



Apellidos:..... Nombre:.....	
DNI/NIE:.....	
ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS) Lengua Castellana (60 puntos)	CALIFICACIÓN:

A. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (30 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

La casa encantada

Una joven tuvo una noche un extraño sueño: caminaba por un inhóspito sendero que ascendía por una colina y atravesaba un espeso bosque. Todo estaba en calma. Reinaba el silencio. Al llegar a la cima de la colina, había una pequeña casa blanca, rodeada por un hermoso jardín. Llena de curiosidad, la joven llamó a la puerta. Abrió un anciano que tenía una larga barba blanca. Pero al comenzar a hablar, la joven se despertó, y no pudo continuar el sueño.

Aquel sueño comenzó a perturbar a la joven. No podía dejar de pensar en él. Por si eso fuera poco, durante las tres noches siguientes volvió a tener el mismo sueño. De nuevo se veía andando por aquel sendero, una vez más se encontraba con la casa blanca y siempre, siempre, se despertaba en el mismo instante, justo cuando empezaba a hablar con el anciano de la larga barba blanca.

Pocas semanas después, la joven se dirigía en coche a la casa de unos amigos que daban una fiesta. Pero a mitad de camino reconoció el sendero de su sueño, así que detuvo el coche y comenzó a subir por la empinada colina. Y allí estaba la casa blanca de sus sueños. No lo dudó y llamó a la puerta. Y sí, abrió el anciano de la barba blanca. Ella aprovechó para preguntar:

- Dígame, anciano, ¿se vende esta casa?
- Sí—contestó él— Pero no le recomiendo que la compre...
- ¿Por qué?— se extrañó ella.
- Porque en esta casa habita un fantasma.
- ¿Un fantasma? ¿De quién?
- El suyo.

Y el anciano cerró con suavidad la puerta.

Texto extraído de <https://tucuentofavorito.com/la-casa-encantada-cuento-de-miedo-para-adolescentes/>

1. Señala la tipología textual a la que pertenece el texto. Justifica tu respuesta.

(5 puntos)

- Periodístico
- Narrativo
- Instructivo
- Descriptivo

Justificación:



2. En cada caso, señala la opción correcta de las que figuran entre paréntesis:
(5 puntos)

El texto presenta un narrador en (1ª persona / 3ª persona). La acción se produce en un espacio (real / ficticio). Los personajes principales son (la joven y el anciano / la joven, el anciano y la casa). Los hechos están contados en (presente / pasado / futuro). La historia sigue un orden (cronológico / no cronológico).

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F] según el texto:
(5 puntos, 1 por apartado)

- [] Una joven tuvo un extraño sueño una vez.
[] En el sueño, la joven consigue hablar con el anciano.
[] La joven quiere entrar a toda costa en la hermosa casa blanca.
[] La joven reconoce el sendero un día, lo recorre y llega hasta la casa.
[] El anciano informa a la joven de que la casa está habitada por el propio fantasma de la joven.

4. Señala qué afirmación recoge mejor la intención del texto.
(5 puntos)

- Crear en el lector/a una sensación de intriga y miedo.
 Informar de una noticia paranormal.
 Asustar para que los niños no hablen con extraños.
 Hacer la síntesis de una película de terror.

5. En el texto inicial se nombra a los fantasmas, una figura imaginaria presente en cuentos, historias populares y películas. Escribe un relato breve protagonizado por fantasmas en el que intentes atrapar el interés del lector y que esté escrito con la máxima corrección: puedes darle un aire cómico, de miedo, de intriga o mezclar todo lo anterior. Utiliza una extensión aproximada de al menos 200 palabras.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

(10 puntos)

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

6. Completa los siguientes apartados subrayando el término que consideres más correcto de los que figuran entre paréntesis:

(5 puntos, 1 por apartado)

- A. Hay que (exigir / exigir) a los gobernantes mayor honestidad.
B. (Echo / hecho) de menos las tardes de mi infancia.
C. (Haber / A ver) si te pones a estudiar de una vez.
D. Ahora vamos (a / ha) abrir los regalos.
E. Ella (tubo / tuvo) que dejar una maleta en consigna.



Apellidos:..... **Nombre:**.....
DNI/NIE:.....

7. Escribe cinco palabras que se ajusten a las características gramaticales que se detallan. Las respuestas se hallan en el texto: (5 puntos, 1 por apartado)
- A. Sinónimo de *camino*.
 - B. Antónimo de *anciano*.
 - C. Palabra del texto derivada de *suave*.
 - D. Adverbio de tiempo (segundo párrafo):
 - E. Verbo en infinitivo:
8. Completa la tabla, clasificando las siguientes palabras subrayadas en el texto según su categoría gramatical (clase de palabra) y el tipo de palabra: (5 puntos, 1 por apartado)

	Palabra	Categoría	Tipo de palabra
	<i>Ejemplo: perturbar</i>	<i>verbo</i>	<i>derivada</i>
A.	inhóspito		
B.	siempre		
C.	curiosidad		
D.	todo		
E.	andando		

9. Clasifica sintácticamente las siguientes oraciones eligiendo en cada columna la opción correcta: (5 puntos, 1 por apartado)

		Personal/ Impersonal	Activa/ Pasiva	Predicativa/ Copulativa	Transitiva/ Intransitiva
	<i>Ejemplo.: Llueve sobre los montes</i>	<i>Impersonal</i>	<i>Activa</i>	<i>Predicativa</i>	<i>Intransitiva</i>
A.	Las decisiones fueron tomadas por la mayoría				
B.	Los parques están marchitos y abandonados				
C.	Veremos una película de Pixar esta noche				
D.	Las orugas se convierten en mariposas				
E.	Hay demasiada gente en la sala				



C. CONOCIMIENTO LITERARIO. (10 puntos)

Lee con atención el siguiente texto:

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo

10. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre el texto anterior:
(5 puntos, 1 por apartado)

- Quevedo transmite la idea del amor como una constante lucha de contrarios.
- El texto pertenece al género lírico porque el autor expresa sus sentimientos en forma de poema.
- El autor considera que el amor nos hace libres.
- La libertad que sentimos con el amor es una forma de estar encarcelados a la vez, según el poema.
- El autor maldice y desprecia al amor.

11. Indica si la rima del poema es consonante o asonante, cuánto miden los versos del poema y cita algún recurso literario que se repite a lo largo de las tres primeras estrofas.
(5 puntos)



Apellidos:.....	Nombre:.....
DNI/NIE:.....	

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS) Lengua extranjera (INGLÉS) (40 puntos)	CALIFICACIÓN:
--	----------------------

D. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Why have Spain’s schools not turned into coronavirus hotspots?

“As soon as school returns, we’ll all be confined again within two weeks.” That was the general comment among neighbors, work colleagues and parents in Spain as the country gradually lifted its strict coronavirus restrictions. Many were scared, understandably so, that reopening schools would lead to new coronavirus outbreaks and restrictions. Fortunately, schools in Spain are instead resisting the spread of the disease.

So how have schools been able to contain the virus? Why are they not at the center of a second wave of cases? Especially given that they are enclosed spaces, filled with children and teenagers who study, play and even eat together.

“There are two reasons,” says the pediatrician and epidemiologist Quique Bassat. “The first is that children spread the virus less effectively than adults.”

Julián Olalla, another doctor, however, says that this does not explain the situation in Spain’s schools. He believes the main reason schools have not turned into coronavirus hotspots is due to the strict protocol in education centers aimed at reducing contagions, such as class “bubbles,” separate entrances and exits, social distancing and screens. Olalla says that this feat has been achieved thanks to the efforts of Spain’s teaching community. “We have to recognize that educators, without being health workers, have been on the frontline.”

Texto adaptado de www.english.elpais.com

Vocabulario:

Hotspots: focos

Outbreaks: brotes

Spread: propagación/propagar

Enclosed: cerrados

Feat: logro

On the frontline: en primera línea

Aimed at: destinado a

12. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (T) o falsas (F) y escribe la frase del texto que justifica tu respuesta: (5 puntos, 1 por apartado)

[] The general sentiment in Spain was that schools would contribute to the spread of the virus.

.....

[] Spanish schools had been especially prepared to contain COVID-19 in the past.

.....

[] Some scientists believe adults are more contagious than children.

.....

[] Strict school protocols may have been the cause of Spanish schools containing the virus.

.....

[] According to Julián Olalla, teachers have been working as doctors and nurses.

.....

13. Marca la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado en el texto: (5 puntos, 1 por apartado)

A. Many people in Spain...

- wanted schools to reopen immediately.
- were afraid that open schools would help spread COVID-19.
- were resisting the spread of the disease.



B. Schools...

- are not responsible for a rise in the number of cases.
- contained the virus at the centre of a second wave.
- are especially given to enclosed spaces, filled with children.

C. Quique Bassat...

- is a research epidemiologist.
- agrees with Julián Olalla, another doctor.
- only gives one of two reasons why schools have been able to contain the virus.

D. Strict school protocols...

- have not turned into coronavirus hotspots.
- do not explain the situation in Spain's schools.
- include class "bubbles," separate entrances and exits, social distancing and screens.

E. Without teachers...

- Anti-COVID protocols would not work.
- there would be health workers in schools.
- there would be no frontline.

- 14.** La pandemia del covid-19 ha traído muchos cambios importantes a nuestras vidas. Ámbitos como el trabajo o los estudios se han visto afectados, puede que para siempre. Escribe un texto en inglés de entre 50 y 70 palabras en el que des tu opinión razonada sobre si prefieres trabajar/estudiar desde casa o presencialmente. Puedes utilizar adjetivos comparativos para confrontar ambas realidades. Estas expresiones pueden ayudarte: (10 puntos)

work from home / social distancing / video calls / face to face interaction

E. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Elige en cada caso la opción que consideres más correcta. (2 puntos por ejercicio)

- 15.** –How are you?

- How do you do?
- I'm fine, thanks.
- I'm fine, thanks. And you?

- 16.** your soup fast.

- Eat not
- Don't eat
- Not eat

- 17.** Marian...

- is a girl serious.
- is a serious girl.
- is serious a girl.

- 18.** the veal parmesan, please.

- I'll have
- I want
- Bring me

- 19.** We'll meet at 9 p.m...

- in the night.
- at night.
- on the night.

- 20.** If you don't work hard, you pass your tests.

- won't
- will
- would not

- 21.** Jesse James and Billy the Kid famous outlaws.

- been
- was
- were

- 22.** Elizabeth on time for her interview.

- didn't arrive
- didn't arrived
- wasn't arrive

- 23.** –They say Paris is beautiful.

- I think that yes.
- I am agree.
- I agree.

- 24.** Mr. Bojangles is member of the family.

- the older
- older than
- the oldest

