



**PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA DESTINADA A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS**

JUNIO 2020

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:..... Nombre:.....DNI:..... Centro:.....	

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: Lengua Castellana y Literatura

Observaciones:

- La estructura de esta prueba es la siguiente: una primera parte común de preguntas que deberán responder todos los aspirantes y una segunda parte con dos opciones A y B, a elegir una.
- La parte común de la prueba se calificará entre 0 y 11 puntos, y la parte optativa entre 0 y 9 puntos.
- No todas las preguntas tienen el mismo valor. La puntuación de cada pregunta se indica entre paréntesis al final de cada enunciado.
- La calificación final de este ejercicio integrado en el Ámbito de Comunicación será como máximo de 20 puntos.

PARTE COMÚN (cuestiones de la 1 a la 7)

1. Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

(2 puntos)

- Le repugnaban los huevos crudos.
- La moza tenía un pañuelo azul claro por la cabeza y un mantón sobre los hombros.

2. Analice morfológicamente cada una de las palabras de la siguiente oración:

(1'5 puntos)

Mis primos juegan alegremente en el parque todas las mañanas.

Mis	
primos	
juegan	
alegremente	
en	
el	
parque	
todas	
las	
mañanas	



3. Defina y ponga un ejemplo de cada una de las siguientes figuras literarias: (2 puntos)

- a) Metonimia.
- b) Hipérbole

4. Elija la palabra homófona correcta. (0,5 puntos)

- a) Si (vienes/bienes) _____ pronto, iremos al cine.
- b) Cuando hago pan (ablando/hablado) _____ la masa con las manos.
- c) _____ (Halla/ Haya) el resultado de esta multiplicación.
- d) La _____ (ola/hola) hizo que me cayera.
- e) Voy al cine (a ver/haber) _____ la película que acaban de estrenar.

5. Escriba una frase con el antónimo de cada una de las siguientes palabras: (1 punto)

noche	
rico	
final	
libre	

6. Relacione cada obra con su autor. (2 puntos)

- 1.- Coplas a la muerte de su padre. _____ Miguel de Cervantes
- 2.- La casa de Bernarda Alba. _____ José de Espronceda
- 3.- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. _____ Juan Ramón Jiménez
- 4.- Rimas y Leyendas. _____ Federico García Lorca
- 5.- La Regenta. _____ Francisco de Quevedo
- 6.- El Buscón. _____ Leopoldo Alas Clarín
- 7.- Canción del pirata. _____ Jorge Manrique
- 8.- Platero y yo _____ Gustavo Adolfo Bécquer
- 9.- La Celestina. _____ Pedro Calderón de la Barca
- 10- La vida es sueño. _____ Fernando de Rojas



7. Realice el análisis métrico del siguiente poema (medida de versos, tipo de rima y de estrofa).

(2 puntos)

“El poeta pide a su amor que le escriba”

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

*Federico García Lorca
Sonetos del amor oscuro*



PARTE OPTATIVA (cuestiones de la 8 a la 12) Elegir entre opción A o B

OPCIÓN A

TEXTO

MADRE.- ¿Tú conoces a la novia de mi hijo?

VECINA.- ¡Buena muchacha!

MADRE.- Sí, pero...

VECINA.- Pero quien la conozca a fondo no hay nadie. Vive sola con su padre allí, tan lejos, a diez leguas de la casa más cerca. Pero es buena. Acostumbrada a la soledad.

MADRE.- ¿Y su madre?

VECINA.- A su madre la conocí. Hermosa. Le relucía la cara como a un santo; pero a mí no me gustó nunca. No quería a su marido.

MADRE.- (*Fuerte.*) Pero ¡cuántas cosas sabéis las gentes!

VECINA.- Perdona. No quisiera ofender; pero es verdad. Ahora, si fue decente o no, nadie lo dijo. De esto no se ha hablado. Ella era orgullosa.

MADRE.- ¡Siempre igual!

VECINA.- Tú me preguntaste.

MADRE.- Es que quisiera que ni a la viva ni a la muerta las conociera nadie. Que fueran como dos cardos, que ninguna persona los nombra y pinchan si llega el momento.

VECINA.- Tienes razón. Tu hijo vale mucho.

MADRE.- Vale. Por eso lo cuido. A mí me habían dicho que la muchacha tuvo novio hace tiempo.

VECINA.- Tendría ella quince años. El novio se casó ya hace dos años con una prima de ella, por cierto. Nadie se acuerda del noviazgo.

MADRE.- ¿Cómo te acuerdas tú?

VECINA.- ¡Me haces unas preguntas!...

MADRE.- A cada uno le gusta enterarse de lo que le duele. ¿Quién fue el novio?

VECINA.- Leonardo.

MADRE.- ¿Qué Leonardo?

VECINA.- Leonardo el de los Félix.

MADRE.- (*Levantándose.*) ¡De los Félix!

VECINA.- Mujer, ¿qué culpa tiene Leonardo de nada? Él tenía ocho años cuando las cuestiones.

MADRE.- Es verdad... Pero oigo eso de Félix y es lo mismo (*entre dientes.*) que llenárseme de cieno la boca (*escupe*) y tengo que escupir, tengo que escupir por no matar.

Obra: Bodas de sangre.

Autor: Federico García Lorca

8. Conteste:

(2 puntos)

- a) Elija un título para este texto.
- b) Resuma el contenido del texto dado.



9. Explique quién es Federico García Lorca, indicando sus obras fundamentales, y las características de su época literaria.

(2,5 puntos)

10. ¿Qué significado tienen en el texto las expresiones siguientes?

(1,5 puntos)

a) *“Acostumbrada a la soledad”.*

b) *“Que fueran como dos cardos, que ninguna persona los nombra y pinchan si llega el momento”.*

c) *“A cada uno le gusta enterarse de lo que le duele”.*

d) *“...es lo mismo (Entre dientes.) que llenárase de cieno la boca...”*

11. Localice en el texto: 4 palabras agudas, 4 palabras llanas y 1 esdrújula.

(1,5 puntos)

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

12. Identifique en el texto: 4 sustantivos, 4 verbos, 3 determinantes, 2 preposiciones, 2 conjunciones.

(1,5 puntos)

Sustantivos:

Verbos:

Determinantes:

Preposiciones:

Conjunciones:



OPCIÓN B

Cuento VII Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

»Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre.

»Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

»Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisieris iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

*En realidades ciertas os podéis confiar,
mas de las fantasías os debéis alejar.*

Obra: El conde Lucanor
Autor: Don Juan Manuel



8. Conteste:

(2 puntos)

- a) Elija un título para este texto.
- c) Resuma el contenido del texto dado.

9. Explique quién es D. Juan Manuel, indicando sus obras fundamentales, y las características de su época literaria.

(2'5 puntos)

10. ¿Qué significado tienen en el texto las expresiones siguientes?

(1,5 puntos)

- a) *“desdeña las fantasías”*
- b) *“tener tantos bienes”*
- c) *“una partida de huevos”*:
- d) *“puso toda su confianza en fantasías”*

11. Localice en el texto: 4 palabras agudas, 4 palabras llanas y 1 esdrújula.

(1,5 puntos)

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

12. Identifique en el texto: 4 sustantivos, 4 verbos, 3 determinantes, 2 preposiciones, 2 conjunciones.

(1,5 puntos)

Sustantivos:

Verbos:

Determinantes:

Preposiciones:

Conjunciones: