



## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: MÓDULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

*PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS*

Resolución de 25 de enero de 2018 (B.O.C.M. de 16 de febrero)  
modificada por Resolución de 15 de marzo de 2018 (B.O.C.M. de 23 de marzo)

### DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./ N.I.E.:

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA DE EXAMEN:

LUGAR DE EXAMEN:

**Segunda convocatoria año 2018**

### TEXTO Y CUESTIONARIO

#### INSTRUCCIONES

- Mantenga su D.N.I. en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- No está permitido el uso de diccionarios.
- Lea con atención las preguntas que se plantean en cada uno de los tres bloques y **responda a todas ellas en la hoja de respuestas facilitada.**
- Responda con la mayor calidad expresiva a través de oraciones completas, use una caligrafía clara y legible y respete las normas ortográficas.
- La duración del examen es de una hora y media.
- Los criterios de calificación de cada bloque los puede consultar en la hoja de respuestas.



BLOQUE I. Comprensión lectora

**Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas en la hoja de respuestas facilitada. No escriba en este cuadernillo: debe responder en la hoja de respuestas.**

**TEXTO**

Cerraron las escuelas. Y las guarderías. Muchas tiendas no pudieron abrir sus puertas. Tampoco las plantas de algunas fábricas. Faltaban las mujeres. El 24 de octubre de 1975 las islandesas decidieron no ir a trabajar. Tomaron las calles para reivindicar la igualdad. Y paralizaron el país. Literalmente. Más del 90% de las ciudadanas de la isla (de algo más de 220.000 habitantes) secundaron el llamado “día libre de las mujeres”. Tanto que los periódicos vespertinos no pudieron imprimirse. La mayoría de las tipógrafas y las secretarías eran mujeres y también habían secundado el paro. Muchos hombres, poco acostumbrados a los cuidados familiares, tuvieron que llevarse a sus hijos al trabajo. Y preparar desayunos, almuerzos y cenas. Ese día, en los comercios que quedaban abiertos se acabaron las salchichas, una de las comidas más simples y socorridas.

“La convocatoria fue un éxito. Nunca he visto nada igual. Fue una fiesta por la igualdad”, rememora emocionada Gerdur Steinhorsdottir. Vivaracha y sonriente, esta antigua profesora de 73 años fue una de las organizadoras del paro. Una iniciativa que partió de los colectivos feministas, con motivo del año Internacional de la Mujer designado por la ONU, y que fue secundada y apoyada por partidos, sindicatos y todo tipo de organizaciones. Más de 25.000 mujeres se unieron en la plaza central de Reikiavik en una multitudinaria concentración festiva para clamar por sus derechos. Fue un punto de inflexión en un país en el que, pese a que las mujeres tenían derecho a voto desde 1915, había solo tres parlamentarias: el 5% de los escaños. En las siguientes elecciones, cinco años después, Islandia eligió por primera vez a una mujer presidenta, Vigdís Finnbogadóttir.

En aquella manifestación multitudinaria, rodeada de carteles y pancartas con los símbolos feministas estaba Gudrun Jonsdóttir, casada y madre de un bebé. Cuenta que tuvo muy claro que ese día no iba a limpiar ni a cocinar. Tampoco, por supuesto, acudiría al trabajo. Como Audur Styrkarsdóttir, en esa época estudiante de Sociología en la Universidad de Islandia, que cuenta risueña que su padre fue uno de esos hombres que tuvo que corresponsabilizarse ese día y se llevó a su hermana al trabajo. “Ella todavía se acuerda de que la agasajaron con dulces y refrescos”, cuenta desde Reikiavik. Se oía a los críos de fondo en la radio, mientras los locutores contaban la marcha en las noticias. “Y era tan bueno escucharlos. Eso significaba que los hombres estaban al cargo ese día”, contó años después de tomar posesión la presidenta Finnbogadóttir.

No fue una huelga al uso. De hecho, aunque fue la idea inicial planteada por la organización feminista Red Stockings, un comité de mujeres formado por distintas



## Comunidad de Madrid

entidades y representantes de los partidos políticos decidió rebautizarlo como “día libre”. Pensaron que eso haría la fórmula más factible para las mujeres y también para los empleadores que quizá plantearían pegas o podrían llegar a despedir a las mujeres por hacer huelga pero no podrían negarles un día libre, explica Gerdur Steinhorsdottir. El consenso fue tal que los sindicatos y confederaciones empresariales se unieron y lograron que los empleadores ampararan la idea. “Tanto que no restaron del salario. Nadie perdió el sueldo esa jornada”, apunta Audur Styrkarsdottir, que se convirtió con los años en la directora del Archivo Histórico de la Mujer islandés.

La jornada hizo historia. No sólo en Islandia, sino en todo el mundo. Años después, en 2016, las argentinas emularían el paro de las islandesas para clamar “ni una menos” contra la violencia machista. También las polacas, que vestidas de luto riguroso dejaron de trabajar y salieron a la calle para reivindicar el derecho a decidir libremente su maternidad. Este año, siguiendo el exitoso ejemplo nórdico, organizaciones feministas de 170 países han convocado paros o incluso huelga general —como en el caso de España— para el 8 de marzo, día Internacional de la Mujer. El objetivo es el mismo: que sin mujeres se pare el mundo.

“Ese día fue importantísimo para Islandia. Nadie era consciente del poder de trabajo de las mujeres y esa fue una buena manera de demostrarlo. Les abrió los ojos a muchos”, apunta Ragnheidur Kristjansdottir, profesora de la Universidad de Islandia. Steinhorsdottir remacha: “Los hombres pensaban que nos duraría un día y estaban muy equivocados. Desde entonces hemos conseguido mucho. Todavía queda un largo camino que transitar, sobre todo en cuestiones de violencia contra la mujer. No todo se logra en un día, pero se avanza”.

(EL PAÍS, María R. Sahuquillo, 7 de marzo de 2018)

### BLOQUE II. Expresión escrita

**Respóndanse en la hoja de respuestas facilitada las preguntas allí formuladas para este bloque.**



BLOQUE III- Conocimiento de la lengua y educación literaria

**CUESTIONARIO**

Elija la respuesta correcta y responda anotándolo en la hoja de respuestas facilitada. No se tendrán en cuenta para la calificación del examen las respuestas que fueran anotadas en este cuadernillo.

1.- En la oración *El periodista publicó un reportaje sobre la contaminación en diversas ciudades*:

- a) *Periodista* es un adjetivo calificativo.
- b) *Publicó* es un verbo conjugado en pretérito perfecto simple de indicativo.
- c) *Sobre* es un sustantivo común.
- d) *Diversas* es un pronombre indefinido.

2.- En la oración *Los excursionistas se dirigieron a la alameda que hay más allá del río*:

- a) *Excursionistas* es un sustantivo singular.
- b) *Alameda* es un sustantivo plural.
- c) *Alameda* es un sustantivo colectivo.
- d) *Excursionistas* es un sustantivo colectivo.

3.- En la oración *Han organizado una visita a Córdoba*, el verbo está conjugado en:

- a) Pretérito perfecto simple de indicativo.
- b) Pretérito perfecto compuesto de indicativo.
- c) Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- d) Pretérito imperfecto de indicativo.

4.- ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una perífrasis verbal?:

- a) *Han estudiado duramente estos meses*
- b) *Fueron descubiertos en su escondite*
- c) *Debes revisar los frenos del coche*
- d) *Sería divertido ir a la playa juntos.*

5.- Si transformo la oración *Mis primos compraron la bici antes del verano* en voz pasiva, el resultado es:

- a) La bici la compraron antes del verano mis primos.
- b) La bici fue comprada por mis primos antes del verano
- c) Antes del verano mis primos han comprado la bici.
- d) La bici fue el regalo de mis primos antes del verano

6.- La palabra *Juegos* es una palabra:

- a) Simple
- b) Compuesta
- c) Derivada
- d) Parasintética

7.- La palabra *Rápidamente* es una palabra:

- a) Simple
- b) Derivada
- c) Compuesta
- d) Flexiva

8.- Las palabras *pincel, lienzo, atril y paleta*:

- a) son palabras sinónimas.
- b) forman parte de una familia léxica.
- c) forman parte de un mismo campo semántico.
- d) son palabras hiperónimas del hipónimo 'instrumentos'



## Comunidad de Madrid

9.- ¿Qué relación guardan entre sí las palabras *imparcial* y *ecuánime*?:

- a) Son palabras hiperónimas.
- b) Son palabras antónimas.
- c) Son palabras compuestas.
- d) Son palabras sinónimas.

10.- En los versos *Temprano levantó la muerte el vuelo / Temprano madrugó la madrugada*, se repite la palabra "Temprano" al inicio de los versos. A esta figura retórica la conocemos como:

- a) Personificación
- b) Aliteración
- c) Anáfora
- d) Hipérbaton

11.- ¿Qué son los "eufemismos"?

- a) Palabras técnicas o tecnicismos, es decir, palabras propias de un campo del conocimiento.
- b) Palabras que se utilizan para sustituir a las palabras tabú, ya que resultan socialmente más apropiadas y menos ofensivas.
- c) Palabras que están asociadas al campo semántico de lo femenino.
- d) Palabras que la sociedad evita nombrar por considerarlas soeces, malsonantes, incorrectas políticamente.

12.- ¿Qué figura literaria está presente en estos versos de Garcilaso al establecer una comparación entre unos elementos con otros?

«¡Oh más dura que mármol a mis quejas,  
y al encendido fuego en que me quemo  
más helada que nieve, Galatea!»

- a) Metáfora
- b) Hipérbole
- c) Símil
- d) Hipérbaton

13.- ¿Cuál de las siguientes palabras no es aguda?

- a) Salir
- b) Leerá
- c) Librería
- d) Doy

14.- ¿Cuál de las siguientes palabras no tiene diptongo?

- a) Aire
- b) Cuadro
- c) Maestro
- d) Huida

15.- ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una incorrección en la conjugación verbal?

- a) Coincidimos varias veces en el cine aquel invierno.
- b) Ella me contó que no tenía televisión en casa. Prefería ver las películas en la gran pantalla.
- c) Un día a la salida le propuse dar una vuelta.
- d) Andamos durante horas aquella noche mientras hablábamos de cine.

16.- ¿Cuál de las siguientes palabras no es correcta ortográficamente?

- a) Obispo
- b) Abeja
- c) Abispa
- d) Avistar

17.- ¿Qué función sintáctica cumple el elemento subrayado de la oración *El Ayuntamiento construyó en el antiguo descampado un centro cultural*?

- a) Complemento circunstancial de lugar
- b) Complemento directo
- c) Complemento indirecto
- d) Complemento del nombre

18.- ¿Qué función sintáctica cumple el elemento subrayado de la oración *Me gustan las albóndigas con patatas*?

- a) Complemento indirecto
- b) Complemento del nombre
- c) Sujeto
- d) Complemento directo



## Comunidad de Madrid

19.- ¿Qué función sintáctica cumple el elemento subrayado de la oración *Jugaron al escondite en la plaza del pueblo*?

- a) Complemento directo
- b) Complemento del nombre
- c) Complemento de régimen o suplemento
- d) Complemento circunstancial

20.- ¿Cuál es el sujeto en la oración “Nos advirtieron de la posibilidad de lluvias aquella tarde”?:

- a) ‘Nosotros’
- b) Lluvias
- c) Sujeto omitido
- d) Aquella tarde

21.- ¿Qué grupo o sintagma forman las palabras «ataque de risa»?

- a) Grupo o sintagma nominal
- b) Grupo o sintagma verbal
- c) Grupo o sintagma preposicional
- d) Grupo o sintagma adjetival

22.- ¿Cuál de las siguientes oraciones es impersonal?

- a) En invierno la noche extiende su oscuridad muy pronto.
- b) Hay una nueva escuela de música en la calle de al lado.
- c) Cayeron varios rayos en los contornos del pueblo.
- d) Hicieron un gran esfuerzo los meses anteriores al examen.

23.- La oración “A pesar de que lleva poco tiempo en la academia toca muy bien la guitarra” incorpora una:

- a) Proposición subordinada adverbial consecutiva
- b) Proposición subordinada coordinada disyuntiva
- c) Proposición subordinada adverbial concesiva
- d) Proposición subordinada coordinada explicativa

24.- Deseo que vengas pronto es una oración compuesta que incorpora una proposición:

- a) Coordinada copulativa
- b) Subordinada adverbial causal
- c) Subordinada adjetival
- d) Subordinada sustantiva de CD

25.- ¿Qué función sintáctica cumple el nexos *que* en la oración *Los amigos que me acompañaron al viaje son muy divertidos*?

- a) Atributo
- b) Sujeto
- c) CD
- d) Complemento Circunstancial de Compañía

26.- ¿Cuál de las siguientes oraciones no tiene un predicado de tipo verbal?:

- a) En los pueblos de montaña celebran un ritual especial cada invierno.
- b) Aquella tarde estaban en el parque.
- c) Preparó una paella aquel domingo.
- d) Parecían cansados tras la larga caminata.

27.- Indique la modalidad oracional de *Ojalá mañana nos acompañe la suerte*:

- a) Dubitativa
- b) Enunciativa
- c) Desiderativa
- d) Imperativa

28.- El murciano, las hablas canarias y andaluzas son:

- a) Lenguas cooficiales según la Constitución Española.
- b) Sociolectos del castellano
- c) Lenguas romances derivadas del latín
- d) Dialectos del castellano



## Comunidad de Madrid

**29.- El relato de una acción a cargo de unos personajes e inscrita en un tiempo y en un espacio determinados se adscribe al género:**

- a) Lírico
- b) Épico-Narrativo
- c) Dramático-Teatral
- d) Ensayístico

**30.- ¿Cuál de los siguientes textos literarios es el más moderno cronológicamente?**

- a) *El conde Lucanor*
- b) *Cantar de Mio Cid*
- c) *Lazarillo de Tormes*
- d) *Libro de buen amor*

**31- Lea los siguientes versos y marque la opción correcta de acuerdo con su métrica: (puede realizar anotaciones al lado del texto, que no influirán en la calificación)**

*Voces de muerte sonaron  
cerca del Guadalquivir.  
Voces antiguas que cercan  
voz de clavel varonil.  
Les clavó sobre las botas  
mordiscos de jabalí.  
(F.G.Lorca)*

- a) Versos de 7 y 8 sílabas con rima ababab.
- b) Versos octosílabos con rima en los versos pares.
- c) Versos de 8 sílabas con rima ABABAB.
- d) Versos de extensión variable con rima abab-b

**32- A propósito de los versos de la pregunta anterior, marque la opción correcta:**

- a) Versos de arte mayor con rima consonante.
- b) Versos de arte mayor con rima asonante.
- c) Versos de arte menor con rima consonante
- d) Versos de arte menor con rima asonante.

**33- ¿Cuál de los siguientes autores no forma parte del movimiento barroco de nuestra literatura?:**

- a) Lope de Vega
- b) Luis de Góngora
- c) Calderón de la Barca
- d) Fray Luis de León

**34- ¿Cuál de los siguientes rasgos no es propio del movimiento de la Ilustración?:**

- a) Irracionalismo
- b) Uso del ensayo
- c) Gusto por lo clásico
- d) Afán didáctico

**35- ¿Cuál de estas afirmaciones define mejor el movimiento romántico?**

- a) A finales de siglo, un grupo de escritores se une para reclamar mejoras políticas y sociales en España y una renovación de las formas literarias.
- b) Se desarrolla en el siglo XIX y plantea la búsqueda de la libertad y trata con pasión temas como el amor y la muerte.
- c) Se desarrolla en el siglo XVII y plantea la necesidad de que el ser humano se guíe por la razón y la lógica para afrontar los desafíos de la vida.
- d) Se desarrolla a finales del siglo XIX y trata de reproducir con fidelidad la sociedad de la época.

**36- El autor de obras como *La Regenta* o *Su único hijo* fue:**

- a) Leopoldo "Alas" Clarín
- b) Emilia Pardo Bazán
- c) Miguel de Unamuno
- d) Benito Pérez Galdós

**37- *El alcalde de Zalamea*, *El sí de las niñas* y *Yerma* son...**

- a) Obras de Federico García Lorca
- b) Novelas
- c) Obras de teatro
- d) Obras narrativas y teatrales del Siglo de Oro



## Comunidad de Madrid

**38-¿Cuáles de las siguientes listas de autores está íntegramente formada por miembros de la conocida como Generación del 27?**

- a) Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset.
- b) Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Miguel Hernández.
- c) Antonio Machado, Rafael Alberti, Luis Cernuda
- d) Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego

**39- ¿Qué orden cronológico (del escritor más antiguo al más reciente) es el correcto?**

- a) Góngora – Bécquer – Unamuno – Alberti
- b) Lope de Vega – Azorín – Bécquer – García Lorca
- c) José Zorrilla – Quevedo – Baroja – García Lorca
- d) Rubén Darío – Cervantes – Miguel Hernández – José Zorrilla

**40- ¿En qué ámbito literario destacaron Gabriel Celaya, Blas de Otero o José Ángel Valente?**

- a) Crítica literaria
- b) Teatro
- c) Poesía
- d) Narrativa