

Puntuación de Lengua Castellana y Literatura

_____/ 60

Puntuación de Lengua extranjera

_____/40

Calificación del ámbito(cualitativa/numérica)

_____/____

DATOS DEL INTERESADO

Apellidos: _____

Nombre: _____ DNI / NIE: _____

En _____, a ____ de _____ de 2017.

Firma: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- El ámbito de Comunicación tiene dos partes: Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. En total dispone de **DOS HORAS** para realizar las **dos partes** de este ámbito.
- No escriba en los espacios sombreados. Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes.
- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en el recuadro de esta portada. No se olvide de firmar y poner su DNI/NIE en el recuadro de la última página y el resto de los recuadros donde se indique.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas y escriba con letra clara y utilizando **bolígrafo** azul o negro.
- Si se equivoca, tache el error con una línea. Ejemplo
- Si el error es en una pregunta de elección de respuesta, tache el error y subraye lo correcto. Ejemplo
- No está permitido el uso de diccionario de Lengua castellana.
- No está permitido el uso de teléfonos móviles durante la realización de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

- La prueba se divide en 4 bloques:
 - **Comprensión textual: 15 puntos**
 - **Competencia lingüística: 20 puntos.**
 - **Literatura: 15 puntos.**
 - **Composición escrita: 10 puntos.**
- En cada pregunta aparecen la puntuación y los criterios de calificación correspondientes.
- Se valorará muy especialmente :
 - la correcta expresión escrita, se penalizarán las faltas gramaticales y los errores de ortografía.
 - la presentación (evite los tachones, etc.)
 - la riqueza léxica (uso de vocabulario específico), así como la adecuación del contenido al tema propuesto en la expresión escrita .
- La calificación del ámbito de Comunicación es única. La parte de Lengua Castellana y Literatura se puntúa de **0 a 60 puntos** y la parte de Lengua Extranjera, de 0 a 40 puntos. Para superar la prueba del ámbito es necesario obtener un mínimo de 50 puntos en el total de las dos partes.

CALENDARIO

- Los resultados provisionales se publicarán en el centro el 5 de septiembre; los definitivos el 8 de septiembre. Se podrán consultar también en estas fechas a través de la web <https://ceyjcantabria.com/alv/>.
- Si obtiene el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o supera algún ámbito, no olvide recoger la certificación que lo acredita.

BLOQUE I. COMPRENSIÓN TEXTUAL (15 puntos)

TEXTO 1

La sordica

de Emilia Pardo Bazán (fragmento)

Las cuatro de la tarde ya y aún no se ha levantado un soplo de brisa. El calor solar, que agrieta la tierra, derrite y liquida a los negruzcos segadores encorvados sobre el mar de oro de la mies sazónada. Uno sobre todo, Selmo, que por primera vez se dedica a tan ruda faena, siéntese desfallecer: el sudor se enfría en sus sienes y un vértigo paraliza su corazón.

¡Ay, si no fuese la vergüenza! ¡Qué dirán los compañeros si tira la hoz y se echa al surco! Ya se han reído de él a carcajadas porque se abalanzó al botijón vacío que los demás habían apurado...

Maquinalmente, el brazo derecho de Anselmo baja y sube; reluce la hoz, aplomando mies, descubriendo la tierra negra y requemada. [...] La terca voluntad del segadorcillo mueve el brazo; pero un sufrimiento cada vez mayor hace doloroso el esfuerzo.

Se asfixia súbitamente; lo que respira es fuego, lluvia de brasas que le calcina la boca y le retuesta los pulmones. ¿A que se deja caer? ¿A que rompe a llorar? [...]

Anselmo alza la cabeza, y, a lo lejos sobre un horizonte de un amarillo anaranjado, cegador, ve recortarse la figura airosa de la mozuela, portadora del odre, cuya sola vista le refrigera el alma. De la fuente de los Almendrucos es el agua cristalina que La Sordica trae; agua más helada cuanto más ardorosa es la temperatura; sorbete que la Naturaleza preparó allá en sus misteriosos laboratorios, para consolar al trabajador en los crueles días caniculares.

¡Si Anselmo no se contiene al encuentro de la zagala, saltaría, a manera de corzo, cuando ventea el manantial cercano!

Como si La Sordica adivinase dónde estaba el más sediento, el más ansioso de aquellos desheredados, recta venía hacia Anselmo, gallardamente enhiesta para sostener el odre mejor, y en la mano una cantarita de añadidura, una cantarita de barro salpicada de divinas gotas de humedad, que a la luz del sol relucían como sueltos brillantes...

Y llegándose al segador novicio -leyendo en su cara amortecida la necesidad- le tendió la cantarita, a la cual pegó Anselmo los labios con un suspiro violento, que parecía un sollozo...

Al anoecer, cuando los enormes carros iban camino de las eras, cargados de gavillas, Selmo y La Sordica volvían juntos, por la senda que rodea el lugar; y el mozo decía a la zagala, muy cerca del oído, sin duda a causa del defectillo que declara el apodo:

-Na, mujer; en la chola se ma ha metío y en el querer muy aentro... Tú vas a ser mi novia... No me des un desaire, borrega, que me gustas más que el agua de tu cantarita...

1. Una vez leído el Texto 1, y teniendo en cuenta su contenido, indique con V (verdadero) o F (falso), según corresponda. (5 puntos)

- | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Selmo está muy feliz por dedicarse por primera vez a las faenas agrícolas. |
| <input type="checkbox"/> | El “surco” se refiere aquí al espacio donde se coloca el botijo en el carro. |
| <input type="checkbox"/> | Anselmo tiene unas ganas enormes de trabajar, pero su rendimiento disminuye debido al dolor que siente en una de sus extremidades. |
| <input type="checkbox"/> | “Lluvia de brasas” significa aquí una gran tromba de agua y granizo que impide a Anselmo seguir con su trabajo. |
| <input type="checkbox"/> | Selmo y La Sordica acaban juntos y él le pide relaciones de noviazgo. |

2. Indique a qué tipo de texto corresponde el Texto 1 que acaba de leer. Señale con una única “X” la casilla que corresponda. Solo se admite una respuesta. (2 puntos)

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Es un texto argumentativo pues se dan argumentos pero no se concluye con una tesis |
| <input type="checkbox"/> | Es un texto narrativo porque aparecen los elementos capitales en este tipo de textos: personajes, hechos o acontecimientos narrados, tiempo y lugar |
| <input type="checkbox"/> | Se trata de una crónica periodística sobre la vida de los segadores y sus duras condiciones de trabajo |
| <input type="checkbox"/> | Es un texto humanístico y sociológico pues se exponen las condiciones de vida de los hombres y las mujeres en épocas pasadas |
| <input type="checkbox"/> | Es un texto de carácter coloquial y vulgar pues los personajes se expresan en su habla particular y lleno de incorrecciones |

3. Realice una redacción acerca de las antiguas profesiones u oficios que hoy están en decadencia (segadores, artesanos, fareros, etc.). ¿Cuál es la causa de ello: nuevas tecnologías, crisis económica, falta de vocaciones, etc.? ¿En el futuro, aparecerán o desaparecerán muchas de las profesiones que hoy conocemos? Procure llenar todo el espacio señalado y redactar con claridad, buena letra y precisión. (8 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DNI nº: _____

Firma: _____

BLOQUE II. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (20 puntos: 5 puntos por pregunta)

4. Escriba un antónimo de cada una de estas palabras, teniendo en cuenta el Texto 1 ya leído anteriormente:

ruda	_____
violento	_____
ansioso	_____
airosa	_____
encorvados	_____

5. Seleccione dos palabras de este párrafo, que pertenezcan a las categorías que aparecen en el cuadro:

“Anselmo alza la cabeza, y, a lo lejos sobre un horizonte de un amarillo anaranjado, cegador, ve recortarse la figura airosa de la mozueta, portadora del odre, cuya sola vista le refrigera el alma. De la fuente de los Almendrucos es el agua cristalina que La Sordica trae; agua más helada cuanto más ardorosa es la temperatura; sorbete que la Naturaleza preparó allá en sus misteriosos laboratorios, para consolar al trabajador en los crueles días caniculares.”

SUSTANTIVOS:	_____
ADJETIVOS:	_____
CONJUNCIONES:	_____
PREPOSICIONES:	_____
ADVERBIOS O LOCUCIONES ADVERBIALES:	_____

6. Identifique la función sintáctica de cada uno de los sintagmas subrayados.

- A) el sudor se enfría en sus sienes
- B) un vértigo paraliza su corazón
- C) el mozo decía a la zagala
- D) La terca voluntad del segadorcillo mueve el brazo
- E) Anselmo alza la cabeza

7. Relacione cada término lingüístico con el tipo de palabra o fenómeno semántico que le corresponde. Coloque la letra correspondiente en cada una de las casillas.

<input type="checkbox"/>	Negrucos	A. <i>Composición</i>
<input type="checkbox"/>	Vergüenza	B. <i>Vulgarismo</i>
<input type="checkbox"/>	Asfixia	C. <i>Derivación</i>
<input type="checkbox"/>	Gallardamente	D. <i>Simple</i>
<input type="checkbox"/>	Metío	E. <i>Barbarismo</i>

BLOQUE III. LITERATURA. ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS
(15 puntos: 7,5 por cada pregunta)

Texto 2

La venganza de don Mendo (original de Muñoz Seca, fragmento)

DON MENDO:

...Y el de Vedia
Dijo: “No os aburriréis;
os propongo, si queréis,
jugar a las siete y media”.

MAGDALENA:

¿Y por qué marcó esa
hora
tan rara? Pudo ser
luego...

DON MENDO:

Es que tu inocencia
ignora
que, a más de una hora,
las siete y media es un
juego.

MAGDALENA:

¿Un juego?...

DON MENDO:

Juegas cien veces, mil,
y de las mil, ves febril
que o te pasas o no llegas.
Y el no llegar da dolor,
pues indica que mal tasas
y eres del otro deudor.

MAGDALENA:

¿Y tú..., don Mendo?

DON MENDO:

¡Serena
escúchame, Magdalena,
porque no fui yo... no
fui!
Fue el maldito Cariñena
que se apoderó de mí.
Entre un vaso y otro
vaso
el Barón las cartas dio;
yo vi un cinco y dije
“paso”,
el Marqués creyó otro el
caso,
pidió carta... y se pasó.

8. Realice y señale el análisis métrico y el tipo de rima del segmento que empieza por “*Juegas cien veces, mil*” hasta “*y eres del otro deudor*”.

9. Este fragmento pertenece a un determinado género literario, ¿cuál de ellos es? También, según la forma, puede asociarse a otro género literario, ¿a cuál nos referimos? En algún momento del texto se intercalan comillas, ¿a qué se debe?

BLOQUE IV: Composición escrita (10 puntos)

10. Describa esta foto que le presentamos, con todos los detalles posibles: los personajes, aspecto, lugar, objetos... Intente imaginar la situación en que se tomó esa fotografía. Procure llenar todo el espacio que le hemos marcado. Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, así como la adecuación del contenido y vocabulario al tema propuesto.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DNI nº: _____

Firma: _____