



**PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA DESTINADA A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS**

SEPTIEMBRE 2020

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:.....	
Nombre:.....DNI:.....	
Centro:.....	

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: Lengua Castellana y Literatura

Observaciones:

- *La estructura de esta prueba es la siguiente: una primera parte común de preguntas que deberán responder todos los aspirantes y una segunda parte con dos opciones A y B, a elegir una.*
- *La parte común de la prueba se calificará entre 0 y 11 puntos, y la parte optativa entre 0 y 9 puntos.*
- *No todas las preguntas tienen el mismo valor. La puntuación de cada pregunta se indica entre paréntesis al final de cada enunciado.*
- *La calificación final de este ejercicio integrado en el Ámbito de Comunicación será como máximo de 20 puntos.*

PARTE COMÚN (cuestiones de la 1 a la 7)

1. Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

(2 puntos)

- a) Los alumnos escuchaban atentos las palabras del profesor.
- b) El portero saltó muy alto y paró el balón.

2. Analice morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración:

(1,5 puntos)

Los alumnos escuchaban atentos las palabras del profesor.

Los	
alumnos	
escuchaban	
atentos	
las	
palabras	
del	
profesor	



- 3. Defina y ponga un ejemplo de cada una de las siguientes figuras literarias:** (2 puntos)
- a) Metáfora.
 - b) Personificación.
- 4. Elija, de las dos indicadas entre paréntesis, la palabra correcta en cada caso.** (0,5 puntos)
- a) Ojalá mi profesora (*haya/halla*) _____ corregido los exámenes.
 - b) (*Ahí/Hay*) _____ libros nuevos en la Biblioteca Regional.
 - c) La (*baya/valla*) _____ de la casa está pintada de blanco.
 - d) ¿Dónde (*a/ha*) _____ aparcado Enrique la bicicleta?
 - e) Voy (*a ver/haber*) _____ mi serie favorita.
- 5. Reescriba las siguientes oraciones sustituyendo las palabras subrayadas por un sinónimo adecuado.** (1 punto)
- a) Le pido ayuda a Raposo.

 - b) Baja por allí del almendral.

 - c) Y entre los dos intentamos abrirle a Platero la boca.

 - d) Comprendo con pena que el pobre Platero es menos inteligente.



6. Relacione cada obra con su autor.

(2 puntos)

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1.- El perro del hortelano | _____ Leandro Fernández de Moratín |
| 2.- La fábula de Polifemo y Galatea. | _____ Miguel de Unamuno. |
| 3.- El sí de las niñas. | _____ Luis de Góngora. |
| 4.- Cien Años de Soledad. | _____ Antonio Machado. |
| 5.- La dama duende. | _____ Lope de Vega |
| 6.- Cantos de vida y esperanza. | _____ Rafael Alberti. |
| 7.- San Manuel Bueno, mártir. | _____ Gabriel García Márquez. |
| 8.- Campos de Castilla. | _____ Rubén Darío. |
| 9.- Marinero en tierra. | _____ Pedro Calderón de la Barca |
| 10.- Poeta en Nueva York. | _____ Federico García Lorca. |

7. Realice el análisis métrico del siguiente poema (medida de versos, tipo de rima y de estrofa).

(2 puntos)

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido,
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul:

Canción del Pirata (fragmento), *José de Espronceda*



PARTE OPTATIVA (cuestiones de la 8 a la 12) Elegir entre opción A o B

OPCIÓN A

TEXTO:

El prao Somonte era un recorte triangular de terciopelo verde tendido, como una colgadura, cuesta abajo por la loma. Uno de sus ángulos, el inferior, lo despuntaba el camino de hierro de Oviedo a Gijón. Un palo del telégrafo, plantado allí como pendón de conquista, con sus jícaras blancas y sus alambres paralelos, a derecha e izquierda, representaba para Rosa y Pinín el ancho mundo desconocido, misterioso, temible, eternamente ignorado. Pinín, después de pensarlo mucho, cuando a fuerza de ver días y días el poste tranquilo, inofensivo, campechano, con ganas, sin duda, de aclimatarse en la aldea y parecerse todo lo posible a un árbol seco, fue atreviéndose con él, llevó la confianza al extremo de abrazarse al leño y trepar hasta cerca de los alambres. Pero nunca llegaba a tocar la porcelana de arriba, que le recordaba las jícaras que había visto en la rectoral de Puaó. Al verse tan cerca del misterio sagrado le acometía un pánico de respeto, y se dejaba resbalar de prisa hasta tropezar con los pies en el césped.

Rosa, menos audaz, pero más enamorada de lo desconocido, se contentaba con arrimar el oído al palo del telégrafo, y minutos, y hasta cuartos de hora, pasaba escuchando los formidables rumores metálicos que el viento arrancaba a las fibras del pino seco en contacto con el alambre. Aquellas vibraciones, a veces intensas como las del diapason, que aplicado al oído parece que quema con su vertiginoso latir, eran para Rosa los papeles que pasaban, las cartas que se escribían por los hilos, el lenguaje incomprensible que lo ignorado hablaba con lo ignorado; ella no tenía curiosidad por entender lo que los de allá, tan lejos, decían a los del otro extremo del mundo. ¿Qué le importaba? Su interés estaba en el ruido por el ruido mismo, por su timbre y su misterio.

Obra: *Adiós, Cordera*

Autor: Leopoldo Alas, "Clarín" (1852 – 1901)

8. Conteste:

(2 puntos)

- a) Elija un título para este texto.
- b) Resuma el contenido del texto dado.

9. Explique quién es Leopoldo Alas "Clarín", indicando sus obras fundamentales, y las características de su época literaria.

(2,5 puntos)



10. ¿Qué significado tienen en el texto las expresiones siguientes?

(1,5 puntos)

- a) *“El prao Somonte era un recorte triangular de terciopelo verde tendido, como una colgadura...”*
- b) *“Uno de sus ángulos, el inferior, lo despuntaba el camino de hierro de Oviedo a Gijón.”*
- c) *“...y hasta cuartos de hora, pasaba escuchando los formidables rumores metálicos que el viento arrancaba a las fibras del pino seco en contacto con el alambre.”*
- d) *“...eran para Rosa los papeles que pasaban, las cartas que se escribían por los hilos, el lenguaje incomprensible que lo ignorado hablaba con lo ignorado...”*

11. Localice en el texto: 4 palabras agudas, 4 palabras llanas y 2 esdrújulas.

(1,5 puntos)

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

12. Identifique en el texto: 4 sustantivos, 4 verbos, 3 determinantes, 2 preposiciones, 2 conjunciones.

(1,5 puntos)

Sustantivos:

Verbos:

Determinantes:

Preposiciones:

Conjunciones:



OPCIÓN B

TEXTO:

Nos entendemos bien. Yo lo dejo ir a su antojo, y él me lleva siempre adonde quiero.

Sabe Platero que, al llegar al pino de la Corona, me gusta acercarme a su tronco y acariciárselo, y mirar al cielo a través de su enorme y clara copa; sabe que me deleita la veredilla que va, entre céspedes, a la fuente vieja; que es para mí una fiesta ver el río desde la colina de los pinos, evocadora, de un paraje clásico. Como me adormile, seguro, sobre él, mi despertar se abre siempre a uno de tales amables espectáculos.

Yo trato a Platero cual si fuese un niño. Si el camino se torna fragoso y le pesa un poco, me bajo para aliviarlo. Lo beso, lo engaño, lo hago rabiar... Él comprende bien que lo quiero, y no me guarda rencor. Es tan igual a mí, que he llegado a creer que sueña mis propios sueños.

Platero se me ha rendido como una adolescente apasionada. De nada protesta. Sé que soy su felicidad. Hasta huye de los burros y de los hombres...

Obra: Platero y yo
Autor: Juan Ramón Jiménez

8. Conteste:

(2 puntos)

- a) Elija un título para este texto.
- c) Resuma el contenido del texto dado.

9. Explique quién es D. Juan Ramón Jiménez, indicando sus obras fundamentales, y las características de su época literaria.

(2,5 puntos)

10. ¿Qué significado tienen en el texto las expresiones siguientes?

(1,5 puntos)

- a) "...y mirar al cielo a través de su enorme y clara copa"
- b) ".....me deleita la veredilla....."



c) “.....evocadora, de un paraje clásico.”

d) ” Si el camino se torna fragoso.....”

11. Localice en el texto: 4 palabras agudas, 4 palabras llanas y 2 esdrújulas.

(1,5 puntos)

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

12. Identifique en el texto: 4 sustantivos, 4 verbos, 3 determinantes, 2 preposiciones, 2 adverbios, 1 conjunción.

(1,5 puntos)

Sustantivos:

Verbos:

Determinantes:

Preposiciones:

Adverbios:

Conjunción: