

## Prueba libre para la obtención del título de graduado/a en educación secundaria obligatoria

---

Convocatoria 02/2019

### Ámbito de la comunicación en lengua castellana

## Pauta de correcció

### Nota de correcció

Perquè un alumne sigui considerat apte en l'àmbit de la comunicació ha d'obtenir una puntuació mínima de 50 punts sobre 100 com a nota global de tots els exercicis de l'àmbit. A més, ha d'haver obtingut una nota mínima de 40 punts a cadascuna de les proves de català i castellà. Si un alumne té una nota global superior a 50 sobre 100, però no ha obtingut la nota mínima en alguna de les proves de català i/o castellà, es considera que té l'àmbit suspès.

### Quadre resum

	Puntuació mínima	Puntuació màxima
Català	40	100
Castellà	40	100
Llengua estrangera	-	100

**Actividad 1**

[10 puntos]

Escuche atentamente la siguiente audición, que es un fragmento adaptado de un programa televisivo, y responda a las siguientes cuestiones.

*(Podeu consultar la transcripció del text oral al final del document.)*

1. ¿Cuál es la principal seña de identidad del barrio que va a recorrerse? [1 punto]

- La cultura.**
- El turismo.
- La escultura.

2. Cite a cuatro autores o movimientos literarios que se hayan desarrollado en el barrio que se describe. [1 punto: 0,25 por cada autor o movimiento]

**Autores: Cervantes, Lope de Vega, Valle Inclán, Tirso de Molina, Góngora, Quevedo, Lorca o Larra.**

**Movimientos literarios: el Siglo de Oro, el Romanticismo, las vanguardias o la propia Generación del 27.**

3. ¿Qué nombre recibe el barrio? [1 punto]

**El Barrio de las Letras.**

4. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones: [7 puntos]

	V	F
La Plaza Cibeles es una plaza más de Madrid.		X
La Plaza Cibeles está presidida por la Diosa Atenea.		X
La Plaza Cibeles está rodeada de tres palacios, que pertenecen a barrios distintos.	X	
La Plaza Cibeles marca el fin del Paseo del Prado y el inicio del Paseo de Colón.		X
La escultura de la Plaza Cibeles durante la Guerra Civil sufrió golpes en la nariz, en el brazo derecho y en el morro de uno de los leones.	X	
Toda la escultura está esculpida en mármol cárdeno.		X
La Plaza de Neptuno está presidida por una fuente de estilo neoclásico.	X	

**Actividad 1**

**Actividad 2**

[10 puntos]

Lea el texto detenidamente y conteste a las preguntas siguientes.

**Las 8 cosas que debes saber del barrio de Malasaña**

Bares, muchos bares, tiendas vintage, librerías, restaurantes de los más diversos orígenes, mercadillos e historia, definen al barrio de Malasaña, el cual tiene mucho que ofrecer y que fue nada más y nada menos, que el icono de la mítica movida española en los años 70-80, donde bares como el Penta y Vía Láctea guardan gran parte de la historia contemporánea de la *hermosa Malasaña*.

A este barrio lo limitan las calles de Princesa, Gran Vía, Fuencarral, Carranza y Alberto Aguilera.

**1. Su nombre:** a lo largo de su historia, esta zona de Madrid ha tenido distintas denominaciones, la primera de ellas fue el Barrio de Maravillas, que era el nombre que se le daba a un convento de monjas carmelitas, el cual se encontraba entre la calle de la Palma y San Pedro. A su vez, el convento tomaba el nombre de una imagen de la Virgen María venerada en su iglesia. Fue en el año 1980 cuando se comenzó a conocer como Barrio Malasaña, y que a su vez es el nombre de una de sus calles.

**2. Por qué Malasaña:** cuenta la historia que se debe a la calle dedicada a la familia Malasaña y desde el año 1961, a la joven costurera Manuela Malasaña, quien fuera asesinada por las tropas de Napoleón mientras se llevaban a cabo las jornadas de represión posterior al levantamiento del 2 de mayo del año 1808. Ella vivía en la calle San Andrés, al lado del Palacio Monteleón, donde estaba el cuartel general del ejército.

**3. Plaza 2 de mayo:** es interesante que sepas que en esta Plaza, que está en el corazón de Malasaña, se encontraba el antiguo emplazamiento del Parque de Artillería de Monteleón, lugar en que se acuarteló contra el ejército napoleónico una reducida fuerza militar que se levantó en armas. Sus capitanes fueron Luis Daoíz y Pedro Velarde, a quienes más tarde se les erigió estatuas en su honor bajo el arco del antiguo cuartel que fue conservado en la remodelación de la plaza. Las esculturas estuvieron a cargo del artista catalán neoclásico, Antonio Solá.

**4. Otras plazas:** otras plazas para conocer en este barrio son la de San Ildefonso, conocida popularmente también como Plaza del Grial, la cual se encuentra entre las calles del Barco y la Corredera Alta. En ella, se instaló el Mercado de San Ildefonso, en el periodo que comprende los años 1835 al 1970, siendo uno de los primeros mercados cubiertos de Madrid. Este, junto con el entorno de la plaza, aparece retratado en la obra de Galdós titulada: *Fortunata y Jacinta*.

Santa María de Soledad Torres Acosta es otra plaza, y se la conoce más bien como plaza de la Luna, de Luna o de *los Luna*. Este es un espacio público ubicado en el barrio de Universidad. Su protagonismo se debe a la celebración de las Navidades, momento en que se instala un gran mercado navideño. Se ubica cerca del teatro Alfil y los cines Luna. Su nombre tiene su origen en la santa María Soledad Torres Acosta, quien fundó congregación de las hermanas Siervas de María, Ministras de los enfermos.

**5. Moviada Madrileña:** fue sin duda su ubicación estratégica entre los barrios de Chueca y de Argüelles, así como las calles que están en su entorno, las que hicieron que Malasaña fuera la principal testigo de la mítica movida madrileña de los años 70 y 80; tanto es así, que hay lugares de culto como el bar Penta o el Vía Láctea.

**6. Malasaña y su vida nocturna:** la movida madrileña se marchó, pero hoy este barrio sigue teniendo mucha vida nocturna, ya que puedes encontrar diversos tipos de bares y restaurantes, así como terrazas en las que en el verano se convierten en una exquisita alternativa para compartir con tus amig@s.

**7. Balcones:** sin duda esta es una de las particularidades de este barrio, lleno de balcones y edificios anaranjados, Malasaña cuenta con una arquitectura rica y característica del patrimonio arquitectónico de esta ciudad.

**8. ¿Algo hípster?:** hoy se dice de Malasaña que se ha convertido en un barrio un tanto hípster, lleno de barbas, bicicletas, mercadillos y gente paseando perros, y es que algunos dicen que aquí comienza todo lo nuevo, que es un barrio visionario. Yo digo que da igual, pues conviven perfectamente lo antiguo con lo moderno, tanto te puedes encontrar a un vecino comprando el pan en zapatillas, como a jóvenes diseñadores a la vanguardia de la moda.

En el sitio web Madrid Diferente, podrás encontrar una guía completa de bares y cafés de Malasaña, y de otros sitios de esta ciudad, te invito a visitarlo, no te arrepentirás.

Bueno ya lo sabes, un hermoso barrio en el corazón de Madrid. Para llegar a él, te quedan bien las paradas de metro Tribunal o Bilbao, tras salir de ellos, prepárate para callejear. ¿Quedamos en Malasaña?

Adaptación de un artículo de *Madridmascercadeti* [en línea] (19 marzo 2015)

**1. ¿Qué es lo que debe conocer del barrio de Malasaña según el artículo que ha leído? [1 punto]**

**El origen del barrio y de su nombre, la historia de la Plaza 2 de mayo y otras plazas, su relación con la movida madrileña, la vida nocturna, las características de sus balcones y como es la vida del barrio actualmente.**

**2. ¿Qué son El Penta y Vía Láctea? [1 punto]**

**Son dos bares que guardan parte de la historia contemporánea de Malasaña.**

**3. ¿Qué calles delimitan el barrio de Malasaña? [1 punto]**

**Princesa, Fuencarral, Gran Vía, Carranza y Alberto Aguilera.**

**4. Cite otra denominación que ha recibido el barrio. [1 punto]**

**Barrio de las Maravillas.**

**5. ¿Qué esculturas creó Antonio Solá? [1 punto]**

**Las esculturas de Luis Daoíz y la de Pedro Velarde.**

6. ¿Por qué destacó el Mercado de San Ildefonso? [1 punto]

**Porque fue de los primeros mercados cubiertos de Madrid.**

7. ¿Por qué motivo este barrio fue testigo de la movida madrileña de los años 70 y 80? [1 punto]

**Su ubicación estratégica.**

8. ¿Por qué particularidad arquitectónica destaca este barrio? [1 punto]

**Porque está lleno de balcones y edificios anaranjados.**

9. ¿En qué paradas de metro se debe bajar para llegar al barrio de Malasaña? [1 punto]

**En la parada Bilbao o en Tribunal.**

10. ¿Por qué se dice que el barrio de Malasaña es un poco hípster? [1 punto]

**Por la estética de las personas que viven en este barrio.**



**Actividad 3**

[15 puntos]

**1. Ordene correctamente los párrafos y obtendrá una fábula de Esopo. [8 puntos]**

<b>5</b>	<p>—¿Quién te ha hecho esto? —le preguntó.  —El hombre que me monta me ha hecho esto, me espoleó hasta hacerme sangrar y me ha dejado tirado aquí, con mucho dolor.  —¡Yo vengaré lo que ese humano te ha hecho! —aseguró el inocente león y dicho esto, siguió caminando.  Estaba por llegar a las tierras de su padre cuando, en una granja cercana, se encontró con un buey que mugía fatigado y enfermo.  —¿Qué te ha pasado? —preguntó.  —Es mi amo, un hombre cruel que me hace trabajar por horas hasta el cansancio —se quejó el buey.</p>
<b>1</b>	<b>El León y su hijo</b>
<b>6</b>	<p>El león le preguntó en donde estaba y el buey le dijo que se encontraba arando la tierra.  —Te vengaré —le aseguró el leoncito.  Y así, se dirigió al campo, donde encontró al labrador trabajando con una hacha.</p>
<b>2</b>	<p>Un león salvaje, harto de que los hombres le dieran caza, decidió emigrar a tierras muy lejanas para vivir tranquilo. Al cabo de un tiempo logró tener un hijo, que creció hasta convertirse en un cachorro muy inquieto. Un día le preguntó a su padre, quien ya era muy anciano, si ellos eran naturales de esa tierra en la que habitaban.</p>
<b>7</b>	<p>—¡Cuánto daño nos han causado ustedes los hombres a los animales! Voy a destrozarte —lo amenazó el pequeño.  Al ver sin embargo, que el hombre empuñaba su hacha, comprendió que no tenía ventaja. Así que le propuso dejar el arma y acompañarlo ante su padre, el viejo león, para que él decidiera su castigo. El campesino aceptó.</p>
<b>3</b>	<p>—No, hijo mío. Venimos de una tierra distinta, la cual abandoné para quedarme aquí.  El leoncillo le preguntó por qué había hecho eso. El viejo león le dijo la verdad: los hombres estaban dando caza a los suyos y tenía que mantenerse a salvo.  —¡Yo vengaré lo que esas personas nos han hecho! —rugió el pequeño león.</p>
<b>9</b>	<p>Moraleja: A veces nuestras intenciones son buenas, pero la falta de experiencia y madurez nos juega en contra. Siempre hay que escuchar los consejos de nuestros mayores, pues ellos ya han cometido sus propios errores.</p>
<b>4</b>	<p>Su padre trató de hacerlo desistir de la idea, advirtiéndole que los hombres podían ser peligrosos y él era demasiado joven para combatirlos. Pero el leoncito no le hizo caso y así partió en un largo viaje hasta la tierra natal de su padre.  En el camino se encontró con un caballo malherido en medio del camino, que no podía ponerse de pie.</p>
<b>8</b>	<p>En el camino, sin embargo, el malvado hombre lo engañó para ir por un sendero que estaba repleto de trampas y cuando el pequeño león cayó en una, volvió tranquilamente hasta su granja.  Por suerte, el animalito logró escapar también y anduvo malherido de nuevo donde su padre, quien curó sus heridas y le hizo prometer que nunca más se pondría en riesgo. Desde ese día, el leoncito aprendió a ser más precavido y cada vez que su papá le daba un consejo, prestaba atención en vez de dejarse llevar por sus locos impulsos.</p>

Texto: <https://cuentoscortosparaniños.org>

A partir del texto ordenado y aplicando las características de los textos narrativos, responda a las preguntas siguientes.

2. En la fábula de Esopo, ¿qué tipo de narrador predomina? [1 punto]

- Narrador omnisciente**
- Narrador testigo
- Narrador protagonista

3. ¿Quién es el protagonista principal? ¿Y el antagonista? [2 puntos]

**El protagonista principal es el hijo del león y el cazador es el antagonista.**

4. ¿Qué tipo de estructura presenta: abierta o cerrada? [1 punto]

**Cerrada.**

5. Localice y escriba dos oraciones escritas en estilo directo. [1 punto]

— ¡Cuánto daño nos han causado ustedes los hombres a los animales! Voy a destrozarte —lo amenazó el pequeño.

— ¡Yo vengaré lo que esas personas nos han hecho!

— No, hijo mío. Venimos de una tierra distinta, la cual abandoné para quedarme aquí.

*(Respuestas orientativas)*

6. La moraleja es: [1 punto]

- El resumen de una fábula.
- Una lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo o anécdota.**
- Una composición literaria breve escrita en verso o prosa.

7. ¿Qué autor medieval escribió una obra con relatos que también contienen una moraleja? [1 punto]

- Don Juan Manuel, en *El Conde Lucanor (Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio)*.**
- Jorge Manrique, en las *Coplas a la muerte de su padre*.
- Fernando de Rojas, en *La Celestina*.



## Actividad 4

[25 puntos]

1. Reescriba las siguientes frases corrigiendo los errores ortográficos que encuentre. [6 puntos]

Llevava una xaqueta i una falda muy pequenyas.

**Llevaba una chaqueta y una falda muy pequeñas.**

Jordi havia passado quatro anyos en Lisboa.

**Jordi había pasado cuatro años en Lisboa.**

Havia una indústria que fabricava productos de qualidades sospechosas.

**Había una industria que fabricaba productos de calidades sospechosas.**

2. Escriba un antónimo para cada una de las palabras subrayadas en estas oraciones y vuelva a copiar la nueva frase. [4 puntos]

Eres una mujer muy generosa.

**Eres una mujer muy tacaña/avara.**

Ya he enviado la postal.

**Ya he recibido la postal.**

Ana es una mujer muy activa.

**Ana es una mujer muy pasiva.**

Saldremos de viaje rumbo a Oriente.

**Saldremos de viaje rumbo a Occidente.**



**3. En cada serie, subraye el tipo de nombre (o sustantivo) indicado. [5 puntos]**

- Nombre abstracto:  
Bolígrafo, **alegría**, cocinero, águila.
- Nombre no contable:  
Libro, pez, escoba, **arena**.
- Nombre colectivo:  
Oveja, **colmena**, caballos, mecánico.
- Nombre antropónimo:  
Remedios, paz, **Inés**, alegría.
- Nombre epiceno:  
Gallo, gato, **rinoceronte**, yegua.

**4. Escriba cinco palabras compuestas uniendo los términos adecuados de cada parte (A y B) y escriba una oración con cada una de las palabras creadas. [10 puntos]**

A	B
anti- / vice- / pre- / porta- / peli- auto- / contra- / guarda-	rector / románico / rollos / reglamentario roja / retrato / robo / ropa / restar

*(Por cada palabra bien creada un punto y por cada oración coherente también un punto. Pregunta abierta.)*

- **Antirrobo**
- **Vicerrector**
- **Prerrománico**
- **Portarrollos**
- **Pelirroja**
- **Portarretratos**
- **Contrarrestar...**



## Actividad 5

[40 puntos]

**Escoja *una* de las dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente.**

- *Opción 1.* Escriba un texto descriptivo sobre su barrio.
- *Opción 2.* Escriba un texto de opinión con el título: “Las compras por Internet”.

La corrección de la redacción es a criterio del corrector. Los criterios que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.

### **Valoración global** (10 puntos)

Se valorará si el texto expresa claramente las ideas y conceptos, si se adecúa al tema y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

### **Estructura y presentación** (10 puntos)

Se valorará si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, los conectores pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

### **Corrección ortográfica y gramatical** (20 puntos)

Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, se penalizará especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan la comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.
- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

**Actividad 5**

**PUNTUACIÓN TOTAL**  
**Puntuación máxima: 100 puntos**

## Transcripción del texto oral

---

*(Fragmento adaptado de un programa televisivo.)*

Buenos días, hoy vamos a realizar un pequeño recorrido por el centro de Madrid. Nuestro inicio será la famosa Plaza Cibeles y sus alrededores. La diosa de Madrid nos inicia en un barrio que tiene la cultura como seña de identidad. Aquí en la madrileña Plaza de Cibeles comenzaremos nuestra pequeña ruta por Madrid, una ciudad erudita, sabia e instruida. Autores como Cervantes, Lope de Vega, Valle Inclán, Tirso de Molina, Góngora, Quevedo, Lorca o Larra; movimientos literarios como el Siglo de Oro, el Romanticismo, las vanguardias o la propia Generación del 27 forjaron muchas de sus obras en esta maravillosa ciudad. Nuestro principal objetivo va a ser descubrir el Barrio de las Letras.

Cibeles es la plaza más conocida de Madrid. Es única en el mundo y está presidida por la Diosa Cibeles y rodeada de tres palacios y el Banco de España. La curiosidad de este enclave radica en que cada uno de estos edificios pertenecen a barrios diferentes, pero confluyen en la plaza. Los tres palacios que rodean la fuente son: el Palacio de Linares, que alberga la actual Casa de América; el Palacio de Buenavista, reconvertido en el cuartel general del ejército, y el Palacio de las Comunicaciones, llamado Palacio Cibeles y hoy reconvertido en el Centro Cibeles y en la sede la de alcaldía de la ciudad.

La Plaza Cibeles marca el fin del Paseo de Recoletos y el inicio del Paseo del Prado. Está presidida por la diosa madre de la Tierra y de la Agricultura. Es una fuente testigo de la historia de Madrid. Ha estado presente en guerras, obras y reformas. Durante la Guerra Civil fue protegida por los ciudadanos, que la cubrieron con sacos de tierra, y con una estructura de ladrillos. A pesar de los intentos por preservarla, sufrió golpes en la nariz, en el brazo derecho y en el morro de uno de los leones. La diosa y los leones están esculpidos en mármol cárdeno y para el resto de la escultura se emplearon 10.000 kilos de piedra.

Cerca de esta plaza encontramos la Plaza de Cánovas del Castillo, conocida entre los madrileños como Plaza de Neptuno. En ella encontramos una fuente de estilo neoclásico que ocupa el centro de la glorieta. Esta fuente monumental fue propuesta en 1777 y su construcción, empezada en 1782, finalizó en 1786. En su origen estuvo situada en el Paseo de Recoletos en la bajada de la Carrera de San Jerónimo, girando a la fuente de Cibeles, pero fue trasladada al centro de la citada plaza en 1898. Forma parte de los tres grandes grupos escultóricos diseñados para el Salón del Prado, junto con la Cibeles y la Fuente de Apolo o de las Cuatro estaciones.

Empezaremos nuestro paseo en lo que se conoce como el triángulo del arte, un espacio que en apenas un kilómetro concentra uno de los patrimonios pictóricos más importantes de Europa: Museo Thyssen Bornemisza, el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía.

Adaptación del vídeo

<[https://www.youtube.com/timedtext\\_editor?tab=captions&lang=es&bl=vmp&action\\_mde\\_edit\\_form=1&ref=player&v=mo3\\_uGPFNIE&ui=hd](https://www.youtube.com/timedtext_editor?tab=captions&lang=es&bl=vmp&action_mde_edit_form=1&ref=player&v=mo3_uGPFNIE&ui=hd)>