



ÁMBITO SOCIAL

A. CONCEPTOS BÁSICOS. (25 puntos)

- 1.** En la siguiente tabla aparecen cinco definiciones de acontecimientos o procesos históricos de épocas diferentes. Indica a cuál de ellas pertenece cada una y en qué edad o período histórico tuvo lugar.

Los acontecimientos históricos son: Calcolítico / Conquista del imperio azteca / Fascismo / Guerras púnicas / Imperio bizantino.

Los períodos históricos son: Edad Antigua / Edad Contemporánea / Edad Media / Edad Moderna / Prehistoria.
(10 puntos, 2 por apartado)

Acontecimientos históricos	Periodos históricos	Definiciones de acontecimientos y términos
A. Conquista del imperio azteca	Edad Moderna	Conquista del territorio del actual México por Hernán Cortés.
B. Calcolítico	Prehistoria	Período en el que, hacia el IV milenio a. C., se empleó el cobre para la fabricación de útiles y herramientas.
C. Fascismo	Edad Contemporánea	Régimen político totalitario impuesto por Mussolini en Italia.
D. Imperio bizantino	Edad Media	Imperio romano de oriente que pervivió hasta 1453 en que su capital, Constantinopla, fue conquistada por los turcos.
E. Guerras púnicas	Edad Antigua	Guerras libradas por la república de Roma contra los cartagineses entre el 264 y 146 a. C. por el control del Mediterráneo occidental.

- 2.** Marca el concepto o término más adecuado para cada una de las definiciones siguientes:
(15 puntos, 3 por apartado)

- A.** Venta o salida de bienes y servicios hacia otro país.

- Importaciones
 Balanza de pagos
 Exportación

- B.** Explotación agrícola de pequeño tamaño.

- Latifundio
 Minifundio
 Cortijo

- C.** Lucha protagonizada por la clase trabajadora para mejorar sus condiciones de vida y, en ocasiones, con objetivos revolucionarios para transformar la sociedad.

- Movimiento obrero
 Marxismo
 Socialdemocracia

- D.** Movimiento pictórico de la segunda mitad del XIX caracterizado por el intento de captar la luz y el momento concreto, mediante pinceladas sueltas y manchas de color.

- Expresionismo
 Impresionismo
 Realismo



- E.** Movimiento cultural y artístico que marcará también el inicio de la Edad Moderna, caracterizado por la inspiración en la Antigüedad clásica.
- Reforma protestante
 - Calvinismo
 - Renacimiento

B. COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE DOCUMENTO ESCRITO. (30 puntos)

Documento 1: Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

La emigración europea a ultramar de 1800 a 1940 es la que representa cifras más importantes entre todos los movimientos migratorios conocidos. Se estima que en ese período emigraron 55 millones de europeos.

El éxodo tuvo lugar desde todos los confines de Europa, hacia las tierras disponibles del norte y del sur de América y, en menor medida, de Australia, Nueva Zelanda y algunos enclaves de África. El mayor contingente humano lo proporcionaron las islas Británicas, con aproximadamente 15 millones de emigrantes, repartidos casi mitad y mitad entre Irlanda y Gran Bretaña. El segundo lugar en la emigración masiva europea corresponde a Italia, con algo más de diez millones de traslados.

La emigración europea tuvo al principio como objetivo la colonización agraria, pero desde el último tercio del siglo XIX se convirtió cada vez más en un fenómeno urbano. Comenzó como un movimiento sin restricciones de acceso en los países de acogida, para finalizar regulada mediante cuotas anuales de entrada e impedimentos administrativos. Se inició mediante embarcaciones a vela y se intensificaría con los vapores transatlánticos.

Texto extraído de ESPIAGO, J., *Migraciones exteriores*. Aula Abierta Salvat. Col. Temas Clave, 1982.

- 3.** Elabora un breve resumen, con tus palabras, de las principales ideas que nos presenta el texto.
(5 puntos)

El texto nos informa de la emigración a ultramar de los europeos a lo largo del siglo XIX y hasta 1940, que afectó a unos 55 millones de migrantes, cuyo destino principal fue América, seguida en menor medida por otros destinos como Australia, Nueva Zelanda y ciertos lugares de África. Los migrantes procedían de toda Europa pero principalmente de las islas Británicas y de Italia. Si al principio este movimiento migratorio tuvo un carácter de colonización agraria y no estuvo regulado, posteriormente se hizo urbano y fue cada vez más controlado.

- 4.** Indica, con la información que se extrae del texto, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
(5 puntos, 1 por apartado)

- Entre 1800 y 1940 emigraron más de 50 millones de europeos. **V**
- La mayor parte del éxodo europeo se dirigió hacia América del sur. **F**
- La emigración procedente de Italia fue la más importante. **F**
- Desde finales del siglo XIX la inmigración europea tuvo un destino principalmente urbano. **V**
- Inicialmente fue una inmigración libre y posteriormente acabó siendo regulada y limitada. **V**

- 5.** Describe brevemente por qué emigramos y la relación que el texto tiene con ello.
(5 puntos)

Generalmente la mayor parte de los desplazamientos se deben a motivos económicos, como la búsqueda de un trabajo y de mejores condiciones de vida, procediendo mayoritariamente de las áreas pobres para dirigirse hacia las de mayor bienestar económico, donde existe un nivel de vida más elevado y mayores posibilidades de trabajo. Así ocurrió en el siglo XIX cuando en la Europa de la Revolución industrial, millones de europeos que estaban sumidos en el paro o en la explotación emigraron al continente americano y a otras áreas ultramarinas que ofrecían tierras, trabajo y posibilidades de prosperar.

También se producen emigraciones políticas ocasionadas por guerras o persecuciones, que originan desplazados internos o refugiados internacionales que quedan a expensas de la ayuda humanitaria.

Una tercera causa destacada de las migraciones reside en las catástrofes naturales –terremotos, sequías, inundaciones...– que da lugar también a desplazamientos de población considerada como refugiados medioambientales, un fenómeno muy relevante en el continente africano.



En Europa no solo se ha emigrado de un país a otro del propio continente sino que también han existido emigraciones intercontinentales desde hace siglos, debido a los descubrimientos y colonización de territorios extraeuropeos a partir del siglo XVI. Especialmente fueron importantes en la época del siglo XIX y buena parte del XX, como recoge el texto, cuando fueron favorecidas por el crecimiento acelerado de la población europea, el progreso de las comunicaciones interoceánicas y las malas condiciones de vida existentes en Europa.

Documento 2: Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que figuran a continuación:

El aumento de la desigualdad produce siempre un debilitamiento de la demanda, puesto que los grupos sociales de rentas más bajas son los que dedican una mayor parte de sus ingresos al consumo. Cuando baja la demanda porque se concentra la renta, se genera la sobreproducción que destruye empresas y empleos, mientras que, al mismo tiempo, el mayor ahorro con menor rentabilidad productiva, incentiva la especulación, que es intrínsecamente inestable.

La desigualdad, pues, es la antesala de la crisis y por eso el período más inestable y con más crisis de la historia del capitalismo, el del neoliberalismo, es el que está registrando también el mayor incremento de la desigualdad. De 1980 a 2000, los países más ricos se beneficiaron del 82 % de la ampliación del comercio de exportación y del 68 % de la inversión extranjera directa. La diferencia entre naciones ricas y pobres, que era de 35 a 1 en los años sesenta, ha llegado a ser de 80 a 1 y, según el Banco Mundial, el número de personas que viven en la pobreza –ingresos entre 1,25 y 2 dólares diarios– casi se ha duplicado entre 1981 y 2008, al pasar de 648 millones a 1180, y eso teniendo en cuenta que China ha retirado a 660 millones de personas de ese umbral en dicho período. Se podría decir, por lo tanto, que si de verdad se quiere combatir las crisis y sus efectos tan dañinos habría que empezar por frenar la desigualdad en todas sus expresiones.

Texto extraído de TORRES LÓPEZ, J.: *El capitalismo en crisis. Del crac de 1929 a la actualidad*. Biblioteca Básica de Historia. Anaya, Madrid, 2015.

6. Indica, con la información que se extrae del texto, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). (5 puntos, 1 por apartado)

- La desigualdad produce un aumento de la demanda y del consumo. **F**
- La sobreproducción se produce por la concentración de la renta y el descenso de la demanda. **V**
- Los países ricos se han beneficiado del comercio de exportación y de la inversión extranjera. **V**
- Las diferencias entre el nivel de vida de los países ricos y países pobres se han reducido. **F**
- En China ha aumentado el volumen de población que está bajo el umbral de la pobreza. **F**

7. Explica brevemente qué es lo que nos quiere transmitir el autor del texto. (5 puntos)

El autor pone de relieve la relación entre la desigualdad y las crisis económicas que se producen en la actual economía globalizada. Como se indica en el texto, cuando la riqueza se concentra y aumenta la desigualdad, el consumo se reduce, dando origen a la sobreproducción, a un menor consumo y por tanto y a las crisis económicas. Por ello, en nuestro mundo, dominado por el neoliberalismo, y donde la distancia entre países ricos y pobres se ha incrementado con el aumento del número de personas que se encuentran en la pobreza, se hace necesario luchar contra la desigualdad para conseguir una mayor estabilidad económica y evitar la crisis de la economía.

8. Describe, a la luz del texto, qué entiende el autor por umbral de la pobreza y las características principales que definen a los países pobres o subdesarrollados. (5 puntos)

Según el texto la pobreza es la situación comprendida con ingresos entre 1,25 y 2 dólares diarios. Es el marco en el que vive buena parte de la población mundial, especialmente en los espacios denominados como subdesarrollados, si bien las situaciones de pobreza no son exclusivas de estos ya que también en los llamados países desarrollados existen bolsas de pobreza.

Estos espacios se caracterizan por su dependencia respecto a los países desarrollados y a las empresas multinacionales, y por haber pasado del colonialismo político al neocolonialismo económico más recientemente, en el que las antiguas metrópolis colonizadoras controlan los recursos de los países dependientes. También son características de los espacios poco desarrollados las siguientes: su baja producción y escaso nivel tecnológico; el elevado crecimiento demográfico al no existir un buen control de natalidad; el ser productores principalmente de materias primas y compradores de productos elaborados más caros, lo que provoca una balanza comercial negativa



y una creciente deuda exterior; el poseer un sector terciario enorme pero poco cualificado que influye en un acelerado y desequilibrado crecimiento urbano; todo ello se traduce en la insuficiencia alimentaria, el bajo nivel educativo, la escasez de las clases medias al existir grandes desigualdades, las precarias condiciones laborales o la utilización del trabajo infantil.

C. COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA. (30 puntos)

Información gráfica 1: Observa la siguiente imagen y responde a las preguntas que se plantean a continuación:



Imagen en Wikimedia Commons bajo dominio público

9. Identifica esta obra de arte, su autor, el estilo pictórico y la época a la que corresponde.
(5 puntos)

Se trata de la obra *La Anunciación*, cuyo autor es Fra Angélico, uno de los pintores más representativos del Renacimiento y concretamente del período conocido como *quattrocento*, esto es, el siglo XV. Más exactamente, se suele fechar la presente obra hacia 1425-1432.

10. Describe qué representa el cuadro y analiza artísticamente la obra.
(5 puntos)

La obra, realizada en oro y temple sobre tabla, es un retablo pintado para el convento de Santo Domingo de Fiesole (Italia) que actualmente se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Consta de una escena principal que muestra la Anunciación, por la que un ángel anuncia a María que va a ser madre de Dios, bajo un pórtico abierto de arcos de medio punto apoyados en finas columnas. En el ángulo superior izquierdo se aprecian las manos de Dios de las que sale un haz de luz dorada hacia la Virgen en el que viaja la paloma del Espíritu Santo. Debajo de ellas se aprecia el Paraíso, a modo de un florido vergel, de donde Adán y Eva son expulsados por causa del pecado original.

Aunque presenta algunos rasgos medievales, como los detalles minuciosos en la vegetación y las alas del ángel, otros como la luz, el color, el naturalismo y la perspectiva tan lograda son ya renacentistas.

11. Explica brevemente las características de la pintura del estilo al que pertenece la obra anterior y cita alguno de sus representantes.
(5 puntos)

La pintura alcanzó en el Renacimiento unas elevadas cotas de perfección, rompiendo con la rigidez y el esquematismo medievales. Los artistas, protegidos por mecenas, dejaron de ser meros artesanos y ganaron en individualidad y creatividad, recuperaron los temas mitológicos de la Antigüedad clásica —aunque siguieron representando temas religiosos— pero buscaron el naturalismo para representar el espacio mediante la perspectiva, el volumen y el juego de luces y sombras. Todo ello para lograr el equilibrio, la armonía y, en definitiva, la belleza, a menudo idealizada.



En el siglo XV –*quattrocento*– muchos artistas prestaron especial interés al estudio de la perspectiva, utilizaron nuevas técnicas –como el óleo– y se ocuparon de representar retratos y paisajes, generalmente en el marco de temas religiosos, prestando una gran atención al dibujo. En esta época algunos artistas, como Masaccio, se interesaron por representar la corporeidad de las formas y el volumen mediante el color. Otros se preocuparon más por la espiritualidad y la belleza ideal, como Fra Angélico, que realiza obras todavía con caracteres góticos medievales pero introduciendo elementos renacentistas (perspectiva, colores...), o Botticelli, que trabajó para los Médicis de Florencia a finales del siglo XV, centrado en obras mitológicas como *El nacimiento de Venus*.

Posteriormente, en el siglo XVI –*cinquecento*– los artistas prestaron más atención al color, el claroscuro y la profundidad, siendo la época de los grandes genios como Leonardo, que dominó la técnica del *sfumato* con la que consigue contornos difusos, Rafael Sanzio, autor de numerosas y variadas obras de gran luminosidad y encanto, como sus *madonas*, y el gran Miguel Ángel, autor de los frescos de la *Capilla Sixtina*, que culminan en su grandioso *Juicio Final*.

Información gráfica 2: Observa la siguiente imagen y responde a las preguntas que figuran a continuación:

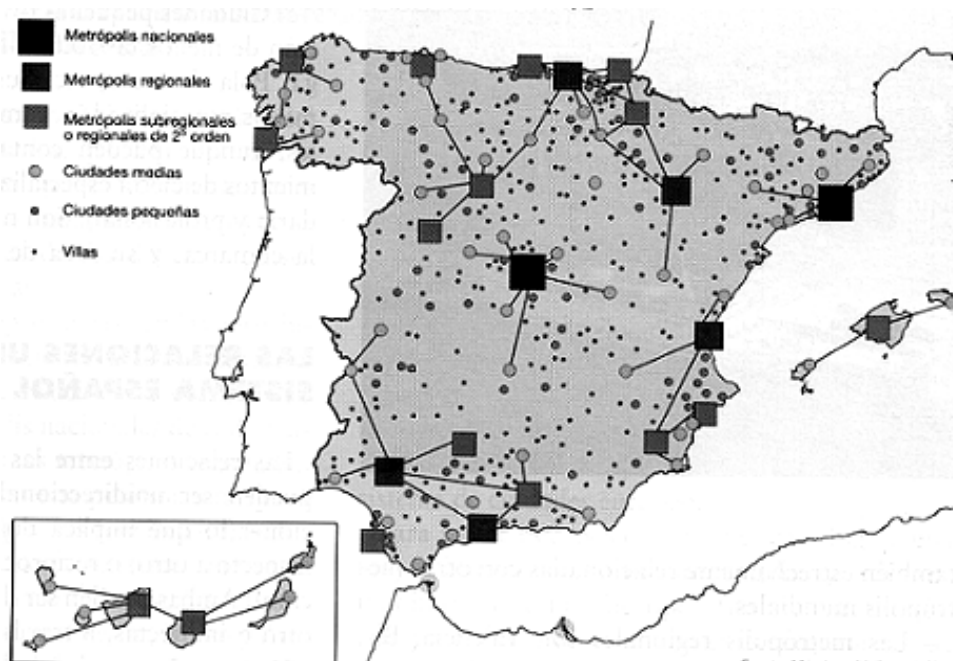


Imagen extraída de la materia *Ámbito social Nivel II* (CREA)

- 12.** Describe qué representa la imagen.
(5 puntos)

El mapa de España representa, mediante cuadrados y círculos de diferente intensidad y tamaño, la jerarquía urbana existente en el sistema de ciudades español. De color más oscuro y de mayor tamaño aparecen las dos metrópolis nacionales, seguidas por varias metrópolis regionales y otras subregionales. Más pequeñas, y representadas con círculos de diferente tamaño, aparecen ciudades de menor entidad: ciudades medias, pequeñas y villas.

- 13.** Cita las ciudades calificadas en el mapa como metrópolis nacionales y las cinco ciudades denominadas como metrópolis regionales.
(5 puntos)

Las dos metrópolis nacionales son Madrid y Barcelona, y las cinco metrópolis regionales son Bilbao, Zaragoza, Valencia, Sevilla y Málaga.

- 14.** Explica qué es un sistema urbano, la jerarquía urbana y una red urbana, y cómo se manifiestan estos conceptos en el territorio español.

(5 puntos)

Se denomina sistema urbano a las relaciones que se establecen entre un conjunto de ciudades, y red urbana a cómo se distribuyen dichas ciudades sobre un territorio. De ahí se deduce la jerarquía urbana, esto es el rango o importancia de cada ciudad en el conjunto, atendiendo a aspectos como el volumen de población o las actividades económicas.

Es en estas últimas donde principalmente puede apreciarse el concepto de sistema urbano, pues las ciudades de mayor tamaño son las que consumen y producen más bienes y servicios, distribuyéndose desde las mayores ciudades a otras de tamaño medio, que a su vez las distribuyen a otras menores, ya que no todas las ciudades cuentan con los mismos bienes y servicios. Por ejemplo, hay ciudades que disponen de universidades y otras no, hay ciudades que cuentan con ciertas grandes cadenas comerciales y otras carecen de ellas. Es decir, que cuanto más grande y más poblada es una ciudad, más numerosos son los bienes y servicios que ofrece, y por tanto mayor es su poder de atracción e influencia, visible por ejemplo en los desplazamientos de personas y en los flujos comerciales.

En el caso de España, donde más del 75 % de la población vive en ciudades, como se aprecia en el mapa, hay dos grandes metrópolis nacionales –Madrid y Barcelona–, seguidas por cinco metrópolis regionales que también ejercen una notable influencia espacial –Bilbao, Zaragoza, Valencia, Sevilla y Málaga–. A una escala menor se encuentra algo más de una decena de metrópolis subregionales –entre ellas Oviedo, A Coruña, Valladolid, Alicante, Granada, Córdoba...– con un área menor de influencia, y ya a más distancia ciudades medianas y pequeñas. Como se observa en el mapa, las principales ciudades del sistema urbano español se localizan –a excepción de Madrid– en la periferia, cerca de las costas, configurando así zonas urbanas costeras que rodean al centro peninsular, poco urbanizado si prescindimos de la aglomeración madrileña, que sirve de punto de unión entre los ejes urbanos periféricos.

D. EXPRESIÓN ESCRITA DE UN TEXTO. (15 puntos)

- 15.** Como sabes, España estuvo durante casi cuarenta años en el siglo pasado bajo la dictadura del general Francisco Franco. Imagina que eres un historiador y elabora un informe de al menos 150 palabras sobre la crisis del régimen franquista y los comienzos de la transición a la democracia. En tu informe puedes seguir estas orientaciones o esquema:

- Los cambios socioeconómicos de España.
- La oposición política.
- La intransigencia e inmovilismo del régimen.
- Muerte del dictador e inicio de la transición.

La respuesta es libre aunque el alumnado debería aludir a los diferentes aspectos que se indican en el esquema anterior.

Debería señalar que el desarrollismo de la década de 1960 favoreció un incremento del nivel de vida y un crecimiento de las clases medias, lo que se tradujo en el acceso de amplias capas sociales a la sociedad de consumo, a la cultura e incluso a la universidad, demandando así la sociedad una mayor apertura y libertad política.

También debería aludir a la oposición y destacar la existencia de: por un lado, una oposición clandestina (centrada especialmente en la universidad y en las fábricas) representada por el PCE, el PSOE, así como la oposición de sectores liberales, dirigida desde el exilio, y la de grupos terroristas radicales como ETA y el GRAPO; y por otro lado, la existencia de una oposición católica bajo la influencia de la democracia cristiana, próxima a los sectores aperturistas del régimen, que gozó de cierta tolerancia por parte de la dictadura.

Igualmente debería indicar que el régimen, aunque reformista en lo económico, se opuso a ampliar las libertades, si bien tuvo que hacer algunas pequeñas concesiones como eliminar la censura previa en la prensa. Además, en 1969 Franco designó como sucesor de la Corona a Juan Carlos de Borbón, educado en España, y que se suponía que daría continuidad al régimen. Las pequeñas concesiones políticas del franquismo no convencieron a nadie, al tiempo que amplios sectores del régimen –el denominado *búnker*– se negaban a cualquier tipo de reforma. Desde



finales de los 60, y la salud de Franco cada vez más deteriorada, el régimen se endureció, designando Franco en 1973 como presidente del Gobierno al almirante Carrero Blanco, asesinado por ETA en diciembre del mismo año, que fue sustituido por Arias Navarro. Todo ello aumentó la tensión política, favorecida también por la crisis económica y el descontento social consecuente, lo que fortaleció a la oposición, articulada ya en dos organizaciones: la Junta Democrática en torno al PCE, y la Plataforma Democrática en torno al PSOE.

Por último, debería señalar que Franco murió el 20 de noviembre de 1975 tras una larga enfermedad, sucediéndole en la Jefatura del Estado el rey Juan Carlos, quien desde el principio mostró su voluntad de ser el rey de todos los españoles. Inicialmente mantuvo en el cargo de presidente del Gobierno a Arias Navarro pero, ante la presión social existente por abordar reformas aperturistas, designó para sustituirle a Adolfo Suárez. Este último, respaldado por el monarca y por Fernández Miranda –presidente de las Cortes franquistas– impulsó las reformas legales e institucionales para emprender la transición hacia la democracia a partir de la Ley para la Reforma Política aprobada por las Cortes, y que daría lugar, tras otorgar la amnistía política y legalizar a todos los partidos democráticos, a las primeras elecciones democráticas el 15 de junio de 1977, que posibilitarían la Constitución democrática de 1978.

