



**PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA DESTINADA A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS**

**CONVOCATORIA JUNIO 2018**

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Apellidos: _____ Nombre: _____ D.N.I.: _____ IES/CEPA: _____	

**ÁMBITO COMUNICACIÓN**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TEXTO:**

Daniel, el Mochuelo, no lo sabía exactamente. El que él estudiase el Bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso. Ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando les visitaba, durante las vacaciones, venía empingorotado como un pavo real y les miraba a todos por encima del hombro; incluso al salir de misa los domingos y fiestas de guardar, se permitía corregir las palabras que don José, el cura, que era un gran santo, pronunciara desde el púlpito. Si esto era progresar, el marcharse a la ciudad a iniciar el Bachillerato, constituía, sin duda, la base de este progreso.

Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. Él creía saber cuanto puede saber un hombre. Leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. Bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. No obstante, en la ciudad, los estudios de Bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después, los estudios superiores, en la Universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿Podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba Daniel? Seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo —pensaba el Mochuelo— y, a fin de cuentas, habrá quien, al cabo de catorce años de estudio, no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. La vida era así de rara, absurda y caprichosa. El caso era trabajar y afanarse en las cosas inútiles o poco prácticas.

Daniel, el Mochuelo, se revolvió en el lecho y los muelles de su camastro de hierro chirriaron desagradablemente. Que él recordase, era ésta la primera vez que no se dormía tan pronto caía en la cama. Pero esta noche tenía muchas cosas en qué pensar. Mañana, tal vez, no fuese ya tiempo. Por la mañana, a las nueve en punto, tomaría el rápido ascendente y se despediría del pueblo hasta las Navidades. Tres meses encerrado en un colegio. A Daniel, el Mochuelo, le pareció que le faltaba aire y respiró con ansia dos o tres veces. Presintió la escena de la partida y pensó que no sabría contener las lágrimas, por más que su amigo Roque, el Moñigo, le dijese que un hombre bien hombre no debe llorar aunque se le muera el padre.

Obra: "El camino"  
Autor: Miguel Delibes (1920-2010)

**1. Conteste:**

(2 puntos)

- Elija un título para este texto.
- Resuma el contenido del texto dado.



**2. Explique quién es Miguel Delibes, indicando sus obras fundamentales y las características de su época literaria.** (2,5 puntos)

**3. ¿Qué significado tienen en el texto las expresiones siguientes?** (1,5 puntos)

- a) "...venía empingorotado como un pavo real..."
- b) "...le bullían muchas dudas en la cabeza..."
- c) "...afanarse en las cosas inútiles o poco prácticas..."
- d) "...se revolvió en el lecho..."

**4. Localice en el texto: 3 palabras agudas, 3 palabras llanas y 2 palabras esdrújulas:** (1,5 puntos)

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

**5. Identifique en el texto: 4 sustantivos, 4 verbos, 3 determinantes, 3 preposiciones, 3 adverbios:**

(1,5 puntos)

Sustantivos:

Verbos:

Determinantes:

Preposiciones:

Adverbios:



**6. Analice, sintácticamente, las siguientes oraciones:**

(2 puntos)

- a) El agua de la piscina está siempre muy fresquita.
- b) Pero a Daniel, le bullían muchas dudas en la cabeza.

**7. Analice, morfológicamente, cada una de las palabras de la siguiente oración:**

(1,5 puntos)

Pero a Daniel, le bullían muchas dudas en la cabeza.

Pero	
a	
Daniel	
le	
bullían	
muchas	
dudas	
en	
la	
cabeza	

**8. Identifique la figura literaria con el texto en el que se produce.**

(2 puntos)

a) Hipérbole.		<i>“Eres como la Rosa de Alejandría que se abre de noche y se cierra de día”</i>
b) Símil o comparación		<i>“El perro es el mejor amigo del hombre y el compañero más leal del mundo”</i>
c) Personificación		<i>“Te lo he dicho un millón de veces ya, deja de hacer el tonto”</i>
d) Antítesis		<i>“Suaves y bellas son sus manos, la cuales, se asemejan al terciopelo”</i>

**9. Elija la palabra homófona correcta.**

(1 punto)

- a) Si \_\_\_\_\_ pronto, iremos al cine (*bienes/vienes*).
- b) Cuando hago pan \_\_\_\_\_ la masa con las manos (*hablando/ablando*).
- c) \_\_\_\_\_ el resultado de esta multiplicación (*Halla/ Haya*).
- d) Voy al cine \_\_\_\_\_ la película que acaban de estrenar (*a ver/haber*).
- e) Me pregunto si \_\_\_\_\_ gente que va por \_\_\_\_\_ de ese modo (*ahí/hay*).



**10. Complete cada oración con la palabra antónima correspondiente.**

(0,5 puntos)

- a) A María le encanta ver el **amanecer**, mientras que a Julio le gusta el \_\_\_\_\_.
- b) A menudo se dicen cosas **explícitas**, pero también \_\_\_\_\_.
- c) El **triunfo** fue absoluto mientras que la oposición sintió la cruel \_\_\_\_\_.
- d) El amor se construye **lentamente** y se destruye \_\_\_\_\_.
- e) Aquellos billetes parecían **ilegales**, pero eran \_\_\_\_\_.

**11. Relacione cada obra literaria con su autor:**

(2 puntos)

1. <i>La Familia de Pascual Duarte</i>	a) Benito Pérez Galdós	
2. <i>Don Quijote de la Mancha</i>	b) Leandro Fernández de Moratín	
3. <i>Cinco horas con Mario</i>	c) Lope de Vega	
4. <i>La Regenta.</i>	d) Leopoldo Alas Clarín	
5. <i>La dama duende</i>	e) Miguel de Unamuno	
6. <i>Bodas de sangre.</i>	f) Miguel Delibes	
7. <i>San Manuel Bueno, mártir.</i>	g) Pedro Calderón de la Barca	
8. <i>El perro del hortelano</i>	h) Miguel de Cervantes	
9. <i>Fortunata y Jacinta.</i>	i) Camilo José Cela	
10. <i>El sí de las niñas</i>	j) Federico García Lorca	

**12. Realice el análisis métrico del siguiente poema (medida de versos, tipo de rima y tipo de estrofa).**

(2 puntos)

**ADÁN**

A PABLO NERUDA, RODEADO DE FANTASMAS

Árbol de Sangre riega la mañana  
por donde gime la recién parida.  
Su voz deja cristales en la herida  
y un gráfico de hueso en la ventana.

Mientras la luz que viene fija y gana  
blancas metas de fábula que olvida  
el tumulto de venas en la huida  
hacia el turbio frescor de la manzana,

Adam sueña en la fiebre de la arcilla  
un niño que se acerca galopando  
por el doble latir de su mejilla.

Pero otro Adán oscuro está soñando  
neutra luna de piedra sin semilla  
donde el niño de luz se irá quemando.

**Federico García Lorca**