

## PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### CONVOCATORIA FEBRERO 2021

Escriba con letras mayúsculas la información que se pide en esta portada

Centro donde se realiza la prueba:

CEPA

Localidad del centro:

Datos de la persona aspirante

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

### Lengua Castellana y Literatura

Calificación	/40
Total ámbito	/50

El/La interesado/a

---

El/La corrector/a del ejercicio

---

**Lea atentamente las siguientes instrucciones para la realización del cuadernillo del examen y los criterios de puntuación y calificación establecidos.**

### **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- **Lea con atención** los enunciados de las preguntas antes de responder.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes.
- Escriba las respuestas con **letra clara**.
- **Si se equivoca**, tache el error con una línea: ~~Esta respuesta es un ejemplo.~~
- En las **preguntas de opción múltiple**, rodee la **respuesta correcta** con un círculo; si se equivoca, tache la respuesta equivocada y rodee de nuevo la que crea correcta.
- Dispone de **dos horas** para la realización de todos los ejercicios del ámbito.
- Las personas encargadas del aula le advertirán del tiempo de finalización de la prueba **15 minutos antes del final**.

### **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- El ámbito de comunicación se puntúa desde 0 a 50 puntos, de los que 40 puntos corresponderán a Lengua Castellana y Literatura y 10 puntos al idioma elegido.
- Para superar el ámbito y obtener una calificación de SUFICIENTE es preciso obtener una puntuación mínima de 25 puntos.
- Las calificaciones se expresan en los términos siguientes de acuerdo a la puntuación obtenida:

Puntos	Calificación	
Entre 48 y 50 puntos	10	Sobresaliente
Entre 43 y 47 puntos	9	Sobresaliente
Entre 38 y 42 puntos	8	Notable
Entre 33 y 37 puntos	7	Notable
Entre 28 y 32 puntos	6	Bien
Entre 25 y 27 puntos	5	Suficiente
Entre 20 y 24 puntos	4	Insuficiente
Entre 15 y 19 puntos	3	Insuficiente
Entre 10 y 14 puntos	2	Insuficiente
Entre 0 y 9 puntos	1	Insuficiente

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- La puntuación máxima de cada ejercicio se indica en su enunciado.
- Los ejercicios de “V/F” deben tener la respuesta correcta al completo para ser puntuados.
- En las preguntas que requieran rodear con un círculo o marcar una de las opciones debe usted vigilar especialmente la pulcritud. Una cuestión donde aparezcan más marcas de las debidas señalando más de una opción será invalidada en su totalidad.
- En las preguntas de relacionar vigile que los números o letras estén correctamente escritos y no dé lugar a confusión.
- En las preguntas de expresión escrita, elaboración de un texto argumentativo y de una descripción, se valorarán los criterios de legibilidad y limpieza del texto escrito, así como la corrección ortográfica, la cohesión y coherencia gramatical y la relevancia, adecuación, orden y pertinencia de las ideas expuestas. En determinados supuestos que se explicitan en las preguntas, las respuestas podrán ser invalidadas.
- Ortografía: en las preguntas con criterios de corrección propias (caso de la descripción y del texto argumentativo), se descontará puntuación por faltas de ortografía de acuerdo con su rúbrica. Además, en el resto de las respuestas de la prueba, se descontarán 0,25 puntos por cada 2 faltas, hasta un máximo de 4 puntos del total de la puntuación de la prueba.

**A PARTIR DE ESTE MOMENTO COMIENZA LA PRUEBA**

## LUCHA DE GIGANTES

### 1.-A partir de la información del documento 1, conteste a las siguientes preguntas. (4 puntos)

#### Documento 1

*“Hay tantos gigantes luchando cada día... Somos la generación que de verdad puede acabar con el hambre, las cifras nos animan a pensar así y pensamos en el efecto transformador de la música. Hay muchas batallas que se van ganando, pero la lucha continúa”*, subrayó el vicepresidente de la ONG Acción contra el Hambre, Emilio Aragón (Milikito), en la presentación del concierto solidario que se celebrará en Madrid.



<https://www.ticketmaster.es/artist/lucha-de-gigantes-2019-entradas/1004568>

El concierto forma parte del proyecto Lucha de Gigantes, inspirado por la música de Antonio Vega (Madrid, 1957 – Majadahonda, Madrid, 2009) - amigo de juventud de Emilio Aragón - porque *“representa el espíritu y pone voz a cada una de las luchas individuales de todas las personas que sufren. Con tanto ruido y tantas noticias es necesario asomar la cabeza para que la gente sepa cuáles son los verdaderos problemas”*.

a. ¿Qué tipología textual predomina en el documento 1? (0,5 puntos)

- A. Descripción
- B. Exposición
- C. Argumentación

b. Explique los siguientes datos que acompañan el nombre de Antonio Vega en el documento 1. (1 punto)

Antonio Vega (Madrid, 1957 – Majadahonda, Madrid, 2009)

Respuesta:

c. En el documento 1 aparece una sigla y un apodo/sobrenombre. Indique cuáles son. (0,5 puntos)

Sigla: \_\_\_\_\_ Apodo: \_\_\_\_\_

d. Reescriba los párrafos entrecomillados del texto 1. El primer párrafo lo adaptará a un tiempo pasado; el segundo párrafo lo adaptará a un tiempo futuro. (2 puntos)

Primer párrafo (desde “Hay tantos gigantes” hasta “continúa “): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Segundo párrafo (desde “representa” hasta “problemas”): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Este es un fragmento de la conversación mantenida con el cantante de uno de los grupos participantes.

## Documento 2

**Lucha de gigantes es un título que, desde luego, lo significa todo, lo dice todo.**

Es un título acertadísimo. Refleja la situación de muchas personas en el mundo que con su esfuerzo consigue mejorar su situación. Con 40 euros, el precio de la entrada, vamos a ayudarles a conseguirlo.

**Precisamente ahora que a diario se nos plantean tantas trabas para mostrar noticias positivas.**

En los últimos cuarenta años hemos cambiado mucho, a mejor en casi todo. Pero “no son noticia”.

**La música reunirá a cantantes de distintas épocas en el concierto del próximo miércoles 18 de diciembre.**

Somos la primera actuación...cuando salga al escenario a las 21 horas sentiré una emoción tremenda, estar delante de toda esa gente que entrará a partir de las 19.30 en el WiZink Center para comprobar que la

música es una forma de entendimiento, que la música une. La poesía, la música, el arte, como bien decía Celaya, tienen que ser “un arma cargada de futuro”. Además, la ventaja que tienen la música y las artes es que no tienes que viajar en una máquina del tiempo para disfrutar de ellas. Yo tengo un *iPod* del tiempo de *Maricastaña* con el que escucho a The Beatles, Eagles, Bowie...



**Es también una cuestión de cultura, un problema muy importante en España.**

¿Tú crees que la gente que odia desde las redes sociales, desde Internet, que se dedica a insultar, tiene la suficiente cultura para valorar si lo que está diciendo o sobre lo que está opinando es lo correcto? La tecnología nos está ayudando a progresar, dándonos a conocer cosas increíbles, pero no sabemos cómo manejarla. Estar amarrado a una pantalla de móvil o de ordenador en las redes sociales para cotillear y ver la imagen falsa de los demás... eso es un problema de cultura. La gente debería leer más.

<https://www.youtube.com/watch?v=XO7Z14xEI>

**Una lástima que no puedan asistir personas menores de 16 años.**

Una pena, pero son cuestiones de seguridad establecidas por la organización del concierto; podría haber sido una buena enseñanza para ellos. Necesitamos a la gente joven en esta lucha.

**¿Le provoca cierto vértigo echar la mirada atrás?**

Soy muy poco de mirar hacia atrás..., (*habla con tristeza*) en las fotografías siempre veo que me falta gente, me falta mi padre, mi madre, mi abuela, mi hermano....

**¿Le queda algún sueño por cumplir?**

¡Muchos! Sigo formándome, estudiando... al igual que mis compañeros de grupo. Cada concierto de Los Secretos es distinto y un puntito mejor siempre, al menos siempre intentamos mejorar.

Adaptado de <https://www.fronterad.com/entrevista-alvaro-urquijo-los-secretos-concierto-lucha-de-gigantes/>

**2.- Responda a las siguientes preguntas relacionadas con el documento 2. (9 puntos)**

a. ¿Qué significa “lucha de gigantes” en este contexto? (0,5 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. ¿Cómo se llama el grupo musical del que es cantante la persona entrevistada? (0,5 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_

c. Señale si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F) en cuanto a lo que piensa el entrevistado. (1 punto)

		V	F
A.	Está en contra de la tecnología		
B.	Le gusta mirar fotografías antiguas de su familia		
C.	Cree que el mundo ha empeorado en los últimos años		

d. ¿Qué palabras del texto reflejan un estado de ánimo del cantante durante la entrevista? (0,5 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_

e. Explique las siguientes expresiones. (1,5 puntos)

**“no son noticia”**

Respuesta: \_\_\_\_\_

**“tiempo de *Maricastaña*”**

Respuesta: \_\_\_\_\_

**“me falta gente”**

Respuesta: \_\_\_\_\_

f. Describa la imagen del documento 2. (5 puntos)

**Recuerde que una buena descripción debe ser COMPLETA (describa todos los aspectos y las partes de la imagen), ORDENADA (siga un orden en su descripción), COHERENTE Y OBJETIVA.**

Extensión: entre 60 y 70 palabras. (6-8 líneas, aproximadamente)

o La respuesta será invalidada en los siguientes casos:

- La descripción no se ajusta a la imagen.
- La descripción no se ajusta a la extensión requerida (60-70 palabras).

**3.- La siguiente oración aparece en el documento 2. (3 puntos)**

“Necesitamos a la gente joven en esta lucha”

a. Indique cuál es el sujeto de la oración. Justifique la respuesta. (1 punto)

Respuesta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. Indique las funciones sintácticas de las siguientes palabras en la oración anterior. (1 punto)

Palabras	Función sintáctica
“a la gente joven”	
“en esta lucha”	

c. Indique qué categoría gramatical tienen las siguientes palabras. (1 punto)

Palabras	Categoría gramatical
la	
gente	
joven	
esta	

La organización estableció que las entradas estarían personalizadas, por lo que constarían en ellas los datos personales de las personas asistentes.

**4. Complete los datos que faltan en la siguiente entrada al concierto, en el caso que usted hubiese sido una de las personas asistentes al concierto. (2 puntos)**



FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

LOCALIDAD: \_\_\_\_\_

APERTURA PUERTAS: \_\_\_\_\_

INICIO ACTUACIONES: \_\_\_\_\_

ASIENTO: 27

PUERTA DE ENTRADA: GOYA

**PRECIO**  
\_\_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

DNI/NIE: \_\_\_\_\_

**ADVERTENCIA DE LA ORGANIZACIÓN**  
\_\_\_\_\_

La organización respondió, a todas las dudas que le plantearon, por correo electrónico.

**Documento 3**



<https://www.google.com/maps/place/WiZink+Center/@40.4238786,-3.6717512,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x824fe75010a905e318m2!3d40.4238786!4d-3.6717512>

**5. De acuerdo con la información del documento 3, complete los 6 apartados siguientes con las preguntas y las respuestas que faltan, según corresponda. (2,5 puntos)**

Tanto las preguntas como las respuestas tienen que tener un mínimo de 7 palabras

P. \_\_\_\_\_

R. Como dices, el recinto del concierto está en la calle Goya; pero no está en el barrio de Chamberí, sino en el barrio del mismo nombre.

P. ¿Dónde está la estación de ferrocarril de cercanías más cercana?

R. \_\_\_\_\_

P. \_\_\_\_\_

R. El metro. Tienes una parada en la Calle Jorge Juan, a unos 5 minutos del pabellón.

P. \_\_\_\_\_



R. Todos ellos tienen una parada en Gran Vía.

P. ¿Puedo comprar las entradas con varios días de antelación en las taquillas del recinto?

R. \_\_\_\_\_

**6.-Según las encuestas, el porcentaje de españoles y españolas que no lee nunca es de un 32,8 %, con una “deserción espectacular” a partir de los 15 años. Tomando estos datos como punto de partida, escriba un texto argumentativo en el que exprese su opinión sobre la utilidad y/o necesidad de la lectura en nuestros días. El texto deberá tener un mínimo de 180 palabras (18-20 líneas aproximadamente). (10 puntos)**

Indicaciones sobre la redacción del texto argumentativo:

PARTES DE LA ARGUMENTACIÓN	ORIENTACIONES
Primer párrafo.	Introducción. Exposición del tema que se va a tratar y de la tesis o postura que se va a defender.
Cuerpo de la argumentación: de uno a tres párrafos.	Argumentos a favor de la tesis o postura que se defiende. Pueden ser distribuidos entre uno y tres párrafos. Se deben aportar al menos tres argumentos.
Último párrafo.	Conclusión. Cierre y reiteración de la tesis inicial.

- a) La respuesta será invalidada cuando el texto no se ajuste al contenido del texto o sea ilegible.  
b) Si no se ajusta a la extensión indicada habrá penalización en la puntuación e incluso podría suponer su invalidación.

En el documento 2 se mencionaba a Gabriel Celaya y a su obra “la poesía es un arma cargada de futuro”.

#### Documento 4

Poesía para el pobre, poesía necesaria como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces por minuto.  
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.  
Siento en mí a cuantos sufren y canto respirando.  
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.

Me siento un ingeniero del verso y un obrero  
que trabaja con otros a España en sus aceros.  
Tal es mi poesía: poesía-herramienta.  
Tal es, arma cargada de futuro expansivo  
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.  
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.  
Son palabras que todos repetimos sintiendo  
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.  
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.  
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.

*Gabriel Celaya (adaptación)*

**7.-A partir de la información del documento 4 conteste a las siguientes preguntas. (8 puntos)**

a. ¿A qué género literario corresponde? (0,5 puntos)

- A. Épica
- B. Lírica
- C. Dramática

b. Resuma en un enunciado el tema/contenido del poema. (1 punto)

Respuesta: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

c. Relacione las expresiones subrayadas con las figuras literarias que les corresponden. (1,5 puntos)

Expresiones

A.	Poesía necesaria <u>como el pan de cada día</u>
B.	<u>Tal es</u> mi poesía: poesía-herramienta. <u>Tal es</u> , arma cargada de futuro expansivo
C.	(Mi poesía) <u>son gritos en el cielo</u>
D.	<u>Siento en mí a cuantos sufren</u>

Figuras literarias

1.	Anáfora
2.	Hipérbole
3.	Metáfora
4.	Oxímoron
5.	Símil o comparación

A.	
----	--

B.	
----	--

C.	
----	--

D.	
----	--

d. Clasifique las siguientes palabras presentes en el documento según su estructura interna (simples, derivadas, compuestas o parasintéticas). (2 puntos)

Palabras	Tipo según su estructura interna
Golpes	
Cantares	
Maldigo	
Desentienden	
Sufren	

e. La obra de Gabriel Celaya se enmarca dentro de la poesía social. Cite dos características de la poesía social. (1 punto)

Respuesta: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

f. Relacione las siguientes obras literarias del siglo XX con su autor o autora correspondiente. (2 puntos)

Obras	
A.	<i>Historia de una escalera</i>
B.	<i>Poeta de guardia</i>
C.	<i>Romancero gitano</i>
D.	<i>Tres sombreros de copa</i>
E.	<i>Nada</i>

Autores/Autoras	
1.	Antonio Buero Vallejo
2.	Camilo José Cela
3.	Gloria Fuertes
4.	Federico García Lorca
5.	Carmen Laforet
6.	Miguel Mihura

A.	
----	--

B.	
----	--

C.	
----	--

D.	
----	--

E.	
----	--

**8.-Vuelva a leer los siguientes versos y conteste a las preguntas. (1,5 puntos)**

Son palabras que todos repetimos sintiendo  
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.  
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.  
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.

a. Teniendo en cuenta su medida y cadencia, ¿qué tipo de versos son? (0,5 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_

b. Indique qué tipo de rima tienen entre sí los versos pares. Justifique su respuesta. (1 punto)

Respuesta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¡ENHORABUENA, HA FINALIZADO LA PRUEBA!**