



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A
PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA**

CUESTIONARIO CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2020

DNI	<input type="text"/>	Nombre	<input type="text"/>
Apellidos	<input type="text"/>		
Centro de Examen	<input type="text"/>		

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Instrucciones Generales:

- Duración del ejercicio: 1 hora y 15 minutos.
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Realice cada ejercicio en los espacios reservados para ello a continuación de cada pregunta y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía. Se descontará hasta un punto y medio de la nota final por faltas de ortografía. (0'1 por cada falta, hasta un máximo de 1'5 puntos)
- Revise la prueba antes de entregarla.

Criterios de calificación:

Este ejercicio se calificará numéricamente entre 0 y 10.

Nota: Para superar la materia de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA correspondiente al Ámbito de la Comunicación, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

COMPRENSIÓN LECTORA:

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas:

La primera queja llegó a mediados de noviembre. Me abordó por el pasillo un grupito de chicas de segundo de ESO que irradiaban una combinación ácida de angustia e indignación. ¡Es imposible!, ¡No podemos con ese libro!, decían a media voz mientras se me acercaban. Era un grito apagado porque todavía impone un poco el pasillo de los departamentos, terreno de los profesores. Todas portaban un listófono en el bolsillo trasero del pantalón convenientemente silenciado. Por aquel entonces debatíamos en la Comisión de Coordinación Pedagógica sobre hasta qué punto había que prohibir los móviles en el instituto.

[...] Estábamos en 2013, el año de los síntomas. El libro por el que protestaban las alumnas de trece años era *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson.

Hasta ese momento, en el departamento de Lengua Castellana y Literatura de mi instituto había sido habitual programar como lectura obligatoria en el segundo curso de ESO el clásico juvenil por excelencia, la madre de todas las novelas de aventuras [...] Pero ese otoño de 2013 ya habían cambiado las cosas y no me había dado ni cuenta. Todos aquellos estudiantes recuerdan todavía como una pesadilla las lecturas obligatorias de aquel curso. Yo también. Cuando aquellas chicas ponían el grito en el cielo porque se sentían torturadas, yo me lamentaba de no haber sabido tener en cuenta la funesta estadística que me brindaron el primer día de clase. La que, desde entonces, me arrojan todos los años. De veintidós chicos y chicas, solo una, una, reconocía leer por su cuenta, y estaba entre las que chillaban contra *La isla del tesoro*. Me sigue pasando hasta con los grupos de alumnos más brillantes. Dos o tres de una veintena es lo máximo. Y no lo era antes. Hace veinte años, juro por dios o por el diablo que había siempre más del doble de estudiantes lectores, salvo contadas excepciones, la preguntita de principio de curso arrojaba unos resultados mediocres... pero no catastróficos.

¿Qué nos está pasando? Creo que voy a dejar de preguntar a principio de curso por quién lee por su cuenta. Más que nada, porque casi parece que el que levanta la mano va a ser señalado como una especie de friki abonado a una afición cualquiera, un tanto viejuna [...].

Con la cuestión de las lecturas y la comprensión lectora se barrunta un proceso de cambio cultural profundo con consecuencias importantes de carácter cognitivo. La atención se educa en otra parte, no en la escuela, con estímulos poderosos [...]. Un ocio de placeres inmediatos, fáciles e intensos al tiempo, acaba invalidando las condiciones indispensables para la iniciación a la lectura, que exige tener tiempo y nada mejor que hacer. Leer exige un entrenamiento y es una actividad evidentemente acumulativa [...]. Para una mayoría muy muy abrumadora de niños y jóvenes, solo hay un espacio en su vida para la lectura: el del estudio. Por eso, cuando los obligamos a leer, nos responden diciendo que exigimos demasiado tiempo, que ya tienen mucho que estudiar. Si respondes que la lectura es ocio, que ocupen su tiempo libre, que menos móvil y menos tele y más lectura, ja, qué risa, tú flipas.



Aguantamos muchas presiones para que los niños lean lo que quieran y para que no les obliguemos. "Así conseguirás que odien leer"... ¡Pero si ya vienen con el odio de casa! ¿No nos damos cuenta de que la lectura ha cambiado de sitio? No es la actividad central, ineludible, del tiempo de ocio. Ya no es imprescindible, ni siquiera importante. Se ha convertido en una afición marginal... casi marginadora. Dicen que te aíslas con el móvil, ¡imagínate leyendo! Obviamente, si no se obliga a leer, la lectura se extingue. Si los adolescentes no se entrenan, la capacidad de plantarse con tiempo ante un libro y leerlo hasta el fondo desaparece. Sin entrenamiento ya no hay posibilidad de afrontar lecturas difíciles, eso es ya cosa de gente muy rara. De verdaderos aficionados. Frikis mentales.

¿Y obligarles, pero que ellos elijan los textos? Madre mía. Ya está aquí, entonces, metido hasta el corazón del departamento de Lengua, el mercado de la literatura juvenil con sus prisas, sus frenéticas descatalogaciones, sus toneladas de filfa. Basta con saber que, para muchos de mis alumnos, el criterio para decantarse por un título de los dos que les ofrecemos cada trimestre es una estricta cuestión de peso, de número de páginas y tamaño de la letra. Y que es frecuente el recurso a la picaresca para evitar leer a toda costa: resúmenes de El rincón del vago, versiones orales de los que sí se leen los libros, chuletas con personajes y trama. Si los profesores no imponemos un criterio, decretamos la muerte de la literatura a medio plazo y su sustitución progresiva por productos industriales cuyo modelo más triste es Gerónimo Stilton. Esa es nuestra responsabilidad. Defendemos el último bastión del paradigma letrado. Y está agrietado.

Javier Mestre, "¿Por qué los obligamos a leer?", *El Diario*, 03-09-19.

1) Haga un breve resumen del contenido del texto (5 o 6 líneas):

(1 punto)

- 2) Indique, con una “X” en la columna de la izquierda, cuál de las siguientes modalidades textuales presenta el texto que ha leído. Justifique su respuesta. (1 punto)

	Descripción
	Narración
	Diálogo
	Exposición
	Argumentación

Justifique su respuesta:

MORFOSINTAXIS:

- 3) Relacione cada forma verbal con el tiempo que le corresponda: (1 punto)

1	Hubieran amado		Pretérito imperfecto de subjuntivo
2	Habrán cancelado		Pretérito imperfecto de indicativo
3	Viviese		Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
4	Reía		Condicional de indicativo
5	Trabajaría		Futuro perfecto de indicativo

- 4) Diga la categoría morfológica de cada una de las siguientes palabras. (0'5 puntos)

a) Cerca	
b) Aquella (es <u>aquella</u>)	
c) Leal	
d) Adjetivación	
e) Pero	

5) Indique un sinónimo de las siguientes palabras subrayadas en el texto. **(0,5 puntos)**

a) Mediocres	
b) Catastróficos	
c) Rara	
d) Progresiva	
e) Agrietado	

6) Clasifique las siguientes palabras según sean: simples, derivadas, compuestas, o parasintéticas. **(1 punto)**

Trabajadora - acción - enrojecer - limpiaparabrisas - redirigir - programación - leal - cumpleaños - hermanito.

SIMPLES	DERIVADAS	COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS

7) Indique con una “X” en la columna de la izquierda la opción que considere correcta:

(2 puntos)
 (Por cada 2 fallos se restará 0’2 puntos)

a) En la oración *Él parece tranquilo*, ¿qué función tiene *tranquilo*?

<input type="checkbox"/>	Es complemento predicativo.
<input type="checkbox"/>	Es atributo.
<input type="checkbox"/>	Es complemento directo.

b) En la oración ***En Madrid*** hay un parque espectacular, ¿qué función tiene ***En Madrid***?

<input type="checkbox"/>	Es sujeto.
<input type="checkbox"/>	Es complemento circunstancial de tiempo.
<input type="checkbox"/>	Es complemento circunstancial de lugar.

c) En la oración ***Toledo es muy bonito***, ¿qué tipo de sintagma es ***muy bonito***?

<input type="checkbox"/>	Es un sintagma preposicional.
<input type="checkbox"/>	Es un sintagma adverbial.
<input type="checkbox"/>	Es un sintagma adjetival.

d) En la oración ***Pedro encontró feliz a su hija***, ¿qué función tiene ***feliz***?

<input type="checkbox"/>	Es complemento predicativo.
<input type="checkbox"/>	Es complemento directo.
<input type="checkbox"/>	Es atributo.

e) En la oración ***Trabaja en casa con su compañero por las tardes***, ¿cuál es el sujeto?

<input type="checkbox"/>	Con su compañero.
<input type="checkbox"/>	Sujeto elíptico.
<input type="checkbox"/>	Es impersonal.

f) En la oración ***Hicieron muy bien el examen, es decir, celebraron su aprobado***, ¿qué relación tienen las proposiciones?

<input type="checkbox"/>	Son proposiciones coordinadas ilativas.
<input type="checkbox"/>	Son proposiciones coordinadas explicativas.
<input type="checkbox"/>	Son proposiciones coordinadas distributivas.

g) En la oración ***Te interesan los buenos resultados***, ¿cuál es el sujeto?

<input type="checkbox"/>	Los buenos resultados.
<input type="checkbox"/>	Sujeto elíptico.
<input type="checkbox"/>	Te.

h) En la oración ***La actuación del cantante fue cancelada a causa de la lluvia***, ¿qué función desempeña ***del cantante***?

<input type="checkbox"/>	Complemento del nombre.
<input type="checkbox"/>	Complemento directo.
<input type="checkbox"/>	Sujeto.



- i) En la oración *Desconfía de los resultados después de los últimos acontecimientos*, ¿qué función desempeña *de los resultados*?

	Complemento de régimen verbal.
	Complemento circunstancial de tiempo.
	Complemento del nombre.

- j) En la oración *Entregó un premio al ganador del concurso literario*, ¿qué función desempeña *al ganador del concurso literario*?

	Sujeto
	Complemento indirecto.
	Complemento directo.

LITERATURA:

- 8) Relacione cada autor con su época: (0'5 puntos)

AUTORES		ÉPOCA	
1	Rafael Alberti		Prosa medieval
2	Quevedo		Generación del 27
3	Don Juan Manuel		Renacimiento
4	Leopoldo Alas, Clarín		Barroco
5	Garcilaso de la Vega		Realismo

- 9) Escriba una obra de cada uno de los siguientes autores: (0'5 puntos)

1	Federico García Lorca	
2	Jorge Manrique	
3	Ana María Matute	
4	Calderón de la Barca	
5	Gonzalo de Berceo	

EXPRESIÓN ESCRITA

- 10) “El uso del teléfono móvil en el instituto”. Escriba un texto argumentativo sobre este tema. Tenga en cuenta la ortografía, los signos de puntuación y la coherencia interna del texto.

(2 puntos)