

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción FRANCÉS)
Lengua Castellana (60 puntos)

A. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (30 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

De los nervios

Cuando yo era adolescente, y hasta que salí de casa para casarme por la Iglesia para darle el gusto a ella de ir de madre de la novia y a mi padre de padrino, mi vieja siempre estaba nerviosa. Se lo notabas en el rictus de soriana seca, en lo áspero del tono, en lo envarado de la espalda. ¿Qué te pasa, mamá?, le preguntabas 45 veces, primero con interés, después con fastidio. Hasta que te soltaba un estufido: “Nada, que estoy nerviosa”, y ella sola se iba templando hasta volver a ser la clueca sin efusiones que fue toda su vida. Entonces no se estilaban los psicólogos y al psiquiatra se iba con camisa de fuerza, así que los nervios de mamá eran tenidos por sus hijos como un defecto de fábrica: incómodo, pero llevadero, como tener una cadera pelin más alta que otra. Nunca, jamás, en esos años, me dio por pensar qué se le podía pasar por la cabeza. Solo sabía que me sacaba de quicio tener que secar los platos inmediatamente después de que los fregara, cuando es sabido que se secan solos. Que me exasperaba que no se durmiera hasta que yo llegaba de juerga, aunque le dijera que vendría tarde. Que me llevaban los diablos al verla preocupada por todo y por nada cuando no había de qué preocuparse. Jamás pensé que pudiera tener, no sé, mal de amores. Que hubiera enterrado a sus padres muy pronto. Que tuviera miedo. O vértigo. O sueños imposibles. O rotos. O todo junto.

De adolescente, tu madre es la señora que te tuvo porque quiso y en el pecado lleva la penitencia. Lo que nadie te dice es que, al tiempo, puede que te conviertas en ella. Que quieras recoger la cocina en cuanto se coma y no tres horas más tarde. Que no te duermas hasta que el último cierre la puerta. Que te coman los nervios por todo y por nada. Ahora, lo llaman ansiedad y el psicólogo es casi de la familia. No. De cría no te cuentan que la historia se repite. Y quizá es bueno que así sea, porque, si no, nos extinguiríamos.

Luz Sánchez-Mellado, *El País*, 23/7/2020

1. Señala el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta.

(5 puntos)

- Editorial
- Noticia
- Carta al director
- Artículo de opinión

Justificación: Se trata de un texto periodístico en el que la autora (reconocida periodista cuyo nombre aparece al final del artículo) trata el tema con evidente subjetividad, dando su opinión sobre un tema de actualidad y a la vez vigente (la relación entre madres e hijos/as adolescentes) con un predominio de la función expresiva del lenguaje (*me sacaba de quicio*) y también de la conativa (*Lo que nadie te dice es que, al tiempo, puede que te conviertas en ella*).

2. Cita cinco características de la madre de la autora reflejadas en el primer párrafo.

(5 puntos)

- Soriana.
- Espalda envarada, muy recta.
- Continuamente nerviosa.
- Siempre preocupada.
- Creyente, religiosa.



3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F] según la autora del texto:

(5 puntos, 1 por apartado)

[V] La autora se casó por la Iglesia por agradecer a su madre.

[F] La autora, cuando era joven, entendía por qué su madre estaba nerviosa.

[F] La madre de la autora tenía una cadera más alta que otra.

[F] La autora deja que sus hijos vuelvan cuando quieran a casa.

[V] Antes, en la época de la madre de la autora, no era normal ir al psicólogo.

4. Señala la afirmación que mejor recoge la intención de la autora.

(5 puntos)

Contarnos la historia de su familia.

Criticar el comportamiento de los adolescentes en la actualidad.

Hacer una dura crítica del comportamiento de su madre.

Convencernos de que los patrones en la relación entre madre e hijos adolescentes se repiten.

5. La adolescencia es un período de crisis, de cambio entre la infancia y la edad adulta. Los choques entre padres e hijos son frecuentes. Se unen los cambios hormonales a un deseo de independencia que choca con las limitaciones que imponen los padres y la falta de autonomía de los hijos. ¿Crees que es mejor para sobrellevar esta crisis una educación estricta o más abierta? ¿Consideras que un padre o madre “colega” ayudan a superar las tensiones de este tipo? ¿Cómo lo harías si fueras padre o madre de un adolescente?

Redacta un texto de al menos 200 palabras en el que expreses tu punto de vista sobre el tema, argumentándolo de forma adecuada.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

(10 puntos)

Respuesta libre.

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

6. En cada caso, señala la palabra correcta de las que figuran entre paréntesis:

(5 puntos)

Mi amigo Miguel, (*barón/varón*) de Montefrío, comunicó ayer que (*abría/habría*) que (*errar/herrar*) a los caballos cuanto antes puesto que (*cabía/cavía*) la posibilidad de que (*cogieran/cojieran*) alguna infección. Él ya (*sabía/savía*) que tenía que contratar a (*mas/más*) personal (*porque/ por que*) alguno se había (*revelado/rebelado*) por las nefastas condiciones higiénicas que (*aun/aún*) presentaban los establos.

Mi amigo Miguel, *barón* de Montefrío, comunicó ayer que *habría* que *herrar* a los caballos cuanto antes puesto que *cabía* la posibilidad de que *cogieran* alguna infección. Él ya *sabía* que tenía que contratar a *más* personal *porque* alguno se había *rebelado* por las nefastas condiciones higiénicas que *aún* presentaban los establos.

7. Escribe cinco palabras que se ajusten a las características gramaticales que se detallan. Deben buscarse en el texto solo cuando se especifique:

(5 puntos, 1 por apartado)

A. Sinónimo de *fastidio* (subrayada en el primer párrafo): *molestia, incomodidad...*

B. Antónimo de *recoger* (subrayada en el segundo párrafo): *desordenar, dispersar, abandonar...*

C. Palabra del texto de la familia léxica de *padre* (primer párrafo): *padrino*.



D. Palabra derivada presente en el texto (primer párrafo): *incómodo, llevadero*.

E. Adverbio de tiempo usado en el texto (primer párrafo): *nunca, jamás*.

8. Escribe la forma verbal adecuada al contexto siguiendo el ejemplo que se propone:
(5 puntos, 1 por forma verbal)

Ejemplo: *Llega* (Llegar) la noche...

Llega (Llegar) la noche, o, por mejor decir, el momento en que el sueño quiere (cerrar)
nuestros párpados; porque en este mar no (haber) noche, y la implacable luz fatiga
nuestros ojos de una manera obstinada, como si (navegar) bajo el sol de los océanos
árticos. Hans gobierna el timón, y, mientras él (hacer) su guardia, yo
..... (dormir).

Llega la noche, o, por mejor decir, el momento en que el sueño quiere cerrar nuestros párpados; porque en este mar no hay noche, y la implacable luz fatiga nuestros ojos de una manera obstinada, como si navegásemos bajo el sol de los océanos árticos. Hans gobierna el timón, y, mientras él hace su guardia, yo duermo.

9. Señala la función que desempeñan los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones:
(5 puntos, 1 por apartado)

A. Yo era adolescente.

- Complemento circunstancial de modo
 Atributo
 Complemento directo

B. Tener que secar los platos.

- Complemento directo
 Complemento circunstancial de lugar
 Sujeto

C. Me llevaban los diablos.

- Complemento circunstancial de causa
 Sujeto
 Complemento predicativo

D. Había enterrado a sus padres muy pronto.

- Complemento indirecto
 Complemento directo
 Complemento agente

E. Salí de casa para casarme.

- Complemento predicativo
 Complemento circunstancial de lugar
 Complemento directo



C. CONOCIMIENTO LITERARIO. (10 puntos)

Lee con atención el siguiente texto:

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
—recordé—, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

Antonio Machado

- 10.** Contesta si son verdaderas [V] o falsas [F] estas afirmaciones sobre el texto anterior:
(5 puntos, 1 por apartado)
- [F] Antonio Machado recuerda su juventud como un período alegre de su vida.
 - [V] El texto pertenece al género lírico porque el autor expresa sus sentimientos en forma de poema.
 - [V] La descripción que aparece en el texto se corresponde con un paisaje en primavera.
 - [F] En la primera estrofa, el poeta hace referencia a un pequeño incendio.
 - [V] El autor se para a meditar cuando ya es una persona madura.
- 11.** Indica si la rima del poema es consonante o asonante y cita el recurso literario que aparece en el primer verso:
“*La primavera besaba*”.
(5 puntos)
Rima consonante. Personificación.



ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

Lengua extranjera (FRANCÉS) (40 puntos)

D. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Pêcher des poissons... pour les sauver

À cause du réchauffement climatique, les étés chauds et secs sont de plus en plus fréquents en France. Cela met en danger de mort les poissons des rivières. En effet, s'il ne pleut pas assez, le niveau des cours d'eau baisse. À certains endroits, il ne reste plus que des flaques, qui se réchauffent et deviennent invivables pour les poissons qui y sont bloqués. Parfois, il n'y a même plus d'eau du tout !

Heureusement, chaque année, de juin à octobre, des pêcheurs mènent des opérations de sauvetage pour sauver ces poissons. L'objectif ? Les pêcher avant qu'il ne soit trop tard, et les déplacer vers d'autres zones où il y a plus d'eau. Laurent Fridrick fait partie de ces sauveurs de poissons. Il travaille à la Fédération de la pêche et de la protection du milieu aquatique du Lot. Son métier, c'est d'étudier les poissons et de les protéger. Cet été, il a organisé une dizaine de pêches de sauvetage dans son département. « À chaque fois, des milliers de poissons sont sauvés », explique-t-il.

Seuls les spécialistes ont le droit de réaliser ces sauvetages, car cela demande des connaissances et du matériel de pro. « Avec mon équipe, on pêche les poissons à l'électricité, raconte Laurent Fridrick. C'est une méthode qui permet de les attraper sans les tuer. » Ils utilisent une perche qui envoie de petites doses d'électricité dans l'eau, ce qui paralyse les poissons quelques secondes. « Avec des épuisettes, on les met dans des viviers, des caisses remplies d'eau, précise Laurent Fridrick. Les poissons sont ensuite transportés dans des camions spéciaux, puis relâchés plus loin. On choisit une zone dans la même vallée, où l'on sait qu'ils ne vont pas perturber l'écosystème. » Les poissons sont alors sauvés... au moins jusqu'à la prochaine sécheresse !

Texto adaptado de *1jour1actu.fr*

Vocabulario:

flaque: charco

sauvetage: salvamento

perche: vara, palo

épousettes: sacadera

Marca la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado en el texto:

12. Tout le monde peut essayer de sauver des poissons.

(5 puntos)

- Non, car seuls les spécialistes ont le droit de réaliser ces sauvetages.
- Oui, parce qu'à chaque fois des milliers de poissons sont sauvés.
- Oui, parce qu'il faut transporter les poissons dans des camions spéciaux.

13. Une fois pris de l'eau, les poissons sont ...

(5 puntos)

- transportés à la Fédération de la pêche et de la protection du Lot.
- dans un endroit pas loin où ils ne mettent pas en danger d'autres espèces.
- chez Laurent Fridrick.

14. Face au réchauffement climatique, qu'est-ce que tu penses des actions comme celle de Laurent Fridrick ? Redacta un texto argumentativo en francés, de entre 50 y 70 palabras, en el que expliques la importancia o no de realizar acciones para combatir el cambio climático, nombrando otras, si las conoces.

(10 puntos)

Respuesta libre empleando *je trouve que, à mon avis, je pensé que, d'après moi... il faut*, el imperativo, *devoir*. El alumnado podrá usar el presente y futuro y se tendrá en cuenta el uso del condicional.



E. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Indica la respuesta que consideres más correcta:
(2 puntos por pregunta)

15., M. Martin ?

- Comment allez-vous
- Ça va
- Vous allez

16. Tu malade ou tu sommeil ?

- es/as
- est/as
- es/a

17. est ton adresse ?

- Quelles
- Quel
- Quelle

18. Elle a été en vacances Danemark et France et elle a été Copenhage et Paris.

- au / en / à / à
- en / au / en / au
- à / en / au / à

19. André vers 19 heures 30.

- petit déjeune
- dîne
- déjeune

20. Voilà La France : un beau pays où 66,99 millions d 'habitants.

- elle est / il y a
- c'est / il y a
- il y a / c'est

21. El número 76 se escribe:

- soixante-dix-six.
- soixante-seize.
- quatre-vingt-seize.

22. Dans un saladier de la farine.

- versez
- verses
- vous verses

23. L'été prochain, pour aller au Brésil, nous en avion.

- voyagerons
- voyagerions
- voyageons

24. Avant, elle du jogging tous les jours, mais un jour, elle mal à la jambe et maintenant elle de la natation.

- a fait / a eu / fais.
- faisait /a eu /fait.
- faisait /as eu /fait.

