



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A
PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA**

CUESTIONARIO CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2021

DNI		Nombre	
Apellidos			
Centro de Examen			

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Instrucciones Generales:

- Duración del ejercicio: 1 hora y 15 minutos.
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Realice cada ejercicio en los espacios reservados para ello a continuación de cada pregunta y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía. Se descontará hasta un punto y medio de la nota final por faltas de ortografía. (0'1 por cada falta, hasta un máximo de 1'5 puntos)
- Revise la prueba antes de entregarla.

Criterios de calificación:

Este ejercicio se calificará numéricamente entre 0 y 10.

Nota: Para superar la materia de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA correspondiente al Ámbito de la Comunicación, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

COMPRENSIÓN LECTORA:

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas:

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera, y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida en la frente; sobre ella pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergeño y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesto de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia. Faltábanle sólo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía creerse que hacía las veces de esta el lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo.

Misericordia. Benito Pérez Galdós. Editorial Cátedra

1) Haga un breve resumen del contenido del texto (5 o 6 líneas): **(1 punto)**

2) Indique, con una “X” en la columna de la izquierda, cuál o cuáles de las siguientes modalidades textuales presenta el texto que ha leído. Justifique su respuesta. **(1 punto)**

<input type="checkbox"/>	Descripción
<input type="checkbox"/>	Narración
<input type="checkbox"/>	Diálogo

<input type="checkbox"/>	Exposición
<input type="checkbox"/>	Argumentación

Justifique su respuesta: _____



MORFOSINTAXIS:

3) Escriba en la siguiente tabla cinco palabras de las diferentes categorías gramaticales tomadas del texto del ejercicio 1.

(1'5 puntos)

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS	ADVERBIOS	PREPOSICIONES / CONJUNCIONES

4) Teniendo en cuenta la formación de estas palabras, indique la opción correcta según su estructura y después clasifíquelas según sean: simples, derivadas, compuestas o parasintéticas:

(1 punto)

PALABRA	<u>OPCIONES</u>			OPCIÓN CORRECTA	CLASE
	A	B	C		
Interesante	in-teresa-nte	interes-ante	in-teres-ante		
Dedos	dedo-s	de-dos	ded-o-s		
Abultadas	a-bul-ta-das	abult-ad-a-s	a-bult-ad-a-s		
Coyunturas	co-yuntura-s	coyuntura-s	co-yunturas		
Apañaditos	a-pañad-itos	apañ-ad-itos	apañad-itos		

5) Indique con una "X" en la columna de la izquierda la opción que considere correcta:

(2 puntos)

(Por cada 2 fallos se restará 0'2 puntos)

a) ¿Qué relación existe entre las palabras *rostro*, *ojos*, *nariz*, *frente*?

	Polisemia.
	Hiperonimia.
	Hiponimia.

b) En la expresión "*Tenía la Benina voz dulce*", ¿qué tipo de adjetivo es *dulce*?

	Especificativo.
	Explicativo.
	Relacional.

c) En la expresión "*Sus ojos, grandes y oscuros, [...]*" ¿qué tipo de adjetivos son *grandes* y *oscuros*?

	Especificativos.
	Explicativos.
	Relacionales.

d) En la expresión "*algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas*", ¿qué tipo de adjetivo es *mejor*?

	Positivo.
	Comparativo.
	Superlativo.

e) En la oración "*Tenía la Benina voz dulce*", ¿qué función tiene *la Benina*?

	Complemento directo.
	Complemento indirecto.
	Sujeto.

f) En la oración "*Eran sus manos como de lavandera*", ¿qué función tiene *como de lavandera*?

	Atributo.
	Complemento circunstancial de modo.
	Sujeto.



- g) En la oración “Usaba una venda negra ceñida en la frente”, ¿qué función tiene una venda negra?

Sujeto.
Complemento directo.
Complemento indirecto.

- h) En la oración “Usaba una venda negra ceñida en la frente”, ¿qué función tiene ceñida en la frente?

Complemento del nombre.
Complemento indirecto.
Complemento predicativo.

- i) En la oración “Faltábanle sólo el crucifijo y la llaga en la frente”, ¿cuál es el sujeto?

Sólo.
El crucifijo y la llaga en la frente.
Sujeto omitido.

- j) En la oración “Tenía la Benina voz dulce, [...] y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante”, ¿qué relación tienen las proposiciones?

Son proposiciones coordinadas copulativas.
Son proposiciones coordinadas adversativas.
Son proposiciones coordinadas disyuntivas.

LITERATURA:

6) Relacione cada elemento de la primera columna con su definición correspondiente:

(0'5 puntos)

1	Soneto	Narración folclórica de hechos históricos que se mezclan en muchas ocasiones con hechos sobrenaturales.
2	Oda	Larga narración en verso sobre las hazañas de un dios o un semidiós, que realiza un hecho grandioso y de especial importancia para los pueblos o civilizaciones antiguas, y en el que suele intervenir lo sobrenatural.
3	Sainete	Poema de origen italiano, formado por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con versos de 11 sílabas y rima consonante.
4	Leyenda	Pieza dramática jocosa en un acto.
5	Epopeya	Poema reflexivo que elogia un tema o a una persona.

7) Relacione cada autor con su obra:

(0'5 puntos)

AUTORES		OBRA	
1	Gonzalo de Berceo		<i>Vivo sin vivir en mí</i>
2	Santa Teresa de Jesús		<i>El caballero de Olmedo</i>
3	Félix Lope de Vega		<i>Artículos</i>
4	Miguel de Cervantes		<i>Milagros de Nuestra Señora</i>
5	Mariano José de Larra		<i>Novelas ejemplares</i>



- 8) Lea la siguiente estrofa de un poema de Antonio Machado, rellene la siguiente tabla según el esquema métrico y complete el párrafo de abajo con las respuestas adecuadas:

(0'5 puntos)

	Nº SÍLABAS	RIMA
Al olmo viejo, hendido por el rayo		
y en su mitad podrido,		
con las lluvias de abril y el sol de mayo		
algunas hojas verdes le han salido.		

Este fragmento del poema de Antonio Machado está formado por una estrofa de versos (indique el nombre de los versos según el número de sílabas)

_____ y _____, y la rima es de tipo _____

EXPRESIÓN ESCRITA

- 9) Escriba un texto de 10 a 12 líneas, en el que aparezca el retrato de una persona, ya sea real o imaginaria. Tenga en cuenta la ortografía, los signos de puntuación y la coherencia interna del texto.

(2 puntos)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

