

Ámbito de Comunicación (Modelo A)

▪ 1º apelido <i>1er apellido</i>	
▪ 2º apelido <i>2º apellido</i>	
▪ Nome <i>Nombre</i>	
▪ DNI	



1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de vinte cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta resta 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontan puntuación.
- A redacción supón un 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.



1.2 Exercicio

Texto 1

A semente prendeu, amigo Neira Vilas

A pasada noite fóisenos o amigo e admirado Xosé Neira Vilas. Bo e xeneroso, dos imprescindíbeis. Agora alá onde estea compartirá mesa e cadeira con Rosalía, Otero Pedrayo ou Castela. Xa forma parte da tradición. Dos que ergueron un país desde a distancia cando aquí só

5 había medo e morte, dos que puxeron Galicia ás costas e construíron, con orgullo, unha lingua de futuro, e unha terra na que vivir con dignidade. Neira Vilas púxolle voz aos silenciados, aos asasinados pola xenreira e o desprezo, aos homes e mulleres do noso rural, os que foron obrigados a ir á guerra e os que non tiveron máis opción que a emigración. Tantas veces esquecidos, tantas veces ocultados.

10 Foi un galego de sentimento e de nación. O noso embaixador cando eramos terra comesta polos lobos. Desde a súa editorial e distribuidora de libros galegos en Buenos Aires con Anisia Miranda, *Follas Novas* e a súa militancia nas Mocidades Galeguistas; os seus anos en Cuba da man de Alejo Carpentier, Nicolás Guillén ou do propio Che Guevara onde, nas súas palabras, "deprendín e exercín fraternalmente a modestia, a solidariedade e o internacionalismo"; até o

15 Neira incansábel dos últimos anos, percorrendo o país de arriba a abaixo desde o seu Gres natal, terra de insuas sobre o Ulla, coa forza necesaria de quen sabe que o país só se ergue co alento das palabras.

E a súa semente prendeu, non podía ser doutro xeito. Hai persoas que non marchan nunca, o seu exemplo é hoxe unha luz no camiño, un guieiro. Balbino reside xa na nosa memoria colectiva e

20 Neira Vilas, como dicíamos ao comezo, é xa parte da tradición. Esa que vén do pasado e que, como unha enxurrada necesaria, nos permite soñar cun futuro máis noso.

Grazas Neira, estarás sempre con nós.

<http://www.prolingua.gal/voces/a-semente-prendeu-amigo-neira-vilas>

1. Identifique cal das seguintes ideas recolle mellor a tipoloxía do texto 1:

- A Unha necrolóxica en gabanza do escritor Neira Vilas.
- B Un resumo da historia da literatura galega no século XX.
- C Unha biografía de Neira Vilas.
- D Un conto baseado na vida de Neira Vilas.

2. A expresión "dos que puxeron Galicia ás costas e construíron, con orgullo, unha lingua de futuro, e unha terra na que vivir con dignidade" (liñas 5 e 6) significa:

- A Traballaron a prol da defensa de Galicia e a súa lingua.
- B Ignoraron Galicia e a súa lingua porque non estaban orgullosos dela.
- C Traballaron a prol de Galicia pero non a prol da súa lingua.
- D Marcharon de Galicia.



3. A palabra “enxurrada” (líña 21) significa:

- A Golpe de vento.
- B Axuda.
- C Corrente forte de auga.
- D Golpe dado cun obxecto contundente.

4. As palabras “nunca” (líña 18) e “sempre” (líña 22) son:

- A Substantivos.
- B Conxuncións temporais.
- C Preposicións.
- D Adverbios de tempo.

5. A palabra “vén” (líña 20) acentúase:

- A Cando é presente de indicativo do verbo ver.
- B Cando é presente de indicativo do verbo vir.
- C Cando é imperativo do verbo vir.
- D Cando é imperativo do verbo ver.

6. Os vocábulos “xenreira” (líña 7) e “agarimo” son entre eles:

- A Sinónimos.
- B Antónimos.
- C Homónimos.
- D Forman parte da mesma familia léxica.

7. A oración “*Balbino reside xa na nosa memoria colectiva e Neira Vilas é xa parte da tradición*” (líñas 19 e 20) podemos clasificala como:

- A Subordinada adxectiva.
- B Coordinada adversativa.
- C Subordinada adverbial.
- D Coordinada copulativa.

8. Otero Pedrayo e Castelao desenvolven o seu labor literario:

- A Nos Séculos Escuros.
- B No século XIX.
- C No século XX.
- D Na Idade Media.

9. Na secuencia “*E a súa semente prendeu*” (líña 18) a forma subliñada é:

- A Unha preposición.
- B Un artigo.
- C Un pronome persoal.
- D Un demostrativo.

10. Escolla a serie ortograficamente correcta:

- A Bolboreta, voda, harmonía, inchar.
- B Volvoreta, boda, harmonía, hinchar.
- C Bolboreta, voda, armonía, inchar.
- D Volvoreta, voda, harmonía, hinchar.



Texto 2

EU SON...

Balbino. Un rapaz da aldea. Coma quen di, un ninguén. E ademais, pobre. Porque da aldea tamén é Manolito, e non hai quen lle tusa, a pesar do que lle aconteceu por causa miña.

No verán ando descalzo. O po quente dos camiños faime alancar. Magóanme as areas e nunca falta algunha brocha para espetáreme nos pés. Érgome con noite pecha, ás dúas ou tres da mañá, para ir co gando, restrebar ou xuntar monllos. Cando amañece xa me doe o lombo e as pernas. Pero o día comeza. Sede, sol, moxardos.

No inverno, frío. Ganas de estar arreo ó pé do lume. Muíños apeados. Faladurías de neves e lobos. Os brazos son coma espeteiras para encolgar farrapos. Murnas, fridas, dedos sen tentos.

10 ¡Que saben disto os nenos da vila!

Eles ignoran o que eu penso mentres boto ó corpo un gurrucho de caldo con broa. Ou o que sinto cando estou no monte pingando, aterecido, vendo por entre a chuvia un fantasma bretemoso en cada árbore.

15 A aldea é unha mestura de lama e fume, onde os cans ouvean e a xente morre «cando está de Deus», como di a madriña. Os rapaces somos tristes. Enredamos, corremos tras dos foguetes e ata rimos, pero somos tristes. Temos a pobreza e os trafegos da terra aniñados nos ollos.

Neira Vilas, Xosé (1961): *Memorias dun neno labrego*.

11. O narrador do texto 2 é:

- A Un narrador protagonista.
- B Un narrador omnisciente.
- C Un narrador testemuña.
- D Un narrador en 2ª persoa.

12. A expresión “non hai quen lle tusa” (líña 3) significa:

- A Ninguén lle fai caso.
- B Todos o respectan.
- C Ninguén ousa tusir diante del.
- D Ninguén cre o que di.

13. O texto 2 é un texto:

- A Argumentativo.
- B Dramático.
- C Descritivo.
- D Narrativo.



14. Na secuencia “Os brazos son coma espeteiras para encolgar farrapos” (líña 9) aparece a figura retórica denominada:
-
- A Metonimia.
B Metáfora.
C Anáfora.
D Comparación.
15. O significado da palabra “monllos” (líña 6) é:
-
- A Brazados de herba seca atados.
B Ferramentas agrícolas.
C Animal da familia dos bóvidos.
D Verzas para o gando.
16. Na oración “Eles ignoran o que eu penso mentres boto ó corpo un gurrucho de caldo con broa” (líña 11) a forma subliñada é:
-
- A Un adverbio de tempo.
B Unha conxunción temporal.
C Unha preposición.
D Un adverbio de lugar.
17. A forma verbal “tusa” (líña 3) está en:
-
- A Presente de indicativo.
B Pretérito de subxuntivo.
C Presente de subxuntivo.
D Pretérito de indicativo.
18. Escolla a serie correcta:
-
- A Eu tuso, ti toses, el/ela/vostede tose.
B Eu tuso, ti tuses, el/ela/vostede tuse.
C Eu consinto, ti consintes, el/ela/vostede consinte.
D Eu fuxo, ti fuxes, el/ela/vostede fuxe.
19. Na estrutura “Magóanme as areas” (líña 4) a frase subliñada funciona de:
-
- A Complemento directo.
B Atributo.
C Suxeito.
D Complemento axente.
20. Escolla a serie correcta:
-
- A Avogado, cobarde, marabilla, ahí.
B Avogado, covarde, marabilla, aí.
C Abogado, covarde, marabilla, aí.
D Abogado, cobarde, maravilla, ahí.



1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Imaxine que vostede é Balbino e ten que redactar a súa autobiografía. Escriba un texto de **200 palabras** no que debe:

- Mencionar as súas orixes e experiencias da infancia e mocidade.
- Presentar a súa situación actual.
- Valorar as expectativas futuras.



2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de veinte cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada cuestión incorrecta resta 0'25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de: 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2.2 Ejercicio

Texto 1

—¡Barcelona! Tan soberbia y tan rica y sin embargo, ¡qué dura llega a ser la vida ahí! —dijo pensativo.

Me lo decía como una confesión y me sentí súbitamente conmovida, porque creí que se refería a su grosería de un momento antes. Una de las pocas cosas que en aquel tiempo estaba yo
5 capacitada para entender era la miseria en cualquier aspecto que se presentase: aun bajo la buena tela y la camisa de hilo de Gerardo... Puse, en un gesto impulsivo, mi mano sobre la suya y él me la estrechó comunicándome su calor.

En aquel momento tuve ganas de llorar, sin saber por qué. Él me besó el cabello.

Súbitamente me quedé rígida, aunque seguíamos unidos. Yo era neciamente ingenua en aquel
10 tiempo —a pesar de mi pretendido cinismo— en estas cuestiones. Nunca me había besado un hombre y tenía la seguridad de que el primero que lo hiciera sería escogido por mí entre todos. Gerardo apenas había rozado mi cabello. Me pareció que era una consecuencia de aquella emoción que habíamos sentido juntos y que no podía hacer el ridículo de rechazarle, indignada. En aquel momento me volvió a besar con suavidad. Tuve la sensación absurda de que me
15 corrían sombras por la cara como en un crepúsculo y el corazón me empezó a latir furiosamente, en una estúpida indecisión, como si tuviera la obligación de soportar aquellas caricias. Me parecía que a él le sucedía algo extraordinario, que súbitamente se había enamorado de mí. Porque entonces era lo suficientemente atontada para no darme cuenta que aquél era uno de los infinitos hombres que nacen sólo para sementales y junto a una mujer no entienden otra actitud
20 que ésta. Su cerebro y su corazón no llegan a más. Gerardo súbitamente me atrajo hacia él y me besó en la boca. Sobresaltada le di un empujón, y me subió una oleada de asco por la saliva y el calor de sus labios gordos. Le empujé con todas mis fuerzas y eché a correr. Él me siguió. Me encontró un poco temblorosa, tratando de reflexionar. Se me ocurrió pensar que quizás habría tomado mi apretón de manos como una prueba de amor.

25 —Perdóname, Gerardo —le dije con la mayor ingenuidad—, pero ¿sabes?..., es que yo no te quiero. No estoy enamorada de ti.

Carmen Laforet (1994). *Nada*.

1. ¿Qué tipo de narrador presenta el texto?

- A Un narrador protagonista.
- B Un narrador testigo.
- C Un narrador omnisciente.
- D Un narrador cámara.

2. ¿Cuántas veces llegan a besarse los personajes?

- A Él la besa en el pelo y ella lo besa en la boca.
- B Él la besa dos veces en el pelo y una vez en la boca.
- C Ella le besa la mano y él la besa en el pelo y en la boca.
- D Él la besa tres veces: en la mano, en el pelo y en la boca.

3. ¿Qué había fantaseado ella acerca de su primer beso con un hombre?

- A Que sucedería repentinamente en un arrebato amoroso.
- B Que no tendría que asustarse, porque era algo natural.
- C Que sucedería con el hombre que ella habría escogido.
- D Que no tendría importancia si ocurría con un estúpido.



4. ¿Qué consideración tiene ella sobre Gerardo?

- A Que es un hombre vulgar que solo piensa en el sexo.
- B Que es un hombre ingenuo y poco seguro de sí mismo.
- C Que es un hombre enamorado y demasiado atrevido.
- D Que es un hombre miserable y cínico que viste muy bien.

5. ¿Cuál es el malentendido que se produce entre los personajes de esta escena?

- A Él piensa que ella le está pidiendo un beso con sus miradas.
- B Ella le acaricia el cabello porque cree que él está a punto de llorar.
- C Él se conmueve con su comentario y quiere consolarla con un beso.
- D Ella le toma la mano conmovida y él cree que se ha enamorado de él.

6. ¿Qué novelistas son contemporáneos a Carmen Laforet durante la década de los 40?

- A Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Blas de Otero.
- B Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.
- C Pío Baroja, Miguel de Unamuno y José Martínez Ruiz "Azorín".
- D Rafael Sánchez Ferlosio, Luis Martín-Santos y Carmen Martín Gaité.

7. ¿Qué recurso literario presenta el fragmento *Tuve la sensación absurda de que me corrían sombras por la cara como en un crepúsculo?* (líneas 14 y 15).

- A Un símil.
- B Una metáfora.
- C Una paradoja.
- D Una hipérbole.

8. ¿Cuál de estas expresiones del texto es una perífrasis verbal?

- A Eché a correr.
- B Sería escogido.
- C Habíamos sentido.
- D Tuve ganas de llorar.

9. En la oración *Me encontró un poco temblorosa* (líneas 22 y 23), el conjunto de palabras *un poco temblorosa* es:

- A Un sintagma nominal que funciona como atributo.
- B Un sintagma sustantivo que funciona como complemento directo.
- C Un sintagma adjetivo que funciona como complemento predicativo.
- D Un sintagma adverbial que funciona como complemento circunstancial de modo.

10. ¿Por qué se acentúa la palabra *súbitamente* (línea 3)?

- A Porque es un adverbio de modo.
- B Porque es una palabra esdrújula.
- C Porque se acentúa el adjetivo del que deriva.
- D Porque aparece delante del verbo o del adjetivo.



Texto 2

La etapa de las miradas se desarrollaba generalmente al aire libre, durante las horas del paseo. [...] Por ejemplo, en la Plaza Mayor de Salamanca, las chicas paseaban en el sentido de las manecillas del reloj, mientras que los hombres lo hacían en el sentido contrario. Como quiera que el ritmo del paso fuera más o menos el mismo en ellos y en ellas, generalmente lento, ya se
5 sabía que por cada vuelta completa a la plaza se iba a tener ocasión de ver dos veces a la persona con quien interesaba intercambiar la mirada, y hasta se podía calcular con cierta exactitud en qué punto se produciría el fugaz encuentro. «Me toca por el Ayuntamiento —se iban diciendo para sí el paseante o la paseante ilusionados— y luego por el café Novelty.» Con lo cual daba tiempo a preparar la mirada o la sonrisa de adiós, cuando se trataba ya de un
10 conocido. Los chicos que se acercaban a un grupo de amigas para «acompañar» a alguna de ellas, lo hacían cambiando de dirección e incorporándose al sentido de las manecillas del reloj, nunca sacándolas a ellas de su rumbo para meterlas en el contrario. Por eso, si un muchacho por el que estábamos interesadas no aparecía en el lugar calculado, podía ser porque se hubiera ido ya, porque se hubiera metido en un café, o porque en aquel trecho hubiera decidido cambiar de
15 sentido para acompañar a otra chica más afortunada.

Esta primera fase de las miradas se veía amenizada por los informes que, deliberada o casualmente, se iban recogiendo sobre el desconocido, casi siempre en círculos ajenos al hogar, porque la fiscalización de las familias no tenía entrada en esta etapa del amor, aún tan inconsistente y etérea. «Estudia Medicina», «es de Bilbao», «vive en una pensión por el barrio
20 de la Universidad» o «su padre tiene una ganadería de reses bravas» eran, con todo, noticias mucho menos emocionantes que las que se seguían recogiendo directamente del cruce de miradas. De un día para otro, aquel fluido tan frágil y tan intenso podía cortarse sin más explicaciones, y entonces sobrevenía el apagón de luz. Unas veces era ella la que volvía la cabeza hacia otro lado, al encontrárselo en la calle, otras veces era él. Pero casi siempre por la
25 misma razón, porque aquel lugar a su lado ya no estaba vacío; lo ocupaba otra persona que era la receptora actual de sus miradas. «Claro —decían las amigas—. Te lo han pisado. Si es que hay que darles un poco de pie.»

Carmen Martín Gaité (1987). *Usos amorosos de la posguerra española*.

11. ¿Cómo se podría clasificar el texto por su temática?

- A Como un texto de divulgación científica.
- B Como un texto de ensayo sociológico.
- C Como un texto periodístico de opinión.
- D Como un texto académico humanístico.

12. ¿Cuál es la explicación más acertada sobre el tema central del texto?

- A Este fragmento explica el proceso de enamoramiento y de noviazgo de los jóvenes urbanos españoles durante la posguerra.
- B Este pasaje describe las maneras de relacionarse las pandillas mixtas de chicos y chicas del centro en las ciudades importantes.
- C Este texto detalla el protocolo de cortejo impuesto a los jóvenes por la moral imperante en la sociedad española de esa época.
- D Estos párrafos exponen las dificultades de las mujeres jóvenes de la posguerra para escoger un marido adecuado a su clase social.



13. ¿Cómo demostraban los chicos su interés por alguna chica?
- A Apurando el ritmo de su paso para poder verla más de dos veces en cada vuelta a la plaza.
B Metiéndose en un café para indicarle a ella que quiere invitarla y sentarse a charlar.
C Haciéndole llegar a ella información sobre su vida por medio de personas interpuestas.
D Acercándose al grupo de amigas y continuando el paseo en el sentido de las muchachas.
14. ¿A qué se refiere el texto cuando menciona “el apagón de luz” (línea 23)?
- A Al momento en que el chico había escogido ya a otra muchacha.
B A la etapa en la que la chica dejaba de mostrar interés por el chico.
C A la fase en la que la familia de la joven le prohibía salir al paseo.
D Al instante en que la chica dejaba de recibir datos sobre el chico.
15. ¿Qué sentido tiene la expresión final del texto *Si es que hay que darles un poco de pie* (líneas 26 y 27)?
- A Que las chicas deberían mostrarse más receptivas al galanteo.
B Que las chicas estaban obligadas a comportarse con recato.
C Que las chicas jamás podían tomar la iniciativa en el cortejo.
D Que las chicas tenían que volver la cabeza para insinuarse.
16. ¿Quién fue principal dramaturgo español de los años cincuenta?
- A Ramón María de Valle-Inclán.
B Federico García Lorca.
C Antonio Buero Vallejo.
D Fernando Arrabal.
17. El sustantivo *paseante* (línea 8) es por su género:
- A Neutro.
B Común.
C Epiceno.
D Ambiguo.
18. ¿Qué relación de significado guardan las palabras del texto *chico* (línea 10) y *muchacho* (línea 12)?
- A Sinonimia.
B Polisemia.
C Homonimia.
D Antonimia.
19. La oración “*Unas veces era ella la que volvía la cabeza hacia otro lado, al encontrárselo en la calle, otras veces era él*” (líneas 23 y 24) se clasifica como:
- A Compuesta por coordinación explicativa.
B Compuesta por coordinación distributiva.
C Compuesta por subordinación sustantiva.
D Compuesta por subordinación adjetiva.
20. ¿Por qué se acentúa la palabra *sí* de la línea 8?
- A Porque es una palabra monosílaba.
B Porque es un adverbio de afirmación.
C Porque es una conjunción condicional.
D Porque es un pronombre personal tónico.



2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

A propósito de los textos anteriores, imagínese que una **revista del corazón** le solicita escribir un **artículo de colaboración** en el que se compare cómo han evolucionado con el tiempo los métodos de seducción en las parejas.

Redacte, pues, un texto de aproximadamente **200 palabras** sobre este tema, que aborde los siguientes aspectos:

- La evolución de los roles de hombres y mujeres.
- Los nuevos tipos de pareja actuales.
- El uso de las nuevas tecnologías para encontrar pareja.



3. Proba de lingua inglesa

3.1 Formato da proba / *Formato de la prueba*

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
La prueba consta de veinte cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / *Procedimiento*

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



3.2 Exercise

Text 1

John Lennon

John Lennon was born on October 9th, 1941 in Liverpool, Merseyside, England, during a German air raid in World War II. Lennon's father, Alfred, was a merchant seaman, so he was often away from home. He was not present at his son's birth and did not see him a lot during his childhood. When he was 4 years old, Lennon's parents separated and he ended up living with his Aunt Mimi Smith.

Lennon's mother, Julia, remarried, but visited him and Mimi regularly. She taught Lennon how to play the banjo and the piano and purchased his first guitar, in 1956. Lennon was devastated when Julia was fatally struck by a car driven by an off-duty police officer in July 1958. Her death was one of the most traumatic events in his life.

As a teenager, Lennon enjoyed getting in trouble and he did not get good grades in school and failed all his GSE exams (General Certificate of Education). Lennon's school master thought that he could go to an art school for college, since he had artistic talent and was good at drawing. He was accepted into the Liverpool College of Art only after his aunt and headmaster intervened, but he was thrown out of the college for disrupting classes and ridiculing teachers.

When he was 16, he created his first group, The Quarrymen, named after his school. Lennon met Paul McCartney in 1957. He soon invited McCartney to join the group, and the two eventually formed one of the most successful songwriting partnerships in musical history. McCartney suggested his friend George Harrison as the lead guitarist. Stuart Sutcliffe, Lennon's friend from art school, later joined as bassist. Lennon, McCartney, Harrison and Sutcliffe became "The Beatles" in early 1960s.

Adapted from <http://www.biography.com/people/john-lennon-9379045#early-life>
https://en.wikipedia.org/wiki/John_Lennon

1. Choose the title that best summarizes the text.

- A John Lennon's biography.
- B John Lennon's childhood.
- C John Lennon's adolescence.
- D John Lennon's early life.

2. Lennon spent his first four years living...

- A With his parents until they went to live to his aunt's house.
- B With his father Alfred, his mother and his aunt Mimi Smith.
- C Mostly with his mother as his father was most of the time on board.
- D With his parents until their divorce when he was five years old.

3. How did Lennon's mother die?

- A She died in a fatal car crash while she was driving.
- B She was driving and she struck an off-duty police officer.
- C She was run over by a police officer who wasn't working.
- D She was run over by a police officer who was on duty.



4. Was Lennon a good student?

- A No, he wasn't. He passed his Elementary Education Certificate exams.
- B No, he wasn't. He didn't finish his elementary studies or his art course.
- C Yes, he was. He was good at drawing so he went to a College of Art.
- D Yes, he was. Once at college, he finished his art course.

5. Who was the last member to become part of the group?

- A Paul Mc Cartney's friend.
- B Paul Mc Cartney.
- C John Lennon's friend at the college of Art.
- D Stuart Sutcliffe, George Harrison's friend.

6. John Lennon was born...

- A In October the ninth.
- B On the nine of October.
- C On October the nine.
- D On the ninth of October.

7. They started the Beatles in...

- A Nineteen sixty-one.
- B One thousand and sixty-one.
- C Nineteen sixteen-one.
- D One thousand six one.

8. If he _____ to play the guitar like _____, he _____ practise every day.

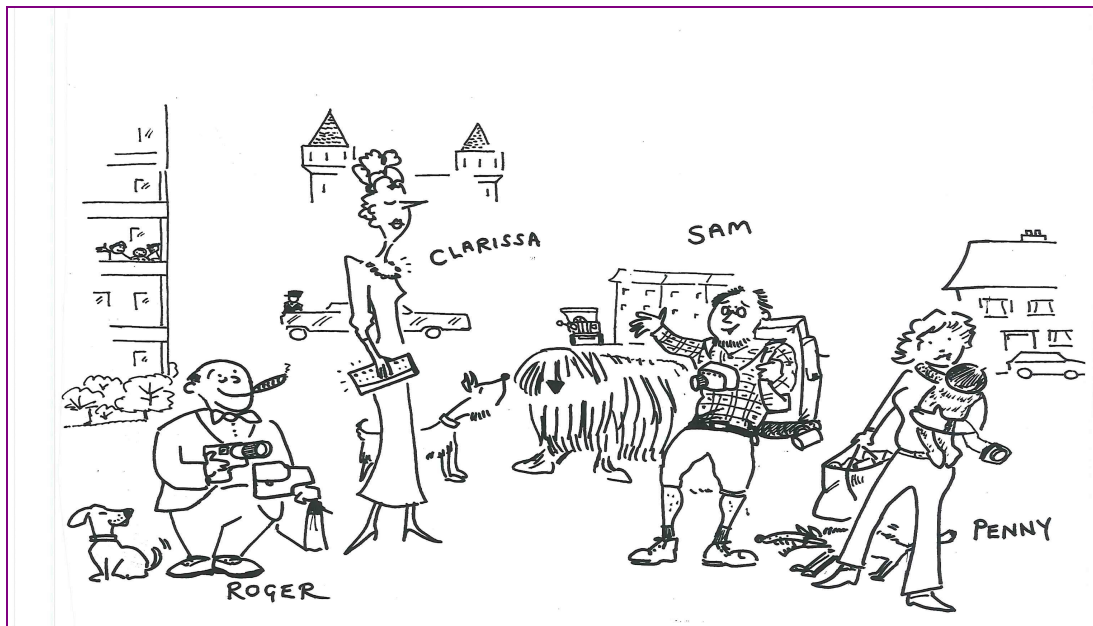
- A Wants / him / should.
- B Wants/ he / have.
- C Want / him / must to.
- D Wants / he /can.

9. When _____ mother died, Lennon _____ to live with his aunt, that is, his _____.

- A Her / go / mother's sister.
- B Her / went / sister's mother.
- C His / had / mother's sister.
- D His / went / mothers sister.

10. "John Lennon had a long face and a long hooked nose. He wore small round glasses".

- A How is he?
- B What does he look like?
- C What does he look likes?
- D What is he look like?



11. In the picture we can see four people...

- A Smiling with their pets and cars.
- B With their dogs and cars next to them.
- C With their pets, cars and houses in front of them.
- D With their pets and the place they live just behind them.

12. According to the picture...

- A There is a person with a limousine in front of her.
- B There is a person with a bag and a baby on her lap.
- C There is a bald person wearing a suit and a tie.
- D There is a person with a rucksack and a camera in his hand.

13. Who is bald and carries a briefcase?

- A Roger.
- B Clarissa.
- C Sam.
- D Penny.

14. Which dog with an arrogant look looks like his/ her owner?

- A Penny's.
- B Roger's.
- C Clarissa's.
- D Sam's.



15. Roger is _____ than Sam and Clarissa is _____ tallest _____ all of them.
- A** Smaller / more / than.
B Shorter / the / of.
C As short / most / of.
D More short / the / of.
16. She _____ usually walk to the city center but today she _____ because her limousine heater _____ working yesterday.
- A** Is / is walking / stops.
B Doesn't / walks / stops.
C Doesn't / is walking / stop.
D Doesn't / is walking / stopped.
17. "I remember when I took this photo. All the lights _____ out _____ I _____ it".
- A** Go / when / take.
B Went / while / was taking.
C Were going out/ while / took.
D Went / while / took.
18. "_____ castle is _____ one that is on top of the hill?" "It's _____ ."
- A** Whose / that / hers.
B Whose / that / her.
C What / this / she.
D Which / that / her.
19. "Good morning, Mrs Roper. What seems to be the problem?"
- A** I don't feel very well. I have got a high temperature, a headache and a runny nose.
B I don't feel very well. I have got high temperature, headache and runny nose.
C I'm not feel good because of high temperature.
D I'm not really good. I have got high temperatures and headaches.
20. Excuse me. _____ there a _____ near here to buy _____ meat?
- A** Is / butcher's / many.
B Are / market / any.
C Are / baker's / some.
D Is / butcher's / some.



4. Proba de lingua francesa

4.1 Formato da proba / *Formato de la prueba*

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
La prueba consta de veinte cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / *Procedimiento*

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



4.2 Exercice

Texte 1

Élodie

Bonjour, je m'appelle Élodie, j'ai vingt-neuf ans et je suis française. Je suis née à Lyon mais j'ai grandi à Marseille. Je suis allée à l'université à Paris. Maintenant, je suis ingénieur et j'habite à Strasbourg, capitale européenne et capitale de l'Alsace, qui possède un patrimoine historique reconnu mondialement et dont le centre-ville regroupe les principaux lieux et monuments qui font la renommée de Strasbourg, tels que la Cathédrale, la Maison Kammerzell, la Petite France ou les Ponts Couverts...

Je vous présente ma famille. Mes parents sont mariés depuis trente ans. J'ai trois frères, quatre sœurs et une grand-mère que j'admire beaucoup. C'est une grande famille, n'est-ce pas ? Je suis mariée depuis six ans. Mon mari est médecin et nous avons deux filles et un fils qui ressemblent beaucoup à leur papa. Les filles vont encore à l'école maternelle mais mon fils est déjà en primaire.

J'aime beaucoup voyager : je parle espagnol et allemand. Je viens de rentrer du Portugal et, l'année prochaine, je vais visiter l'Angleterre pour la première fois. Il y a beaucoup d'autres pays que je voudrais connaître mais je n'ai pas assez de temps. Bien sûr, je dois travailler, comme tout le monde !

1. Où a vécu Élodie?

- A À Lyon, à Marseille, à Paris et en Alsace.
- B En France et au Portugal.
- C À Marseille, à Paris et à Strasbourg.
- D En Alsace et à la Petite France.

2. Élodie vient d'une famille...

- A de sept enfants.
- B lyonnaise.
- C nombreuse.
- D de huit personnes.

3. Elle a...

- A trois fils.
- B des enfants qui se ressemblent.
- C une fille à la maternelle.
- D un garçon plus petit que ses filles.



4. Où est-ce qu'Élodie a voyagé récemment?

- A** En Angleterre.
- B** Au Portugal.
- C** En Allemagne et en Espagne.
- D** En Alsace.

5. Où est-ce qu'elle n'est jamais allée?

- A** Dans une capitale européenne.
- B** En Angleterre.
- C** En France.
- D** Dans un autre pays.

6. Elle s'est mariée...

- A** depuis 6 ans.
- B** dans 6 ans.
- C** après 6 ans.
- D** il y a 6 ans.

7. L'année prochaine...

- A** tu habites à Strasbourg.
- B** tu avais un bébé.
- C** je viens de finir mes études.
- D** je vais partir à l'université.

8. C'est le centre-ville...

- A** qui reçoit le plus de visiteurs.
- B** que reçoit le plus de visiteurs.
- C** dont il y a les principaux monuments.
- D** que possède un riche patrimoine.

9. Ils nous ont présenté...

- A** sa mère, ses frères et son grand-père.
- B** son mère, ses frères et son grand-père.
- C** leur mère, leurs frères et leur grand-père.
- D** notre mère, nos frères et notre grand-père.

10. Dans cette entreprise, il y a...

- A** beaucoup ingénieurs.
- B** beaucoup ingénieurs.
- C** beaucoup d'ingénieurs.
- D** assez ingénieurs.



Une alimentation bien répartie dans la journée

Bien manger, c'est manger de tout, à sa faim, en se faisant plaisir.
Mais bien manger, c'est aussi manger à l'heure des repas, en évitant de grignoter entre eux.

Et la boisson ?
L'eau est la seule boisson indispensable.

1 Le petit déjeuner
Le petit déjeuner est un repas très important.

2 Le déjeuner
Essaie de varier tes aliments.

3 Le goûter
C'est utile pour avoir des forces jusqu'au dîner.

4 Le dîner
Essaie de manger plus léger.

11. On nous recommande...

- A de grignoter entre les repas.
- B de manger quatre fois par jour.
- C de manger toute la journée.
- D de prendre trois repas par jour.

12. Une alimentation saine, c'est entre autres...

- A suivre un régime.
- B avoir faim.
- C renoncer au petit déjeuner.
- D bien manger aux repas.

13. Au petit déjeuner, on peut prendre...

- A des fruits, un yaourt et une boisson chaude.
- B du café et beaucoup de tartines avec de la confiture.
- C du jus de fruits, du poisson et une boisson chaude.
- D un seul aliment.



14. Au goûter, il n'y a pas de...

- A fruits.
- B pain.
- C chocolat.
- D yaourts.

15. Au diner, on nous propose...

- A des légumes, de la viande et un fruit.
- B des légumes, du poisson et un produit laitier.
- C un fruit, des pâtes et des petits pois.
- D du poisson, une orange et du pain.

16. Il faut boire...

- A un peu eau.
- B de l'eau.
- C eau.
- D l'eau.

17. Est-ce que tu manges des fruits?

- A Oui, je les mange.
- B Oui, j'en mange.
- C Non, je ne mange pas des fruits.
- D Non, je ne mange pas.

18. Il est midi. Il faut...

- A prendre la nourriture.
- B mettre la table.
- C se mettre sur la table.
- D faire de la cuisine.

19. Est-ce vous aimez les pommes de terre?

- A Oui, je les adore.
- B Oui, j'en aime.
- C Oui, j'aime beaucoup.
- D Bon, non beaucoup.

20. Pour être en bonne santé, il faut savoir...

- A comme se nourrir.
- B que manger.
- C comment se nourrir.
- D quel manger.