



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A
PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA**

CUESTIONARIO CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2019

DNI		Nombre	
Apellidos			
Centro de Examen			

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Instrucciones Generales:

- Duración del ejercicio: 1 hora y 15 minutos.
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Realice cada ejercicio en los espacios reservados para ello a continuación de cada pregunta y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Revise la prueba antes de entregarla.
- Este ejercicio se calificará numéricamente entre 0 y 10.
- Se descontará hasta un punto y medio de la nota final por faltas de ortografía. (0'1 por cada falta, hasta un máximo de 1'5 puntos)

Nota: Para superar la materia de Lengua Castellana y Literatura correspondiente al **Ámbito de la Comunicación**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

COMPRENSIÓN LECTORA:

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas:

ADICCIONES

Hace algunas semanas, cuando cruzaba por uno de los puentes de la ciudad de Chicago, tuve una visión tenebrosa de mi adolescencia. Había dos jóvenes delgadísimas con la mirada perdida caminando a pocos metros. Sus rostros huesudos y su pelo grasiento emanaban la decadencia corrosiva de la heroína. Estaban en la flor de la vida, pero se habían transformado en espectros que vagaban sin rumbo. No eran todavía los días gélidos del invierno, pero hacía frío y ellas iban con camisetas y sandalias. Su desesperada adicción se había apoderado de todas las sensaciones de su cuerpo.

En la España de mi juventud, vi cómo los dedos afilados de la heroína entraban en los institutos y secuestraban personas sin hacer. Vi a varios de los compañeros del nocturno ponerse nerviosos buscándose una vena en el cuello. Era buena gente, pero la heroína se los llevó contra las rocas y los despedazó. Como el espejismo malvado de los raqueros que encendían hogueras en las orillas del mar para simular luces de faros y robar a los náufragos.

Los jóvenes no tienen memoria de lo que no han vivido, y nuestro pasado con sus consejos les suena a la aburrida retahíla de Pepito Grillo. Son protagonistas de vidas tan intensas que se creen inmortales, y habitan en un curioso Olimpo donde confunden la ambrosía con las drogas más terribles. Creen experimentar la plenitud de los dioses y bordean el ocaso del infierno, y se lanzan de cabeza a buscar el infinito de los cielos con las alas de cera de Ícaro.

En las universidades de Estados Unidos las adicciones se han transformado en noticia cotidiana. Aparecen chicos muertos en las camas de sus residencias estudiantiles, aventureros de pastillas opiáceas de contrabando que nunca despiertan. Sus compañeros ingenuos y atónitos aprenden la lección de lo que significa un fallo orgánico mientras velan su cadáver.

Las ciudades buscan responsabilidades entre las compañías farmacéuticas que han generado espeluznantes oleadas de drogodependientes cocinados en las consultas médicas. El negocio del dolor, de los avances terapéuticos mal dirigidos, que no buscaban curar sino obtener beneficios, ha explotado dejando un paisaje de seres zombis arruinados que deambulan por las calles. Todos somos susceptibles de caer en el abismo de las peores adicciones. Por culpa de la inmadurez de la juventud que busca nuevas experiencias, o el dolor de la vida que busca consuelo. No podemos permitir que se haga negocio con nuestra fragilidad; combatir el veneno de las adicciones es una de las grandes batallas de este presente.

ANA MERINO
EL PAÍS, 29 ENERO 2018



1) Haga un breve resumen del contenido del texto (5 o 6 líneas): (1 punto)

2) Indique, con una "X" en la columna de la izquierda, cuál o cuáles de las siguientes modalidades textuales presenta el texto que ha leído. Justifique su respuesta.

(1 punto)

<input type="checkbox"/>	Descripción
<input type="checkbox"/>	Narración
<input type="checkbox"/>	Diálogo

<input type="checkbox"/>	Exposición
<input type="checkbox"/>	Argumentación

Justifique su respuesta:

MORFOSINTAXIS:

3) Relacione cada forma verbal con el tiempo que le corresponda:

(0,5 puntos) (0,1 c/u)

1	Hemos ido
2	Hubieras comido
3	Compré
4	Bebáis
5	Haya comentado

<input type="checkbox"/>	Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
<input type="checkbox"/>	Pretérito perfecto simple.
<input type="checkbox"/>	Pretérito perfecto de subjuntivo.
<input type="checkbox"/>	Presente de subjuntivo.
<input type="checkbox"/>	Pretérito perfecto de indicativo.

4) Diga la categoría morfológica de cada una de las siguientes palabras.

(0'5 puntos) (0,1 c/u)

a) Ásperos	
b) Me	
c) Soledad	
d) Tras	
e) Y	

5) Complete la tabla según se indica con las palabras que, además, aparecen subrayadas en el texto.

(0,5 puntos) (0,1 c/u)

SINÓNIMO	MEMORIA	
ANTÓNIMO	NOCTURNO	
HIPÓNIMO	DROGAS	
HIPERÓNIMO	CUELLO	
SINÓNIMO	GÉLIDOS	

6) Clasifique las siguientes palabras según sean: simples, derivadas, compuestas, o parasintéticas.

(1 punto) (0,1 c/u)

Precocinado - Peces - Perdimos - Deslealtad - Enredar - Inhumano - Melocotón - Ciempiés - Quinceañero - Verdinegro.

SIMPLES	DERIVADAS	COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS



7) Indique con una "X" en la columna de la izquierda la opción que considere correcta:

(2 puntos) (0,2 c/u)

(Por cada 2 fallos se restará 0'2 puntos)

a) En la oración "*Mis padres viven en Cuenca, ¿qué función tiene en Cuenca?*"

	Es complemento directo.
	Es complemento circunstancial de lugar.
	Es atributo.

b) En la oración *Le he regalado un libro a Ana, ¿qué función tiene le?*

	Es complemento circunstancial de modo.
	Es complemento indirecto.
	Es complemento circunstancial de lugar.

c) En la oración *Todos mis amigos son del Madrid, ¿qué tipo de sintagma es todos mis amigos?*

	Es un sintagma adjetival.
	Es un sintagma adverbial.
	Es un sintagma nominal.

d) En la oración *Tengo las maletas en el maletero, ¿qué función tiene las maletas?*

	Es complemento indirecto
	Es complemento agente
	Es complemento directo

e) En la oración *Los ladrones fueron capturados por la policía, ¿qué función tiene por la policía?*

	Complemento directo
	Complemento agente
	No tiene ninguna función

f) En la oración *Te ha salido un diente*, el sujeto es:

Un diente
Sujeto omitido o elíptico
Te

g) En la oración, *El equipo entró derrotado al vestuario*, ¿cuál es el complemento predicativo?

No hay complemento predicativo
Derrotado
Al vestuario

h) En la oración *No iré yo, sino que irás tú*, ¿qué tipo de proposiciones aparecen?

Coordinadas copulativas
Coordinadas disyuntivas
Coordinadas adversativas

i) En la oración *Me arrepiento de todos mis actos*, ¿qué función desempeña *de todos mis actos*?

Complemento predicativo
Complemento de régimen
Aposición

j) En la oración *La mesa de madera está rota*, ¿qué función desempeña *de madera* dentro del sujeto?

Complemento indirecto
Complemento directo
Complemento del nombre



COMUNICACIÓN:

8) Determine la función del lenguaje que predomina en los siguientes enunciados.

(0,5 puntos) (0,1 c/u)

8.a) ¡Por fin he acabado el trabajo!

8.b) La fotosíntesis es una función propia de las plantas.

8.c) Juan, acércame una silla para poner las cortinas.

**8.d) Por una mirada un mundo,
por una sonrisa un cielo,
por un beso, yo no sé
qué te diera por un beso.** }

8.e) Morfema: parte mínima de una palabra que tiene significado

LITERATURA:

9) Relacione cada autor con su época:

(0´5 puntos) (0,1 c/u)

AUTORES	
1	Benito Pérez Galdós
2	Federico García Lorca
3	Unamuno
4	Buero Vallejo
5	Camilo José Cela

ÉPOCA	
	Generación del 27
	Novela tremendista (años 40)
	Realismo
	Teatro social de los años 50
	Generación del 98

10) Escriba una obra de cada uno de los siguientes autores:

(0'5 puntos) (0,1 c/u)

1	Quevedo	
2	Lope de Vega	
3	Calderón de la Barca	
4	Valle-Inclán	
5	José Zorrilla	

EXPRESIÓN ESCRITA:

11) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la legalización de ciertas drogas. Elabore un texto de unas diez o quince líneas. Por favor, tenga en cuenta la ortografía y la coherencia interna del texto.

(2 puntos)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

