



Comunidad de Madrid

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: MÓDULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

*PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS*

Resolución de 27 de julio de 2017 (B.O.C.M. de 16 de agosto)

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./ N.I.E.:

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA DE EXAMEN:

LUGAR DE EXAMEN:

Segunda convocatoria año 2017

TEXTO Y CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES

- Mantenga su D.N.I. en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- No está permitido el uso de diccionarios.
- Lea con atención las preguntas que se plantean y **responda en la hoja de respuestas facilitada.**
- Responda con la mayor calidad expresiva a través de oraciones completas, use una caligrafía clara y legible y respete las normas ortográficas.
- La duración del examen es de una hora y media.
- Los criterios de calificación de cada bloque los puede consultar en la hoja de respuestas.



Comunidad de Madrid

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas en la hoja de respuestas facilitada. No escriba en este cuadernillo: debe responder en la hoja de respuestas.

TEXTO

Mikel Balenziaga, lateral izquierdo del Athletic de Bilbao, afronta esta temporada un reto igual de complicado que el de cerrar la banda de su equipo a los jugadores rivales. Su desafío se llama *Mussche* (título en euskera de *Lo que mueve el mundo*), una novela del escritor vasco Kirmen Uribe, y se lo ha encargado Jonan Bedialauneta, un profesor de ikastola¹ de Sopela (Bizkaia). Si Balenziaga, que reconoce no leer demasiado, termina el libro, todos los alumnos del maestro también lo harán.

“Esto es una cuestión de compromiso, que es una de las principales señas de identidad del Athletic”, explica por teléfono Galder Reguera, la persona que está al frente de la Responsabilidad Social Corporativa de la fundación del club. Reguera ha puesto en marcha el Athletic Club de Lectura, a través del cual los seguidores del equipo bilbaíno pueden recomendar lecturas al presidente, Josu Urrutia; al capitán, Carlos Gurpegui; al entrenador, Ernesto Valverde, o al mayor mito que tiene la entidad, José Ángel Iribar, entre otros. De todas las recomendaciones recibidas a través de la página web, cada uno elegirá un libro, que leerá, y protagonizará un acto abierto al público con la lectura como protagonista.

“Lo que buscamos con este proyecto es hacer el camino al revés: predicar con el ejemplo y que sean los aficionados los que les digan qué leer”, explica Reguera, que destaca otro de los puntos fuertes de la iniciativa: “Muchas veces la lectura se identifica como un acto solitario, como algo que haces cuando no tienes más opción, y nosotros queremos convertirlo en algo compartido, en un nexo”.

Del 2 al 6 de noviembre, Bilbao acogerá la sexta edición del festival Letras y Fútbol, un proyecto de la fundación que, año tras año, ha ido adquiriendo entidad y personalidad propias, y que incluye desde teatro a encuentros literarios. “Queremos que los futbolistas se impliquen, que sean parte del proyecto. Por ejemplo, el año pasado, durante el festival de cine Thinking Football (que también organiza la fundación), tras proyectar una película sobre inmigración, fue el delantero Iñaki Williams quien habló sobre el tema”, explica Reguera.

Todas estas actividades se enmarcan en un proyecto cultural con el fútbol como telón de fondo que va calando en Bilbao. En 2014 se repartieron 60.000 cuentos sobre fútbol en el metro y en los autobuses de la ciudad. Los ejemplares se ofrecían a aquellas personas que iban leyendo un libro (ya fuera una edición impresa o digital), y a todos se les

1 Ikastola: centro educativo en el País Vasco



Comunidad de Madrid

explicaba el proyecto. En esta edición se repartirán más de 20.000 cómics con el balompié como tema.

“Me siento como un niño, muy ilusionado”, dice José Ángel Iribar, que también participa en la iniciativa. El legendario Chopo, que reconoce “altibajos” en su ritmo de lectura, tiene ya sobre la mesa varias propuestas que van desde títulos de fútbol escritos por Eduardo Galeano o Eduardo Sacheri hasta textos de Sándor Márai o Mario Benedetti. “Estoy viendo cosas muy atractivas. En mi época de jugador los escritores tenían un poco abandonado el fútbol; ahora hay mucho más. Creo que me puedo enriquecer mucho siguiendo las recomendaciones que me llegan”.

Carlos Gurpegui, capitán del Athletic, es uno de los que más propuestas ha recibido. “Cuando subí al primer equipo apenas leía, pero después vas creciendo y dentro de uno se mueven otras cosas”, explica. “Ya me he leído varios de los que me recomiendan y hay algunos que tienen buena pinta”. Otra cosa será hablar de literatura delante de gente: “Estamos acostumbrados a hablar de fútbol para los medios; esto es otra historia. Además, yo soy muy tímido. Tomaré apuntes de lo que vaya leyendo. Espero estar a la altura. Y disfrutar”. Y se le escapa la risa nerviosa pensando en el momento de sentarse a hablar del libro en público.

(EL PAÍS, Pedro Zuazua, 25 de septiembre de 2015)



CUESTIONARIO

Elija la respuesta correcta y **responda anotándolo en la hoja de respuestas facilitada. No se tendrán en cuenta para la calificación del examen las respuestas que fueran anotadas en este cuadernillo.**

1.- En la oración *Andrea consultó en el diccionario dos palabras que desconocía:*

- a) *Andrea* es un sustantivo común.
- b) *Consultó* es un verbo conjugado en pretérito perfecto simple de indicativo.
- c) *Dos* es un pronombre numeral.
- d) *En* es una conjunción.

2.- En la oración *La manada de elefantes se desplazó por la sabana:*

- a) *Elefantes* es un sustantivo singular.
- b) *Manada* es un sustantivo colectivo.
- c) *Elefantes* es un sustantivo colectivo.
- d) *Manada* es un sustantivo plural.

3.- En la oración *Habían quedado para ver una película, el verbo está conjugado en:*

- a) Pretérito perfecto simple de indicativo.
- b) Pretérito perfecto compuesto de indicativo.
- c) Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- d) Pretérito imperfecto de indicativo.

4.- En la oración *Luis se levantaba temprano cada mañana para ir al instituto:*

- a) *mañana* es un adverbio.
- b) *para* es una conjunción.
- c) *temprano* es un adjetivo.
- d) *temprano* es un adverbio.

5.- Si transformo la oración *Los bomberos apagaron el fuego en aquella vivienda en voz pasiva, el resultado es:*

- a) En aquella vivienda el fuego lo apagaron los bomberos.
- b) El fuego en aquella vivienda fue apagado por los bomberos.
- c) En aquella vivienda apagaron el fuego los bomberos.
- d) El fuego fue ocasionado en aquella vivienda por un cigarro mal apagado.

6.- La palabra *panadero* es una palabra:

- a) Simple
- b) Compuesta
- c) Derivada
- d) Parasintética

7.- *-mente* es un sufijo que transforma un adjetivo en un:

- a) Verbo
- b) Adverbio
- c) Adjetivo
- d) Nombre

8.- Las palabras *violín, piano, trombón, flauta travesera:*

- a) forman parte de un mismo campo semántico.
- b) forman parte de una familia léxica.
- c) son palabras sinónimas.
- d) son palabras hiperónimas del hipónimo '*instrumentos musicales*'

9.- ¿Qué relación guardan entre sí las palabras *reflexivo* y *meditabundo*?:

- a) Son palabras sinónimas.
- b) Son palabras antónimas.
- c) Son palabras compuestas.
- d) Son palabras hiperónimas.

10.- En los versos *En el silencio solo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba*, se repite el sonido /s/ con el objetivo de crear un especial efecto expresivo. A esta figura retórica la conocemos como:

- a) Metáfora
- b) Aliteración
- c) Anáfora
- d) Hipérbaton



Comunidad de Madrid

11.- ¿Qué son los eufemismos?

- a) Palabras que la sociedad evita nombrar por considerarlas soeces, malsonantes, incorrectas políticamente.
- b) Palabras técnicas o tecnicismos, es decir, palabras propias de un campo del conocimiento.
- c) Palabras que están asociadas al campo semántico de lo femenino.
- d) Palabras que se utilizan para sustituir a las palabras tabú, ya que resultan socialmente más apropiadas y menos ofensivas.

12.- ¿Qué figura literaria se está empleando en el fragmento de *El Quijote* que reproducimos a continuación?

«Sus cabellos son oro, su frente campos eliseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes...»

- a) Metonimia
- b) Comparación o símil
- c) Metáfora
- d) Aliteración

13.- ¿Cuál de las siguientes palabras no es llana?

- a) Salir
- b) Libro
- c) Guitarra
- d) Árbol

14.- ¿Cuál de las siguientes palabras no tiene diptongo?

- a) Hielo
- b) Suerte
- c) Respondió
- d) Aéreo

15.- ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una incorrección en la conjugación verbal?

- a) Anduvimos durante horas por aquel sendero.
- b) Me habría encantado acompañaros en aquel viaje.
- c) Dijistes aquellas palabras mágicas.
- d) Han llamado al telefonillo.

16.- ¿Cuál de las siguientes palabras no es correcta ortográficamente?

- a) Alrededor
- b) Balvucear
- c) Rayar
- d) Exceso

17.- ¿Qué función sintáctica cumple el elemento subrayado de la oración *Le regaló a Emilia un libro de misterio?*

- a) Complemento indirecto
- b) Complemento del nombre
- c) Complemento circunstancial
- d) Complemento directo

18.- ¿Qué función sintáctica cumple el elemento subrayado de la oración *El vencedor del torneo hizo unas declaraciones ante la prensa?*

- a) Complemento indirecto
- b) Complemento del nombre
- c) Complemento circunstancial
- d) Complemento directo

19.- ¿Qué función sintáctica cumple el elemento subrayado de la oración *Confía en sus amigos plenamente?*

- a) Complemento directo
- b) Complemento indirecto
- c) Complemento de régimen o suplemento
- d) Complemento circunstancial

20.- ¿Cuál es el sujeto en la oración *Me gustan las croquetas de mi abuela?*:

- a) 'Me'
- b) El sujeto es omitido
- c) Las croquetas de mi abuela
- d) A mí

21.- ¿Qué grupo o sintagma forman las palabras «*para el próximo curso*»?

- a) Grupo o sintagma nominal
- b) Grupo o sintagma verbal
- c) Grupo o sintagma preposicional
- d) Grupo o sintagma adjetival



Comunidad de Madrid

22.- ¿Cuál de las siguientes oraciones no es impersonal?

- a) En invierno anochece muy pronto.
- b) Hizo mucho calor aquel verano en Madrid.
- c) Hay una nueva heladería en el barrio.
- d) Salió una araña enorme detrás de la enredadera.

23.- Un ejemplo de oración compuesta coordinada adversativa lo encontramos en:

- a) Ese material es ignífugo, es decir, que no propaga el fuego en caso de incendio.
- b) Habían organizado un picnic en el parque; sin embargo, la lluvia arruinó el plan.
- c) Un amigo tiene un grupo de rock y me ha invitado a su primer concierto.
- d) ¿Salimos a cenar fuera o prefieres que cocinemos algo en casa?

24.- Una oración compuesta subordinada condicional sería:

- a) Ven pronto para que no vayamos con prisas.
- b) Si bebes, no conduzcas.
- c) Mis padres están contentos porque he tenido buenas notas este curso.
- d) Le he dicho que nos vemos luego en el andén del metro.

25.- En la oración compuesta *El colegio en el que estudié va a ser reformado*, ¿qué tipo de oración subordinada es la parte subrayada?

- a) oración subordinada sustantiva
- b) oración subordinada adjetiva
- c) oración subordinada adverbial
- d) no es una oración subordinada

26.- Marque la oración cuyo predicado sea nominal:

- a) La clase era amplia y luminosa.
- b) Habrá importantes científicos en la convención.
- c) Estaban llegando a su destino.
- d) Compró lápices y bolígrafos en la tienda.

27.- Indique la modalidad oracional de *Quizás organizaré una fiesta en mi casa*:

- a) Enunciativa
- b) Dubitativa
- c) Imperativa
- d) Desiderativa

28.- ¿Cuál de las siguientes lenguas de España no es una lengua románica?

- a) Catalán
- b) Euskera
- c) Gallego
- d) Castellano

29.- La aparición de una voz poética subjetiva que expresa emociones y sentimientos es un rasgo propio del género:

- a) Épico
- b) Lírico
- c) Dramático
- d) Ensayístico

30.- ¿Cuál de los siguientes textos literarios no pertenece a la literatura medieval?:

- a) *Cantar de Mio Cid*
- b) *El conde Lucanor*
- c) *Lazarillo de Tormes*
- d) *Libro de buen amor*

31.- Lea la siguiente estrofa y marque la opción correcta de acuerdo con su métrica: (puede realizar anotaciones al lado del texto que no influirán en la calificación)

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
(Antonio Machado)*

- a) Versos heptasílabos con rima abba.
- b) Versos octosílabos con rima abab.
- c) Versos eneasílabos con rima ABAB.
- d) Versos de extensión variable con rima aBaB.



Comunidad de Madrid

32- A propósito de la estrofa de la pregunta anterior, marque la opción correcta:

- a) Es una estrofa de arte mayor con rima consonante.
- b) Es una estrofa de arte mayor con rima asonante.
- c) Es una estrofa de arte menor con rima consonante.
- d) Es una estrofa de arte menor con rima asonante.

33- ¿Cuál de los siguientes autores no forma parte del denominado Siglo de Oro de las letras hispánicas?:

- a) Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
- b) Luis de Góngora
- c) Calderón de la Barca
- d) Francisco de Quevedo

34- El movimiento literario asociado a los principios de la Ilustración, que defiende el uso de la razón y que tiene en Jovellanos a uno de sus principales representantes se conoce como:

- a) Neoclasicismo
- b) Romanticismo
- c) Naturalismo
- d) Realismo

35- ¿Cuál de estas afirmaciones define mejor el movimiento romántico?

- a) Se desarrolla a finales del siglo XIX y trata de reproducir con fidelidad la sociedad de la época.
- b) Se desarrolla en el siglo XVII y plantea la necesidad de que el ser humano se guíe por la razón y la lógica para afrontar los desafíos de la vida.
- c) Se desarrolla en el siglo XIX y plantea la necesaria búsqueda de la libertad y trata con exaltación temas como el amor y la muerte.
- d) A finales de siglo, un grupo de escritores se une para reclamar mejoras políticas y sociales en España y una renovación de las formas literarias.

36- El autor de obras como *Fortunata y Jacinta* o *Los Episodios Nacionales* fue:

- a) Emilia Pardo Bazán
- b) José de Espronceda
- c) Pío Baroja
- d) Benito Pérez Galdós

37- ¿Cuál de estos autores no pertenece al Romanticismo literario?

- a) Rosalía de Castro
- b) José de Espronceda
- c) Gustavo Adolfo Bécquer
- d) Leandro Fernández de Moratín

38- ¿Cuáles de los siguientes autores formaron parte de la conocida como Generación del 98?

- a) Federico García Lorca, Rafael Alberti
- b) Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán.
- c) Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez.
- d) Benito Pérez Galdós y Leopoldo Clarín

39- ¿Qué orden cronológico (del escritor más antiguo al más reciente) es el correcto?

- a) García Lorca – Baroja – Bécquer – Lope de Vega
- b) Lope de Vega – Bécquer – Baroja – García Lorca
- c) Baroja- Lope de Vega – García Lorca - Bécquer
- d) Bécquer – Lope de Vega – Baroja – García Lorca

40- ¿En qué ámbito literario destacaron Camilo José Cela, Carmen Laforet o Miguel Delibes durante las décadas posteriores a la Guerra Civil?

- a) Narrativa
- b) Poesía
- c) Teatro
- d) Crítica literaria

