

**PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL TÍTOL DE GRADUAT EN EDUCACIÓ SECUNDÀRIA**  
**PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Convocatòria de juny de 2020**  
*Convocatoria de junio de 2020*

1r cognom <i>1r apellido</i>	
2n cognom <i>2º apellido</i>	
Nom <i>Nombre</i>	
Edat <i>Edad</i>	Data de naixement <i>Fecha de nacimiento</i>
Localitat <i>Localidad</i>	Província <i>Provincia</i>
Lloc on es realitza la prova <i>Lugar donde se realiza la prueba</i>	
Data <i>Fecha</i>	19 de juny de 2020 <i>19 de junio de 2020</i>

**TERCERA PART**

**Mòduls de l'àmbit de Comunicació**  
**Módulos del ámbito de Comunicación**  
*Versió única / Versión única*

	PUNTUACIÓ
• Castellà / <i>Castellano</i>	

**COMENTARIS**

<p align="center"><b>CRITERIS GENERALS DE QUALIFICACIÓ</b></p> <p>La puntuació a atorgar a cada pregunta apareix indicada entre parèntesi al final de cada ítem. A més, el professorat corrector ha d'aplicar un descompte, fins a 2 punts menys, sobre la nota final resultant, tenint en compte l'ús de la llengua en qüestions relacionades amb l'adequació, la coherència i la correcció ortogràfica.</p>	<p align="center"><b>CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN</b></p> <p><i>La puntuación otorgada a cada pregunta aparece indicada entre paréntesis al final de cada ítem. Además, el profesorado corrector aplicará un descuento, hasta 2 puntos menos, sobre la nota final resultante, teniendo en cuenta el uso de la lengua en cuestiones relacionadas con la adecuación, la coherencia y la corrección ortográfica.</i></p>
---	--

## CASTELLANO

### TEXTO

#### *Ya no están*

Camino siempre que puedo por mi barrio y me encuentro un montón de locales que he visto desde bien pequeña cerrados. Hay tramos en los que hay varios seguidos con el cierre echado. Me da hasta rabia leer los carteles de *se alquila* o *se vende*. En realidad, es lástima porque me consta que son los luminosos de neón que advierten de que hay una época que termina.

Se acabaron los nombres propios, los de las tenderas, los nuestros, el granel (aunque ahora hay sitios modernos que lo están recuperando) y las historias compartidas.

Me lleno de morriña puesto que soy consciente de que, aunque podrían venir negocios diferentes, prósperos y bonitos, seguro, ya nada será lo mismo. El momento tampoco lo es, la gente compra en supermercados hasta los domingos por la tarde, con prisa y sin interactuar con nadie. Los rostros se cruzan sin mirarse.

Me apena debido a que parece que, ya sí que sí, se acabó el tiempo de lo cercano, de las tardes sin deberes que se estiran y de las conversaciones en las tiendas de siempre con gente conocida.

Me duele toparme con espacios vacíos y yermos donde antes había prados y vida.

Me provoca ternura y nostalgia llamar a un sitio en el que he estado en infinidad de ocasiones, da igual que en la actualidad sea algo completamente diferente, de la manera en la que lo he hecho siempre. A veces, incluso por el nombre del dueño que lo precedió. En mi vecindario, da igual que ahora sea una floristería, que el propietario anterior se jubilara hace más de una década y que entre medias haya habido otro negocio, quienes tenemos una edad siempre diremos, cuando estemos indicando algo que quede cerca, que lo que sea está “por donde Goyo”, casi como un ejercicio de resistencia.

Conocimos a Goyo y a tres de sus hijos que también trabajaban en la tienda. Le echamos de menos a partir del día en el que se jubiló y se quedó Félix, el mayor, ocupando su puesto. Luego cerró. Podría decirse que era una tienda de ultramarinos, y, aunque cerrara a la hora de la comida y la siesta, dado que eso antes se respetaba, era de los que estiraba un pelín. Si le decías a tu madre que te ibas a hacer recados con amigas y te enrollabas más de la cuenta sin cumplir tu cometido, con el corazón en un puño porque ya creías que te ibas a quedar sin la pistola de pan y te iban a regañar, ibas y ahí, cual salvador, te lo encontrabas con la puerta entornada. Te podía vender un kilo de tomates frescos, una caja de galletas, chucherías o tampones. No obstante, independientemente de su mercancía, lo que no olvidamos es su atención cercana, que se interesara por cómo estábamos, que preguntara por la vecina que siempre nos acompañaba y ese día no estaba, que supiera lo que nos gustaba y que pudiéramos decirle “luego te lo paga mi madre”. Yo ni sabía si tomaba notas mentales o lo apuntaba en alguna libreta pero las cuentas se saldaban y la armonía continuaba.

Echo de menos los negocios que murieron y mi infancia, por eso siento pena y algo de rabia.

Lucía Mbomio, *El País*, 9 de febrero de 2020

**1. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto: (1,25 puntos)**

a) ¿Qué tipo de texto periodístico es?

b) ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto?

c) ¿Qué es lo que más le apena a la protagonista debido a la desaparición de los locales de toda la vida?

d) Indica cuál es el tema del texto.

e) Explica el significado de la siguiente oración extraída del texto: “... *quienes tenemos una edad siempre diremos, cuando estemos indicando algo que quede cerca, que lo que sea está “por donde Goyo”, casi como un ejercicio de resistencia*”.

**2. Escribe un sinónimo para cada una de las palabras subrayadas en el texto: (0,75 puntos)**

locales	
morriña	
yermos	

**3. Señala dos elementos de coherencia textual del texto (campos semánticos, campos léxicos, conectores, deícticos...). (1 punto)**

**4. Señala la respuesta correcta. (2 puntos)**

a) Indica la categoría gramatical de la palabra "antes":

adjetivo	determinante	adverbio	pronombre
----------	--------------	----------	-----------

b) El verbo "trabajaban" está conjugado en el siguiente tiempo verbal:

pretérito indefinido	pretérito imperfecto	condicional	pretérito anterior
----------------------	----------------------	-------------	--------------------

c) Señala el tipo de complemento verbal del sintagma subrayado en esta oración: "Conocimos a Goyo y a tres de sus hijos":

atributo	complemento circunstancial	complemento directo	complemento indirecto
----------	----------------------------	---------------------	-----------------------

d) El núcleo del siguiente sintagma: "no olvidamos su atención cercana" es:

atención	olvidamos	cercana	no
----------	-----------	---------	----

e) La palabra "infinitad" es:

aguda	esdrújula	sobresdrújula	llana
-------	-----------	---------------	-------

f) Indica qué tipo de determinante es la forma subrayada: "otro negocio":

artículo	demonstrativo	indefinido	posesivo
----------	---------------	------------	----------

g) Señala qué clase de sintagma es el subrayado en "la gente compra en los supermercados hasta los domingos por la tarde":

preposicional	nominal	adverbial	adjetival
---------------	---------	-----------	-----------

h) "podía vender" es una perífrasis verbal de:

probabilidad	incoativa	reiterativa	obligación
--------------	-----------	-------------	------------

i) Señala la categoría gramatical de la palabra subrayada en "luego te lo paga mi madre":

determinante	adverbio	adjetivo	pronombre
--------------	----------	----------	-----------

j) El predicado de la oración "todo fue fortuito" es:

verbal	adjetival	nominal	adverbial
--------	-----------	---------	-----------

**5. Completa la siguiente tabla. (1 punto)**

Vocablos	Categoría gramatical	Palabra de la misma familia léxica
enrollabas		
armonía		
consciente		
historias		
lástima		

**6. Elige una de estas opciones y escribe un texto, de una extensión mínima de 70 palabras, en el que expreses tu opinión razonada sobre la cuestión planteada. (2 puntos)**

- A. Ventajas y/o desventajas de tener relaciones con los vecinos del mismo barrio.
- B. La importancia de la conservación de los pequeños negocios.

**7. El siguiente fragmento pertenece a la obra de Buero Vallejo *Historia de una escalera* (1947-48). Se estrenó en el Teatro Español de Madrid en 1949. Léelo y contesta a las preguntas que se formulan a continuación. (2 puntos)**

FERNANDO. No. Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven. *(La lleva al primer peldaño.)* Como entonces.

*(Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la lechera y la deja junto a él. Le coge una mano.)*

CARMINA. ¡Si nos ven!

FERNANDO. ¡Qué nos importa! Carmina, por favor, créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperado. Me ahoga la ordinariez que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas, no podré salir adelante.

CARMINA. ¿Por qué no se lo pides a Elvira?

*(Pausa. Él la mira, excitado, alegre.)*

FERNANDO. ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme! *(Le levanta la cabeza. Ella sonríe involuntariamente.)* ¡Carmina, mi Carmina!

*(Va a besarla, pero ella le detiene.)*

CARMINA. ¿Y Elvira?

FERNANDO. ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA. *(Con una risita.)* ¡Yo tampoco!

*(Ríen felices.)*

FERNANDO. Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA. ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! *(Fernando se enfurruña.)* ¡Tonto!

FERNANDO. *(Abrazándola por el talle.)* Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA. *(Reprensiva.)* ¡Fernando!

FERNANDO. Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA. *(Que le ha escuchado extasiada.)* ¡Qué felices seremos!

FERNANDO. ¡Carmina!

*(Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo.)*

**7.1. Explica el contenido del fragmento.**

**7.2. Señala el género literario al que pertenece el fragmento y explica sus principales características.**

PUNTUACIÓN DE CASTELLANO

