



Comunidad
de Madrid

Dirección General de Educación Secundaria, Formación
Profesional y Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y JUVENTUD

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: MÓDULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

*PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS*

Resolución de 28 de noviembre de 2019 (B.O.C.M. de 12 de diciembre)

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./ N.I.E.:

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA DE EXAMEN:

LUGAR DE EXAMEN:

Segunda convocatoria año 2020

TEXTO Y CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES

- Mantenga su D.N.I. en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- No está permitido el uso de diccionarios.
- Lea con atención las preguntas que se plantean.
- Deberá responder sobre la hoja del examen.
- Responda con la mayor calidad expresiva a través de oraciones completas, use una caligrafía clara y legible y respete las normas ortográficas.
- La duración del examen es de una hora y media.



DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	D.N.I./N.I.E.:

PERDERLO TODO

Cuando llegan las primeras heladas del invierno a mordernos las manos y la cara, los vecinos del barrio que viven en la calle siempre se me hacen más evidentes, como ateridas golondrinas que vuelven cada año a concienciarme del frío y de la desigualdad en la que vivimos. Y fíjate bien en lo que he dicho: las manos y la cara. Calentita y abrigada voy en el resto del cuerpo. Ahora imagina lo que es dormir al raso y mal pertrechado. No me extraña que su esperanza de vida sea 30 años menor que la de la población general, y su tasa de mortalidad, entre tres y cuatro veces superior (datos de la asociación Aires). Por no hablar de la violencia de la que son objeto: según un informe de 2017 del Ayuntamiento de Madrid, el 42% de la gente sin hogar ha sufrido alguna agresión. Y aún peor si eres mujer (alrededor del 20% del colectivo). Frío, soledad, angustia y miedo.

Es una tragedia que se desarrolla ante nuestros ojos, pero que no vemos. El médico Francisco Javier Barbado ha hecho un precioso y conmover estudio de lo que él llama la "literatura de cartón", los escritos que la gente sin hogar pone en sus carteles. Junto al Templo de Debod, en Madrid, vio un cartón enmarcado y colocado encima de un banco vacío: "Aunque no me veas estoy aquí. Soy invisible". Supongo que el ingenioso individuo al que se le ocurrió escribir ese afilado dardo se hartó de que la gente lo ignorara; y escalofría pensar que es muy probable que así saque más dinero que estando presente. Es la creciente aporofobia, esa gran palabra acuñada por la filósofa Adela Cortina para definir el miedo o rechazo a los pobres.

Pero lo más terrible es que cada día tenemos que empeñarnos en cerrar más los ojos, porque el incremento de los que viven en la calle es vertiginoso: en Europa hay 700.000 personas sin hogar, un 70% más que hace 10 años (en España son entre 30.000 y 40.000). Según datos del INE de 2018, los albergues tienen una media de ocupación de 18.000 personas al día, lo que supone casi un 10% más que en 2016. Al menos 8.000 personas duermen en las aceras, y el 44% de ellas llevan más de tres años. El último censo de la gente sin hogar del Ayuntamiento de Madrid muestra que en diciembre de 2018 había 2.772 personas (713 más que en 2016), y 650 de ellas vivían en la calle. Son cifras que deprimen, sobre todo porque es un infierno que podría evitarse. Finlandia, ya se sabe, lo está consiguiendo; creó en 2007 el plan *Housing First (La Casa Primero)*, una idea obvia y luminosa: no había que esperar a que los sin hogar dejaran de beber o de drogarse para darles una vivienda, sino hacerlo al revés. Un hogar les da la dignidad y la fuerza para recomenzar su vida. Mientras en todo el mundo ha subido la cifra de los sin techo, en Finlandia la han reducido un 35%.

En España hay una ONG, *Hogar Sí*, que está haciendo lo mismo. Han conseguido facilitar más de 300 viviendas en toda España, y el 95% de los que entraron en ellas siguen residiendo ahí dos años después y han mejorado significativamente en salud, seguridad y calidad de vida. Pero se necesitan muchos más pisos. Por eso *Hogar Sí* se ha unido a un movimiento internacional que intenta reunir a 50.000 personas en 50 ciudades de todo el mundo para que duerman una noche en la calle y recaudar fondos. El evento será el próximo 7 de diciembre y contará con el apoyo de artistas como Will Smith o Helen Mirren. En Madrid será en el Matadero; habrá actuaciones musicales, lecturas de escritores, una auténtica fiesta; luego los que quieran pasarán la noche al raso en la explanada. Para inscribirse, donando 30 euros, hay que entrar en *La noche sin hogar*. También hay un *crowdfunding* para dar dinero si no vas. El 50% de lo



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

recaudado en el mundo irá a un proyecto de refugiados a través de Unicef y *Malala Foundation*. El otro 50%, a proyectos de viviendas para gente sin hogar. Déjame citarte algunos de los desgarradores textos que recogió de los humildes cartones el doctor Barbado: “Estoy en la calle mal, los últimos días de mi vida”, “Todo lo que tengo lo llevo conmigo”, “Es que no tengo nada, solo el hambre grande”, “Perdido trabajo, perdida casa, perdido todo. Una ayuda, gracias”. Pues eso: ayudemos.

Rosa Montero
El País Semanal, 1/12/2019

1. COMPRENSIÓN LECTORA: (0,2 puntos cada pregunta)

- A. ¿Qué medida se tomó en Finlandia para que disminuyese la cifra de los “sin techo”?
- B. ¿Qué acción lleva a cabo la ONG *Hogar Sí*?
- C. ¿Qué significa la palabra “aporofobia”?
- D. ¿En qué consiste la “literatura de cartón”?
- E. ¿Cuál ha sido el objetivo del evento internacional “*La noche sin hogar*”?



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

2. EXPRESIÓN ESCRITA:

A. Realice un resumen del texto. (0,5 puntos)

B. Escriba su opinión (unas 6 ó 7 líneas) sobre la situación de “los sin techo” en nuestro país (si se toman suficientes medidas, qué medidas podrían tomarse...) (0,5 puntos)

3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA:

PARTE A:

A. Identifique la categoría gramatical de las siguientes palabras subrayadas en el texto (es importante que revise en el texto su situación para determinar la categoría exacta): (0,2 puntos cada palabra)

PALABRA	CATEGORÍA
primeras	
aún	
nuestros	
conmover	
significativamente	



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

- B. Complete las celdas en blanco siguiendo el modelo: (0,2 puntos cada palabra completada correctamente; es necesario tener bien las dos columnas para darla por válida).

VERBO	PERSONA Y NÚMERO	TIEMPO Y MODO
vas	<i>2ª persona del singular</i>	<i>Presente de indicativo</i>
HA SUBIDO		
IRÁ		
OCURRIÓ		
ESTOY		
AYUDEMOS		

- C. Analice sintácticamente: (1 punto)

Es una tragedia que se desarrolla ante nuestros ojos



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

PARTE B (TEST):

Seleccione la respuesta correcta. Cada pregunta correcta vale 0,2 puntos. Cada error restará 0,1 puntos y cada pregunta en blanco no puntúa).

1. En *Viven cerca del lago* el sintagma subrayado es un sintagma:
 - A. Preposicional
 - B. Adverbial
 - C. Verbal
 - D. Adjetival

2. En el sintagma *todos esos problemas cotidianos* el núcleo del sintagma es:
 - A. Todos
 - B. Esos
 - C. Problemas
 - D. Cotidianos

3. En *Espero que te recuperes pronto*, hay una proposición (oración):
 - A. Subordinada sustantiva en función de C.D.
 - B. Subordinada sustantiva en función de C.C.Modo
 - C. Subordinada adjetiva en función de C.N.
 - D. Subordinada adverbial

4. Señale la palabra donde hay **hiato**:
 - A. Cohete
 - B. Riego
 - C. Averiguar
 - D. Pueblo

5. ¿Cuál es la palabra **mal acentuada**?
 - A. Té
 - B. Ciempiés
 - C. Exámenes
 - D. Fuí

6. La tilde diacrítica es ...
 - A. La tilde que llevan las palabras agudas
 - B. El acento de una palabra
 - C. La tilde que se emplea para distinguir los significados de las palabras.
 - D. La tilde que llevan las palabras en los artículos críticos de opinión.



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

7. ¿Qué palabra tiene **diptongo**?

- A. Poetisa
- B. Aviación
- C. Despreciéis
- D. Tendría

8. En la oración *Marta llegó cansada al trabajo*, el sintagma subrayado funciona como:

- A. C.C. Modo
- B. Predicativo
- C. C.C. Lugar
- D. C. Directo

9.Cuál de las siguientes oraciones contiene una incorrección en la conjugación verbal?

- A. La semana pasada estuvimos Galicia.
- B. El primer día andamos durante horas para poder ver varios lugares de interés.
- C. Para reponer fuerzas, tuvimos ocasión de probar la auténtica empanada gallega.
- D. Trajimos regalos de nuestro viaje para la familia.

10. Señale si la palabra “aterrizar” es según su proceso de formación:

- A. Derivada
- B. Compuesta
- C. Parasintética
- D. Simple

11. Complete con la opción correcta: “El de su tristeza lo desconozco no me ha comentado nada”.

- A. por qué / porque
- B. por qué / por que
- C. porqué / porque
- D. por que / por que

12. Las palabras **urbanización, edificio, comunidad y piso**:

- A. Pertenecen a la misma familia léxica.
- B. Pertenecen al mismo campo semántico.
- C. Son sinónimas.
- D. Son antónimas.



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

13. La oración “Se venden pisos en esa zona” es una oración:

- A. Impersonal
- B. Pasiva
- C. Pasiva refleja
- D. Gramaticalizada

14. En el sintagma “esos chicos de ahí”, la palabra subrayada es:

- A. Sujeto
- B. Determinante demostrativo
- C. Pronombre
- D. Determinante posesivo

15. Seleccione la oración que no contiene ningún error ortográfico ni gramatical:

- A. Ayer fué el cumpleaños de mi hermana.
- B. En el concierto han habido muchísimas personas más de lo esperable.
- C. Lo hizo, más no se lo comunicó a nadie.
- D. A Pedro lo vio en el festival de cine.

PARTE C: CUESTIONES SOBRE LITERATURA

1. Complete la siguiente tabla: (0,1 punto cada obra. Deberá completar correctamente una obra y el siglo en el que se sitúa esa obra para que puntúe cada uno).

AUTOR	OBRA	SIGLO EN QUE SE SITÚA LA OBRA
Antonio Machado		
Federico García Lorca		
Gustavo Adolfo Bécquer		
Leandro Fernández de Moratín		
José de Espronceda		
Don Juan Manuel		
Miguel Hernández		
Pedro Calderón de la Barca		
Mariano José de Larra		
Pedro Salinas		



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

2. Lea el texto y responda a las preguntas: (cada pregunta 0,2 puntos. Cada respuesta incorrecta resta 0,1 puntos; cada respuesta en blanco no puntúa).

Copla I

*Recuerde el alma dormida;
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado
da dolor;
cómo a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.*

Jorge Manrique
Coplas a la muerte de su padre

- 2.1. El tema del texto es:

- A. La fugacidad de la vida.
- B. La guerra.
- C. La felicidad.
- D. Tristeza por la pérdida de un amor.

- 2.2. El poema del texto está formado por:

- A. Doce versos, octosílabos y tetrasílabos.
- B. Una estrofa donde se combinan versos endecasílabos y trisílabos.
- C. Una serie indefinida de versos.
- D. Doce versos endecasílabos y trisílabos.

- 2.3. En el contexto literario del autor propuesto, ¿qué son los cancioneros?

- A. El conjunto de poemas que se escribieron durante la Edad Media y el Renacimiento.
- B. La colección de poemas de Jorge Manrique.
- C. Colecciones de canciones y textos de autores del siglo XX.
- D. Colecciones de poemas, de autores individuales o colectivos, que recogen la literatura del siglo XV.



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./N.I.E.:

2.4. La estrofa utilizada por Jorge Manrique en el texto fue:

- A. Soneto
- B. Estrofa de pie quebrado (copla manriqueña)
- C. Cuarteta
- D. Octava real.

2.5. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre figuras literarias es **incorrecta**?

- A. La personificación es la atribución de cualidades animales a un ser humano.
- B. La aliteración consiste en la repetición de sonidos.
- C. La metáfora consiste en identificar un término real con uno imaginario.
- D. La metonimia consiste en designar un concepto con el nombre de otro, sirviéndose de alguna relación existente entre ambas.

ESPACIO RESERVADO PARA EL CORRECTOR:

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN LECTORA. 0,2 puntos cada respuesta correcta.
Puntuación máxima del bloque 1: 1 punto.

RESPUESTAS CORRECTAS:

PUNTOS OBTENIDOS EN EL BLOQUE 1:

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ESCRITA. Cada apartado 0,5 puntos. Puntuación máxima del bloque 2: 1 punto.

APARTADO A / PUNTOS OBTENIDOS:

APARTADO B / PUNTOS OBTENIDOS:

PUNTOS OBTENIDOS EN EL BLOQUE 2 (APARTADO A + APARTADO B):



DATOS DEL ASPIRANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	D.N.I./N.I.E.:

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA.

Puntuación máxima del bloque 3: 8 puntos

PARTE A (Puntuación máxima 3 puntos.)	PUNTOS OBTENIDOS:	
PARTE B (Puntuación máxima 3 puntos.)	Nº RESPUESTAS ACERTADAS: Nº RESPUESTAS FALLADAS: Nº RESPUESTAS EN BLANCO: PUNTOS OBTENIDOS:	
PARTE C (Puntuación máxima 2 puntos.)	EJERCICIO 1	PUNTOS OBTENIDOS:
	EJERCICIO 2	PUNTOS OBTENIDOS:
PUNTOS OBTENIDOS EN EL BLOQUE 3 (PARTE A + PARTE B + PARTE C):		

PUNTOS (BLOQUE 1 + BLOQUE 2 + BLOQUE 3) =

NOTA FINAL DEL EXAMEN: