



Nombre y apellidos

+

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE  
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
MAYO 2021**

**FORMACIÓN BÁSICA DE PERSONAS ADULTAS**

Orden de 19 de julio de 2017, por la que se desarrolla el currículo de  
Formación Básica de Personas Adultas en la Comunidad Autónoma de Canarias

**EXAMEN DEL ÁMBITO DE COMUNICACIÓN**

Nombre		Apellidos	
DNI/NIE/pasaporte		Fecha de nacimiento	
Dirección			
Provincia		Teléfono	

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN

CALIFICACIÓN DE LA MATERIA


**INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN**

- Lea bien estas instrucciones antes de empezar. Si tiene alguna duda, pregunte.
- Para realizar este examen dispone de una duración máxima de 1,5 horas.
- Rellene sus datos personales en la portada y en el encabezado de cada hoja.
- Lea con atención los enunciados de cada ejercicio.
- Las preguntas tipo opción múltiple (test) tienen una única respuesta correcta, por lo que la elección de más de una respuesta implicará la anulación de la pregunta y su no puntuación.
- Realice la prueba con bolígrafo azul.
- Escriba con letra clara (no escriba en mayúsculas).
- No puede utilizar diccionario ni ningún dispositivo electrónico en este examen.
- Si tiene teléfono móvil, debe apagarlo o ponerlo en el modo avión.
- En cada ejercicio y apartado se refleja su valor.
- Antes de salir del aula deberá llamar al profesor o profesora que esté al cuidado y hacerle entrega de sus hojas de examen, aunque no lo haya realizado.



**1.- Ordene los párrafos de este episodio mitológico de modo que su secuencia tenga sentido, asociando a cada letra el lugar que le corresponda.**

**HERO Y LEANDRO**

*a) Orden: Este párrafo corresponde al número .....*

Los padres de los jóvenes se opusieron totalmente a su amor y sembraron su camino de obstáculos, pero ellos no les hicieron caso. Por último, llegó un día en que advirtieron definitivamente a Hero y Leandro que sus citas debían cesar.

*b) Orden: Este párrafo corresponde al número .....*

Al día siguiente, al amanecer, mientras Hero, angustiada, esperaba en la orilla a su amante, una gran ola depositó su cuerpo a sus pies, sobre la arena. Horrorizada, Hero vio que era el cadáver de Leandro, que el temporal había arrojado a la orilla. Incapaz de contener su desesperación y de vivir sin Leandro, la infeliz doncella se arrojó al mar y fue engullida por las olas.

*c) Orden: Este párrafo corresponde al número .....*

Así se vieron los jóvenes durante algún tiempo. Noche tras noche, Leandro desafiaba a la muerte en las traidoras olas para ver a su amada Hero. No se atrevían a prolongar sus encuentros amorosos más allá de dos horas por miedo a que los padres de la joven los descubrieran. Cuando advertía la más leve señal de peligro, Leandro se apresuraba a lanzarse a las aguas.

*d) Orden: Este párrafo corresponde al número .....*

Hace muchísimo tiempo vivía en Grecia, en las orillas opuestas del Helesponto, una pareja de jóvenes profundamente enamorados. La doncella, que se llamaba Hero, era sacerdotisa de Venus y había sido admirada y cortejada por Apolo y Cupido. Un día, hallándose en el templo de la diosa, vio al bello Leandro, que había acudido a llevar sus ofrendas a Venus y se enamoró de él. Desde aquel día, incluso los dioses perdieron su atractivo para ella. Por su lado, Leandro, cautivado también por la joven sacerdotisa, le confesó su amor y fue correspondido por ella.

*e) Orden: Este párrafo corresponde al número .....*

Tan fuerte era el amor que ambos se profesaban que, desoyendo los avisos paternos, tramaron un plan para verse en secreto. Mediante una linterna puesta en su ventana, Hero avisaba a Leandro, que se encontraba en la orilla opuesta, para que pudiera ir a visitarla. Cuando Leandro veía brillar la luz en la ventana, se arrojaba al Helesponto y lo cruzaba a nado para reunirse con su amada.

*f) Orden: Este párrafo corresponde al número .....*

Una noche, un fuerte viento encrespó las aguas del Helesponto. Leandro, que braceaba penosamente, vio consternado que el vendaval había apagado la lámpara. Sin aquella luz para guiarlo, no tardó en perderse en el mar embravecido. Aunque era un gran nadador, no pudo resistir el asalto de las impetuosas olas y empezó a hundirse, completamente agotado. Pocos momentos después, perdió el conocimiento. Una enorme ola pasó sobre su cabeza y pereció ahogado.



Adaptado de: J.J. Gómez Palacios: *Taller de narraciones. Mitos, leyendas y poemas*

- En el siguiente recuadro, escriba las letras de cada párrafo en su orden correspondiente.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

Puntuación máx.: 0,6 puntos

**2- Se denominan *parónimos* a cada uno de dos o más vocablos que tienen entre sí una relación o semejanza por su etimología o solamente por su forma o sonido. Complete las siguientes frases rodeando con un círculo la opción correcta de las dos que se ofrecen.**

1. Se celebrará una fiesta para inaugurar la \_\_\_\_\_ del curso.

- a) apertura    b) abertura

2. Agachó la cabeza en \_\_\_\_\_ suplicante.

- a) aptitud    b) actitud

3. El alcohol crea una \_\_\_\_\_ muy fuerte.

- a) Adicción    b) Adición

4. No me gusta ponerle \_\_\_\_\_ a la comida.

- a) Especies    b) Especias

5. Los manifestantes han causado muchos \_\_\_\_\_.

- a) Perjuicios    b) Prejuicios

6. He \_\_\_\_\_ el vestido porque me había equivocado.

- a) Deshecho    b) Desecho

Puntuación máx.: 0,6 puntos

**3.- El texto es un mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito en un acto de comunicación. Asocie cada tipo de texto con su definición correspondiente, asignando en la última columna la letra que corresponda a cada número.**



Nombre y apellidos

1. Narrativo	a) Explican hechos, conceptos o fenómenos.	1. ____
2. Descriptivo	b) Muestran un intercambio de información entre dos o más interlocutores.	2. ____
3. Expositivo	c) Defienden una opinión dando las razones en las que esta se apoya.	3. ____
4. Dialogado	d) Cuentan hechos reales o ficticios que se suceden en el tiempo.	4. ____
5. Argumentativo	e) Muestran los rasgos que caracterizan a seres, objetos, lugares, etc...	5. ____

Puntuación máx.: 0,5 puntos

**4. Elija la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada oración entre estas opciones: sujeto, complemento agente, atributo, complemento directo, suplemento, complemento indirecto y complemento circunstancial. Tenga en cuenta que dos opciones no son correctas.**

	FUNCIÓN SINTÁCTICA
1. <u>La COVID19</u> ha hecho estragos.	
2. ¿Dejaste el móvil <u>sobre la mesa</u> ?	
3. Enséñame <u>tus recetas caseras</u> , por favor.	
4. Pediré consejo <u>a mis padres</u> sobre este asunto.	
5. Los niños deben estar siempre <u>felices</u> .	

Puntuación máx.: 0,5 puntos

**5. Los conectores son necesarios para proporcionar cohesión al acto comunicativo. Elija el más adecuado entre los que se ofrecen para dar sentido a estas oraciones.**

- Hace mucho frío, \_\_\_\_\_ no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda.  
a) por otra parte    b) aun así    c) así que
- Siempre he sido un desastre con los números; tú \_\_\_\_\_ tienes una mente privilegiada para las cuentas.



Nombre y apellidos:

- a) de ahí que    b) en cambio    c) en consecuencia
3. Estoy totalmente de acuerdo contigo; \_\_\_\_\_ tengo que asegurarme.  
a) asimismo    b) sin embargo    c) por cierto
4. Ya sé que las carreteras están cortadas por el accidente; \_\_\_\_\_ voy a salir a esquiar.  
a) de todas formas    b) en consecuencia    c) en cambio
5. Es poco sociable y muy serio, \_\_\_\_\_ suela tener problemas con la gente.  
a) no obstante    b) de ahí que    c) por lo tanto
- Escriba solo la letra asignada a cada número en el cuadro que sigue.

	RESPUESTA (a, b, c)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Puntuación máx.: 0,5 puntos

**6. Empareje cada palabra con su categoría gramatical y escriba al final la letra que corresponda a cada número.**

1. patético	a) conjunción	1.
2. sujetar	b) adjetivo	2.
3. hasta	c) determinante	3.
4. más	d) verbo	4.
5. asta	e) preposición	5.
6. el	f) pronombre	6.
7. él	g) adverbio	7.
8. mas	h) sustantivo	8.

Puntuación máx.: 0,4 puntos



**7.- Identifique cada elemento de la comunicación en la situación que se describe:  
Un guardia civil da el alto con la mano a un conductor en un cruce de carreteras.**

➤ **Escriba en la última columna solo la letra que corresponda a cada número.**

1. Emisor	a) cruce de carreteras	1.
2. Código	b) ¡Deténgase!	2.
3. Canal	c) guardia civil	3.
4. Receptor	d) lenguaje no verbal	4.
5. Contexto	e) visual	5.
6. Mensaje	f) conductor	6.

Puntuación máx.: 0,3 puntos

**8.- Escriba una X en las celdas que se corresponden con escritores y escritoras de procedencia canaria.**

	PROCEDENCIA CANARIA
1. Agustín Millares Sall	
2. Antonio Machado	
3. Benito Pérez Galdós	
4. Calderón de la Barca	
5. Gabriel García Márquez	
6. Josefina de la Torre	
7. Luis de Góngora	
8. Miguel de Cervantes	
9. Saulo Torón	
10. Tomás de Iriarte	

Puntuación máx.: 0,5 puntos



Nombre y apellidos

**9.- Escriba en la columna derecha si las afirmaciones son verdaderas o falsas:**

	VERDADERA / FALSA
1. Las oraciones compuestas se clasifican en: coordinadas, pasivas y transitivas.	
2. Según la naturaleza del predicado, la oración simple puede ser predicativa o atributiva.	
3. Los monosílabos nunca llevan tilde, salvo la tilde diacrítica.	
4. Los diptongos e hiatos se diferencian por sus consonantes.	
5. El adjetivo y el sustantivo no siempre concuerdan en género y número.	

Puntuación máx.: 0,5 puntos

**10.- Observe las diferentes épocas literarias en España y rellene el recuadro que le sigue de acuerdo con su orden cronológico. Escriba en la primera celda el número que corresponde al período más antiguo y así sucesivamente hasta asignar a la última celda el número del período más reciente.**

1. La Generación de la posguerra	2. Edad Media	3. El Romanticismo	4. El Realismo
5. La Generación del 27	6. El Renacimiento	7. El Barroco	8. El Naturalismo
9. La Generación del 98	10. La Ilustración		

➤ Escriba en el recuadro la secuencia de números, según su orden cronológico.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Puntuación máx.: 0,5 puntos

**11- Empareje las dos columnas según la relación de su contenido. Debe completar la última casilla con la letra correspondiente a cada número.**



1. fábula	1. a) figura literaria	1.-
2. métrica	2. b) catorce versos	2.-
3. soneto	3. c) teatro	3.-
4. antítesis	4. d) moraleja	4.-
5. comedia	5. e) arte mayor y arte menor	5.-

Puntuación máx.: 0,5 puntos

**12. Asocie cada texto con el género literario al que pertenece. Tenga en cuenta que se ofrecen dos opciones además de las correctas.**

Texto 1.-

París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café Plombier, buenos y decididos muchachos - pintores, escultores, poetas -- sí, ¡todos buscando el viejo laurel verde! ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de ajeno, soñador que nunca se emborrachaba, y, como bohemio intachable, bravo improvisador.

Fragmento de *El pájaro azul*, de Rubén Darío (1867-1916)

Texto 2.-

COLOMBINA. -(Dirigiéndose a la Segunda, derecha y llamando) ¡Arlequín! ¡Arlequín! (Al ver salir a Crispín). ¡No es él!

CRISPÍN.- No temáis, hermosa Colombina, amada del más soberano ingenio, que por ser raro poeta en todo, no quiso extremar en sus versos las ponderaciones de vuestra belleza. Si de lo vivo a lo pintado fue siempre diferencia, es toda en esta ocasión ventaja de lo vivo, ¡con ser tal la pintura!

COLOMBINA.-Y vos ¿sois también poeta, o solo cortesano y lisonjero?

CRISPÍN.- Soy el mejor amigo de vuestro enamorado Arlequín, aunque solo de hoy le conozco, pero tales pruebas tuvo de mi amistad en tan corto tiempo. Mi mayor deseo fue el de saludaros, y el señor Arlequín no anduviera tan discreto en complacerme a no fiar tanto de mi amistad, que sin ella fuera ponerme a riesgo de amaros solo con haberme puesto en ocasión de veros.

Fragmento de *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente (1866-1954)

Texto 3.-

Hoy la tierra y los cielos me sonrén;  
 hoy llega al fondo de mi alma el sol;  
 hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado...  
 ¡Hoy creo en Dios!

Rima XVII de *Rimas y leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)





➤ Rodee con un círculo el género literario al que pertenece cada texto.

1. *El pájaro azul*, de Rubén Darío

- a) retórico    b) lírico    c) dramático    d) clásico    e) narrativo

2. *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente

- a) lírico    b) retórico    c) dramático    d) narrativo    e) determinado

3. Rima XVII, de Gustavo Adolfo Bécquer

- a) dramático    b) culto    c) retórico    d) narrativo    e) lírico

Puntuación máx.: 0,6 puntos

### 13. Reading comprehension: Read the text and answer the questions below from the information given.

#### IS YOUR IMAGE MORE IMPORTANT THAN BEING HAPPY?

By Frances, aged 14, from Aberdeen, published by Out there Report.

#### **Am I too fat?, Do I have to be thin to be perfect?**

Do these phrases sound familiar? They're said time and time again by young girls, who are constantly being pressured to look 'perfect'. But what makes a person 'perfect'?

I'd say that a perfect person is someone who is happy and confident, though our society and the media seem to think differently.

Everywhere you look, you see 'perfect' images of what young girls should be. We're shown images of perfect skin, perfect teeth, silky hair and a gorgeous figure. And yet the same magazines and television shows contradict themselves by telling us that size 16 is normal.

The media put celebrities under even more pressure, expecting far too much from them. I recently saw a story about Liz Hurley, and the headline read: "A **hint** of cellulite?" Inside, there was a close up picture of Liz Hurley's **thighs**, showing what they described as cellulite on her legs.

Calista Flockhart, who plays Ally McBeal, is accused of being too thin, while Jennifer López and Christina Ricci are told they are overweight. The press makes impossible demands on famous people, and then they attack them when they fail to live up to them.

They say that being thin will improve your self esteem, and suggest numerous diets. I wonder just how many people feel as though their self-esteem is actually being eaten away by the hundreds of **glossy** photographs they publish of perfect, air-brushed models.

None of us is perfect, and trying to be perfect just leaves you feeling bad about yourself.

Glossary: thighs: muslos; glossy: brillante; hint: toque

An activity by Isabel Pérez Torres, from <http://www.isabelperez.com/perfect.htm>



1. According to the young writer, what makes a person "perfect"?
  - a) Having a happy life because you have a perfect figure.
  - b) Being happy and believing in yourself.
  - c) Having a perfect life and body.
2. Why do magazines and television contradict themselves?
  - a) Because they show perfect images of what a girl should be and then they accuse actresses of being overweight.
  - b) Because they show perfect models of what women should be and they also say that having a big size is normal.
  - c) Because they don't criticize anything.
3. Why do the press criticize celebrities?
  - a) Because they are too thin.
  - b) Because they don't have perfect bodies.
  - c) Because of everything, for being and for not being thin.
4. What will make you feel better with yourself according to magazines?
  - a) Following a diet but not worrying about your weight.
  - b) Eating as much as you need.
  - c) Following a diet to be as thin as the people they show in their photographs.
5. The young writer thinks that:
  - a) You don't have to buy any fashion magazines or watch celebrities' TV programmes.
  - b) You feel better if you don't look at the photographs of perfect models in magazines.
  - c) Your self-esteem suffers by looking at the photographs of perfect models that magazines publish.
6. Which word has the following meaning in the text? "To be unsuccessful in something that you want to do".
  - a) Look.
  - b) Fail.
  - c) Improve.
7. Which sentence is the reported version of the following one? She said: "Don't read that stupid magazine".
  - a) She advised me not to read that stupid magazine.



Nombre y apellidos

- b) She said I didn't read that stupid magazine.  
 c) She told me that I didn't read that stupid magazine.
8. What does "gorgeous" mean?
- a) very beautiful and attractive.  
 b) very slim and tall.  
 c) a strange and not normal person.

➤ Write the answers in the box below.

1. ____	2. ____	3. ____	4. ____	5. ____	6. ____	7. ____	8. ____
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Puntuación máx.: 0,8 puntos

#### 14. Are these sentences true or false?

- You are sleeping right now.
- Mark was born abroad, so he is from Spain.
- "Foot" is the plural of "feet".
- COVID19 has brought much pain all over the world.
- Doing exercise is the worst you can do to get fit.
- Some rest is necessary to avoid stress.
- The more you study, the more you learn.
- Writing your name will be enough to pass this exam.

➤ Write T (true) or F (false)) for each item in the box below.

1. ____	2. ____	3. ____	4. ____	5. ____	6. ____	7. ____	8. ____
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Puntuación máx.: 0,8 puntos

#### 15. Order the words to get right sentences.

- chemist's / afraid / the / closed / I'm / is /

- .....



Nombre y apellidos:

2. you / hold / for / please / minute / ? / Will / on / a / , /

- .....

3. the / beautiful / is / I've / country / been / most / to / Turkey /

- .....

4. by / parents / never / travelled / have / train / My /

- .....

5. in / How / fingers / many / there / a / hand / ? / are /

- .....

Puntuación máx.: 0,5 puntos

**16. Read the text about directions to get to John's house. Fill in the blanks with the word that best fits in each space from the ones given. Then, write them in the box below.**

the	until	a	by	left	get	miss	everybody
-----	-------	---	----	------	-----	------	-----------

Here are the directions for how to (1) \_\_\_\_\_ to John's house. Print out this email and bring it with you. It's not difficult to find, as you're coming (2) \_\_\_\_\_ train. When you come out of (3) \_\_\_\_\_ train station, turn right. You'll see (4) \_\_\_\_\_ big bank on the (5) \_\_\_\_\_ corner. Carry on down the road (6) \_\_\_\_\_ you come to a church called St Paul's. You can't (7) \_\_\_\_\_ it, it's one of the biggest churches in Brighton and (8) \_\_\_\_\_ knows it. Just after the church, turn left.

➤ Write below the right words to fill in each gap.

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.

Puntuación máx.: 0,4 puntos



Nombre y apellidos:

### 17. Match the questions with the right answers.

1. How do you do?	a) About half an hour.
2. Why are you so late?	b) A month ago.
3. What does John do?	c) I'm sorry, I missed the bus!
4. How long does it take?	d) Thanks, I'd love to!
5. When did you finish?	e) How do you do?
6. How much are these gloves?	f) He's a postman.
7. How much do you earn a month?	g) Every Christmas.
8. How often do they visit Spain?	h) Two pounds and thirty each pair.
9. Would you like to have a drink?	i) Just to survive!
10. Are you single?	j) No, this is my wife.

➤ Write the correct letter for each number in the box.

1. ___	2. ___	3. ___	4. ___	5. ___	6. ___	7. ___	8. ___	9. ___	10. ___
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------

Puntuación máx.: 0,5 puntos

### 18. Circle the word which doesn't belong to each group according to its meaning.

- a) uncle      b) nephew      c) kitchen      d) aunt
- a) lawyer      b) air hostess      c) plane      d) plumber
- a) winter      b) spring      c) summer      d) weekend
- a) toe      b) easy      c) arm      d) lips

➤ Write the circled option for each number in the box (a, b, c, d).

1. _____	2. _____	3. _____	4. _____
----------	----------	----------	----------

Puntuación máx.: 0,2 puntos

### 19. Verb tenses. Read these sentences and choose which answer (a, b, c, d) best fits each gap.





6. At nine o'clock in every English lesson, our teacher \_\_\_\_\_ us about an interesting part of English culture.
- a) is telling
  - b) tells
  - c) tell
  - d) has told
7. This morning, Mohamed \_\_\_\_\_ at seven o'clock because he used two different alarm clocks.
- a) woke up
  - b) has woken up
  - c) wakes up
  - d) is waking up
8. Every year, the people of Bristol \_\_\_\_\_ a harbour festival in the centre of the city.
- a) are holding
  - b) hold
  - c) have held
  - d) held
9. Thomas can't play football with us because he \_\_\_\_\_ his leg yesterday.
- a) is breaking
  - b) has broken
  - c) breaks
  - d) broke
10. Be very quiet. Mary \_\_\_\_\_ and we don't want her to wake up.
- a) is sleeping
  - b) slept
  - c) sleeps
  - d) is sleep



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

11. Would anybody like \_\_\_\_\_ to the pub with me tonight ?

- a) to go
- b) go
- c) went
- d) going

12. I don't want to go to the cinema to see Harry Potter 6 because I \_\_\_\_\_ it twice on the Internet.

- a) have seen
- b) seeing
- c) am seeing
- d) see

➤ Write the correct option for each number in the box.

1. _____	2. _____	3. _____	4. _____	5. _____	6. _____
7. _____	8. _____	9. _____	10. _____	11. _____	12. _____

Puntuación máx.: 0,6 puntos

**20. Choose the right linker for each gap. One of them is not necessary.**

a) as well as	b) besides	c) by the way	d) such as	e) then
---------------	------------	---------------	------------	---------

1. She brought me a cake \_\_\_\_\_ a present.
2. First I went to the bar, \_\_\_\_\_ I met him.
3. \_\_\_\_\_, I'm sorry to tell you that I forgot to bring the keys!
4. I didn't go because I hate thrillers. \_\_\_\_\_, I was too tired to see a film.

➤ Write the letter of the appropriate linker for each sentence in the box.

1. _____	2. _____	3. _____	4. _____
----------	----------	----------	----------

Puntuación máx.: 0,2 puntos