. Identifique la categoría gramatical de las siguientes palabras subrayadas en el texto (es importante que revise en el texto su situación para determinar la categoría exacta): (0,2 puntos cada palabra)

PALABRA	CATEGORÍA
reprimenda	
Quién	
nos	
Las	
porque	

DATOS DEL ASPIRANTE		
APELLIDOS:		
NOMBRE:		D.N.I./N.I.E.:

- B. Complete las celdas en blanco siguiendo el modelo: (0,2 cada palabra completada correctamente; es necesario tener bien los dos huecos de cada palabra para darla por válida).

ADJETIVO	SUSTANTIVO	VERBO
<i>Ejemplo: duradero</i>	<i>duración</i>	<i>durar</i>
	terror	
		afear
	motivo	
	maravilla	
posible		

- C. Analice sintácticamente: (1 punto.)

Aquella mañana visitamos el Museo pero no lo hicimos con un guía.

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	D.N.I./N.I.E.:

PARTE B (TEST):

Seleccione la respuesta correcta. Cada pregunta correcta vale 0,2 puntos. Cada error restará 0,1 puntos y cada pregunta en blanco no puntúa).

1. En **Andrés está cansado de ese libro** el sintagma subrayado es un sintagma:
 - A. Preposicional
 - B. Adverbial
 - C. Verbal
 - D. Adjetival

2. ¿En la oración **Confío en tu palabra** qué función desempeña el sintagma subrayado?
 - A. Complemento agente
 - B. Complemento de régimen
 - C. Complemento directo.
 - D. Complemento circunstancial

3. En la oración **Aquellas chicas de rojo son mis primas** el sintagma subrayado funciona como:
 - A. Complemento Directo
 - B. Complemento Indirecto
 - C. Atributo
 - D. Sujeto

4. Señale la palabra donde hay **hiato**:
 - A. dueño
 - B. suelen
 - C. poeta
 - D. aceite

5. ¿Cuál es la palabra **mal acentuada**?
 - A. fué
 - B. acción
 - C. exámenes
 - D. solía

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	D.N.I./N.I.E.:

6. «Familia léxica» es un concepto que usamos:

- A. Para referirnos a palabras que pertenecen a un mismo ámbito: camiseta, camisa, pantalón, calcetines...
- B. Para referirnos a palabras que se forman a partir de la misma raíz: pan, panadero, panadería...
- C. Para agrupar palabras que tienen un significado similar: frío-helado, calor-fuego...
- D. Para referirnos a aquellas palabras que hablan del entorno familiar: abuela, padre, hermana, sobrino...

7. Indique la opción correcta:

- A. En la palabra “ruido” hay un diptongo.
- B. En la palabra “ruido” hay un hiato.
- C. En la palabra “ruido” hay dos vocales abiertas.
- D. En la palabra “ruido” hay dos vocales cerradas y por tanto un hiato.

8. ¿Cómo denominamos a las palabras que la sociedad considera inapropiadas, soeces, malsonantes y que tendemos a evitar?

- A. Eufemismo
- B. Tabú
- C. Hiperónimo
- D. Sinónimo

9. En la oración *Marta fue descubierta por su profesora* la forma verbal subrayada es:

- A. Presente de subjuntivo.
- B. Voz Pasiva.
- C. Pretérito imperfecto.
- D. Una perífrasis.

10. Indique la modalidad oracional de *Ojalá venga a verme mañana*:

- A. Enunciativa.
- B. Afirmativa.
- C. Desiderativa.
- D. Exhortativa.

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	D.N.I./N.I.E.:

11. La palabra “**mesilla**” es una palabra:

- A. Simple
- B. Derivada
- C. Compuesta
- D. Parasintética

12. ¿Cuál de las siguientes palabras no es llana?

- A. atraje
- B. fueron
- C. rueda
- D. arroz

13. Seleccione la opción que no contiene errores:

- A. Dime el porqué de tu desánimo.
- B. Me pregunto porqué no viene a verme.
- C. El por qué de tu tristeza lo desconozco.
- D. Lo hice por que estaba muy motivado.

14. En la oración ***Había una inmensa nevada en la Sierra***, el sujeto es:

- A. Una inmensa nevada
- B. Una inmensa nevada en la Sierra
- C. El sujeto está omitido.
- D. No tiene sujeto.

15. Seleccione la opción que no contiene errores:

- A. Le ofreci a Marta un pastel de chocolate.
- B. La di un fuerte abrazo en cuanto nos encontramos.
- C. Lo escuché hablar atentamente.
- D. Los ví por el retrovisor de el coche.

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	D.N.I./N.I.E.:

PARTE C: CUESTIONES SOBRE LITERATURA

1. Ordene cronológicamente los siguientes movimientos o épocas literarias (0,5 puntos):

Modernismo; Generación del 27; Edad Media; Barroco; Literatura de Posguerra; Romanticismo; Renacimiento; Realismo; Neoclasicismo.

2. Indique un autor y una obra de cada una de las épocas o movimientos del ejercicio anterior (1 punto):

MOVIMIENTO/ ÉPOCA	AUTOR	OBRA

3. ¿Qué **figura literaria** está empleando Cervantes en el fragmento de El Quijote que reproducimos a continuación? (0,5 puntos)

«... que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...»

- a) Metonimia
- b) Comparación o símil
- c) Metáfora
- d) Aliteración

DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	D.N.I./N.I.E.:

FIN DEL EXAMEN

ESPACIO RESERVADO PARA EL CORRECTOR:

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN LECTORA. 0,2 puntos cada respuesta correcta. Puntuación máxima del bloque 1: 1 punto.

RESPUESTAS CORRECTAS:
PUNTOS OBTENIDOS EN EL BLOQUE 1:

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ESCRITA. Cada apartado 0,5 puntos. Puntuación máxima del bloque 2: 1 punto.

APARTADO A / PUNTOS OBTENIDOS:
APARTADO B / PUNTOS OBTENIDOS:
PUNTOS OBTENIDOS EN EL BLOQUE 2 (APARTADO A + APARTADO B):

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA. Puntuación máxima del bloque 3: 8 puntos

PARTE A (Puntuación máxima 3 puntos.)	PUNTOS OBTENIDOS:
PARTE B (Puntuación máxima 3 puntos.)	Nº RESPUESTAS ACERTADAS:
	Nº RESPUESTAS FALLADAS:
	Nº RESPUESTAS EN BLANCO:

	PUNTOS OBTENIDOS:	
PARTE C (Puntuación máxima 2 puntos.)	EJERCICIO 1	PUNTOS OBTENIDOS:
	EJERCICIO 2	PUNTOS OBTENIDOS:
PUNTOS OBTENIDOS EN EL BLOQUE 3 (PARTE A + PARTE B + PARTE C):		

PUNTOS (BLOQUE 1 + BLOQUE 2 + BLOQUE 3) =

NOTA FINAL DEL EXAMEN: