



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa

PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRUADO O GRUADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Convocatoria de enero de 2017

Centro donde se realiza la prueba:

Localidad del centro:

CEPA:

Datos de la persona aspirante

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Lengua Castellana y Literatura

Calificación prueba /40

Total ámbito /50

El/La interesado/a

El/La corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización de cada ejercicio y los criterios de puntuación y calificación de cada pregunta o apartado.
- El Ámbito de Comunicación se puntúa desde 0 a 50 puntos, de los que 40 puntos corresponderán a Lengua Castellana y Literatura y 10 puntos al idioma elegido.
- Para superar el ámbito y obtener una calificación de SUFICIENTE es preciso obtener una puntuación mínima de 25 puntos.
- Las calificaciones se expresan en los términos siguientes de acuerdo a la puntuación obtenida:

Puntos	Calificación	
Entre 48 y 50 puntos	10	Sobresaliente
Entre 43 y 47 puntos	9	Sobresaliente
Entre 38 y 42 puntos	8	Notable
Entre 33 y 37 puntos	7	Notable
Entre 28 y 32 puntos	6	Bien
Entre 25 y 27 puntos	5	Suficiente
Entre 18 y 24 puntos	4	Insuficiente
Entre 13 y 17 puntos	3	Insuficiente
Entre 8 y 12 puntos	2	Insuficiente
Entre 3 y 7 puntos	1	Insuficiente
Entre 0 y 2 puntos	0	Insuficiente

RECUERDE:

- Escriba las respuestas con **letra clara**.
- **Si se equivoca**, tache el error con una línea: ~~Esta respuesta es un ejemplo~~.
- **Lea con atención** los enunciados de las preguntas antes de responder.
- Las personas encargadas del aula les advertirán del tiempo de finalización de la prueba **15 minutos antes del final**.
- Dispone de **dos horas** para la realización de todos los ejercicios del ámbito.

A PARTIR DE ESTE MOMENTO COMIENZA LA PRUEBA

COORDINACIÓN: Servicio de Evaluación Educativa.

EDITA: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa.

Copyright: 2016 Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se emplean en los diferentes materiales de las pruebas para la obtención del título de Graduado o Graduada en Educación Secundaria Obligatoria para personas mayores de 18 años correspondientes a 2017, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El ejercicio de Lengua Castellana y Literatura se califica con un máximo de 40 puntos.
- La puntuación obtenida se sumará a la del ejercicio de la Lengua Extranjera correspondiente para obtener la puntuación total del Ámbito de Comunicación y su calificación (50 puntos).
- La puntuación máxima de cada ejercicio se explicita en su enunciado.
- En todas las cuestiones se valorará positivamente la redacción de las respuestas con coherencia, con la adecuada estructuración y con corrección sintáctica y ortográfica.
- En todas las cuestiones se tendrá en cuenta la buena presentación de las respuestas.
- En las cuestiones que requieran marcar con cruces o rodear con círculos debe usted vigilar especialmente la pulcritud. Una cuestión donde aparezcan más marcas de las debidas señalando más de una opción será invalidada en su totalidad.

Orientaciones específicas

EJERCICIO	PUNTUACIÓN MÁXIMA	CRITERIOS
1	1	1 punto por respuesta correcta.
2	1,5	0,5 puntos cada respuesta correcta.
3	0,5	0,5 por respuesta correcta.
4	1	0,5 puntos cada respuesta correcta.
5	1,5	0,5 puntos cada respuesta correcta.
6	1,75	0,25 puntos cada respuesta correcta.
7	8	Hasta 2,5 puntos. Presentación: legibilidad, limpieza y corrección ortográfica. Hasta 2 puntos. Coherencia textual: pertinencia de la información, unidad de sentido y ordenación. Hasta 2 puntos. Cohesión. Procedimientos de cohesión léxica y gramatical, uso del párrafo y de los signos de puntuación. Hasta 1,5 puntos. Adecuación del registro al tema, al receptor y a la situación. Respeto del texto a las instrucciones (extensión, tipología ...)
8	1	0,5 puntos, género. 0,5 puntos, justificación.
9	1,25	0,25 puntos cada respuesta correcta.
10	1,5	0,30 puntos cada respuesta correcta.
11	1	1 punto por respuesta correcta.
12	5	Hasta 2,5 puntos. Coherencia, ideas fundamentales. Hasta 1 punto. Cohesión léxica y gramatical. Puntuación. Hasta 1 punto. Adecuación del registro a la situación. Hasta 0,5 puntos. Ortografía.

13	1,5	0,25 puntos cada respuesta correcta.
14	1	0,5 puntos, metáfora. 0,5 puntos, comparación.
15	1	1 punto por respuesta correcta.
16	1	1 punto por respuesta correcta.
17	5	0,5 puntos cada respuesta correcta.
18	0,75 puntos	0,25 puntos cada respuesta correcta.
19	1,25 puntos	0,25 puntos cada respuesta correcta.
20	3,5 puntos	Hasta 1,5 puntos. Coherencia de las ideas, pertinencia y orden. Hasta 0,75 puntos. Cohesión gramatical. Signos de puntuación. Hasta 0,75 puntos. Registro adecuado al tema. Hasta 0,5 puntos. Ortografía.

CÓMO TENER UNA VIDA PLENA Y LARGA

Lea el siguiente texto y conteste a las cuestiones.

¿Qué tienen en común Miguel Ángel, Verdi o Picasso? No sólo les une la genialidad. Los tres vivieron muchos años y estuvieron creando hasta el final de sus vidas. Miguel Ángel, en su novena década, proyectó la cúpula de San Pedro. Verdi, con 80 años, compuso *Falstaff*, una de sus mejores óperas. Picasso siguió trabajando de modo incansable prácticamente hasta el día de su muerte. Hay muchos más referentes de famosos longevos que dieron guerra hasta el final. Como el francés Stéphane Hessel, que con 93 años escribió *iIndignaos!* (Destino, 2011), que tanta repercusión tuvo en la sociedad, especialmente entre los jóvenes, y cuyo prólogo escribe el abanderado del movimiento 15-M, José Luis Sampedro, escritor y economista que murió a los 96 años; o la superviviente más longeva de los campos de exterminio nazi, Alice Herz-Sommer, que vivió 110 años y nunca dejó de tocar el piano. El arquitecto brasileño Óscar Niemeyer siguió en activo siendo centenario; la bailarina Martha Graham realizó, con 90 años, la coreografía de *La Consagración de la Primavera*, de Stravinski; la científica italiana Rita Levi-Montalcini, Premio Nobel de Medicina, siguió investigando con 100 años; o el portugués Manoel de Oliveira, director y productor de cine, que murió el año pasado a los 106 años, rodó un año antes su última película. Increíble, ¿no?

Según la filóloga y *coach* Gloria Méndez, no hace falta poseer cualidades especiales para tener una vida plena: "Es totalmente democrático, no hay excepciones. Todo el mundo puede hacer que su vida tenga más vida dentro de ella. Estar 100% vivo depende únicamente de uno mismo". El psiquiatra Jesús Fraiz ha recopilado a lo largo de más de 20 años de estudio una base de datos documental de aproximadamente 6.000 famosos centenarios.

A la pregunta de cuál es el secreto de vivir una larga vida, Fraiz responde que, aunque influyen los hábitos de vida saludable, la genética y la medicina, lo más común en todos ellos es la resiliencia (capacidad de sobreponerse), mantenerse activo el máximo tiempo posible, el optimismo y un fuerte sentido del propósito en sus vidas. "Hay gente que a los 70 años comienza a pintar, escribir, hacer fotografía, pasear por el campo... Tiene que ver con las inquietudes. Muchos se mueren porque no saben disfrutar. Y después hay casos de gente a la que le toca vivir situaciones tremendas y, sin embargo, logra salir adelante como los centenarios que he investigado y que estuvieron en campos de concentración. La sola esperanza de salir de allí era un acicate para ellos. Como si se dijeran 'hoy no me rindo, quizás mañana o pasado, pero hoy no'".

Independientemente de lo larga o corta que sea la vida de cada uno, la filósofa y asesora Mónica Cavallé apunta que quienes viven la vida en toda su amplitud son aquellos que están movidos por el amor, no por el miedo; los movidos por el afán de crecer, de aventurarse y de descubrir; quienes asumen que las ganancias y las pérdidas son indisociables del hecho de estar vivo y han experimentado el poder transformador de las pérdidas; quienes persiguen su felicidad personal, pero que también se entregan a valores y causas más grandes que ellos mismos. Y quienes son espiritualmente ricos y no temen el paso del tiempo, y dejan ir con elegancia todo aquello que los años se llevan consigo.

BUENAVIDA EL PAÍS.10 ABRIL 2016

1.- ¿Cuál de los siguientes enunciados recoge el tema del texto? (1 punto)

- A. La creatividad alarga la vida.
- B. La gente optimista es más longeva.
- C. La necesidad de un propósito en la vida.
- D. La capacidad de sobreponerse ante experiencias adversas.

2.- Señale con una X las tres ideas principales del texto. (1,5 puntos)

El director portugués Manoel de Oliveira rodó con más de 100 años su última película.	
Todo el mundo puede hacer que su vida tenga más vida dentro de ella.	
La resiliencia, mantener la actividad, el optimismo y un fuerte sentido del propósito son factores decisivos para una vida larga.	
El deseo de libertad del ser humano aumenta la esperanza de vida.	
Quienes se mueven por el amor, el afán de crecer y descubrir viven la vida más plenamente.	
Viven la vida en toda su amplitud los que han experimentado la pérdida de un ser querido.	

3.- Señale con una X la intención del texto. (0,5 puntos)

Proporcionar información	
Propiciar la reflexión	

4.- El argumento de autoridad es el razonamiento que se funda en el prestigio y crédito de otra persona. Extraiga del texto dos argumentos de autoridad. (1 punto)

5.- Explique el significado que tienen las palabras en el texto. (1,5 puntos)

a. Longevo:

b. Acicate:

c. Indisociable:

6.- Escriba un ejemplo, extraído del texto, de las siguientes clases de palabras. (1,75 puntos)

Sustantivo abstracto	
Adjetivo calificativo	
Adverbio	
Pronombre	
Preposición	
Forma verbal compuesta	
Forma verbal: infinitivo	

HACIENDA Y LA ACTIVIDAD INTELECTUAL

El escritor Javier Reverte denuncia que Hacienda le reclama 120.000 euros por cobrar su pensión y escribir libros

Desde principios de enero le han retirado el pago de la Seguridad Social y ahora deberá tirar de sus ahorros. «No tengo dinero para pagar esa multa, 120.000 euros aquí los puede tener Rato pero yo no», afirma.

El periodista y escritor Javier Reverte ha denunciado este jueves que es uno de los primeros autores a los que Hacienda ha llamado «para regularizar una situación que no les parece correcta», y por la que le solicita 120.000 euros, al no poder compatibilizar con la legislación actual el cobro de su pensión de jubilado con los rendimientos por su actividad intelectual.

EUROPA PRESS. 24 de enero de 2016. Actualizado a las 09:46 h.

7.- Los escritores y artistas se encuentran ante la imposibilidad de cobrar una pensión por la que han cotizado como periodistas, como el caso de Reverte, profesores, etc. y percibir las ganancias que genera su actividad intelectual. Escriba una opinión argumentada sobre este supuesto. (8 puntos)

Para redactar su texto tenga en cuenta las siguientes **indicaciones**:

PARTES DE LA REDACCIÓN	ORIENTACIONES
Primer párrafo	El derecho a la pensión tras los años correspondientes de cotización.
Segundo y tercer párrafo	Diferencias entre la vida laboral que tiene un tiempo limitado y la labor intelectual y/o creativa que no lo tiene. Ejemplos que reflejen lo anterior.
Cuarto párrafo	Tratamiento diferente, o no, de la cultura dentro de la legislación.
Párrafo final de conclusión	Expresa claramente su opinión sobre si es, o no, compatible percibir una pensión como periodista y percibir los rendimientos por derechos de autor.

Debe redactar AL MENOS 12 líneas, en caso contrario este ejercicio de redacción quedará invalidado.

UNA ESCENA DE PASIÓN

(Acto III: Martirio descubre a Adela que regresa del pajar después de haber estado con Pepe el Romano.)

ADELA: Por eso procuras que no vaya con él. No te importa que abrace a la que no quiere. A mí, tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias. Pero que me abrace a mí se te hace terrible, porque tú lo quieres también, ¡lo quieres!

MARTIRIO: (*Dramática*) ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!

ADELA: (*En un arranque, y abrazándola*) Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO: ¡No me abrases! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es la tuya, y aunque quisiera verte como hermana no te miro ya más que como mujer. (*La rechaza*)

ADELA: Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO: ¡No será!

ADELA: Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiere que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré delante de todos la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

MARTIRIO: ¡Calla!

ADELA: Sí, sí. (*En voz baja*). Vamos a dormir, vamos a dejar que se case con Angustias. Ya no me importa. Pero yo me iré a una casita sola donde él me verá cuando quiera, cuando le venga en gana.

MARTIRIO: Eso no pasará mientras yo tenga una gota de sangre en el cuerpo.

ADELA: No a ti, que eres débil: a un caballo encabritado soy capaz de poner de rodillas con la fuerza de mi dedo meñique.

MARTIRIO: No levantes esa voz que me irrita. Tengo el corazón lleno de una fuerza tan mala que, sin quererlo yo, a mí misma me ahoga.

ADELA: Nos enseñan a querer a las hermanas. Dios me ha debido dejar sola, en medio de la oscuridad, pero te veo como si no te hubiera visto nunca.

(*Se oye un silbido y Adela corre a la puerta, pero Martirio se le pone delante*).

MARTIRIO: ¿Dónde vas?

ADELA: ¡Quítate de la puerta!

MARTIRIO: ¡Pasa si puedes!

ADELA: ¡Aparta! (*Lucha*).

MARTIRIO: (*A voces*): ¡Madre, madre!

ADELA: ¡Déjame!

(*Aparece Bernarda. Sale en enaguas con un mantón negro*).

MARTIRIO: (*Señalando a Adela*). ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA: ¡Esa es la cama de las mal nacidas! (*Se dirige furiosa hacia Adela*).

ADELA: (*Haciéndole frente*). ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (*Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos*). Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca

8.- ¿A qué género literario pertenece el fragmento? Justifique su respuesta. (1 punto)

9.- Indique verdadero o falso en cada una de las afirmaciones. (1,25 puntos)

	V	F
Pepe es el prometido de Martirio		
Adela mantiene relaciones con Pepe		
Pepe vive junto al río		
Adela no teme las consecuencias sociales de sus actos		
El bastón de Bernarda es el símbolo de autoridad		

10.- Relacione los temas de la izquierda con las intervenciones encontradas en el texto de la derecha. (1,5 puntos)

TEMAS		INTERVENCIONES	
A	Amor	1	¡Aquí se acabaron las voces de presidio!
B	Envidia	2	Él me lleva a los juncos de la orilla.
C	Sexo	3	Pero que me abrace a mí se te hace terrible.
D	Deseo de libertad	4	¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!
		5	<i>(Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos).</i> Esto hago yo con la vara de la dominadora.

Temas					
Intervenciones					

11.- ¿Qué tema representa esta escena? (1 punto)

- A. La traición a una hermana.
- B. La envidia entre hermanas.
- C. La fuerza de la pasión amorosa.
- D. El adulterio.

12.- Resume el contenido del fragmento en un párrafo de 8 líneas aproximadamente. (5 puntos)

Recuerde que el resumen debe recoger los hechos fundamentales que se representan en la escena, expresados con un lenguaje propio. Debe redactar, al menos 8 líneas, en caso contrario este ejercicio quedará invalidado.

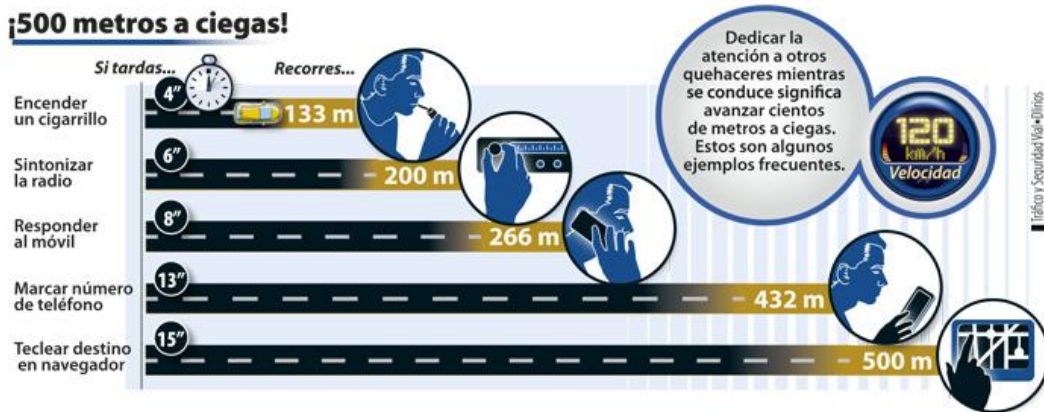
13.- Complete la siguiente tabla de sinónimos y antónimos respetando la categoría gramatical, tal como se indica en el ejemplo. (1,5 puntos)

SINÓNIMO		ANTÓNIMO
<i>Angustia</i>	<i>Amargura</i>	<i>Felicidad</i>
	Dominadora	
	Decente	
	Querida	

14.- La metáfora es un recurso literario que identifica dos realidades en función de alguna semejanza, y la comparación consiste en comparar un término real con otro imaginario.

Cite una metáfora y una comparación que encuentre en el texto. (1 punto)

¡500 METROS A CIEGAS!



15.- Observe detenidamente el anuncio y marque la casilla que crea que le corresponde. (1 punto)

Publicidad institucional	<input type="checkbox"/>
Publicidad comercial	<input type="checkbox"/>

16.- Señale la intención que predomina en el texto. (1 punto)

- A. Informar acerca de las distracciones más habituales al volante.
- B. Concienciar sobre el peligro de las distracciones al volante.
- C. Recordar que la velocidad máxima es 120 km/h
- D. Informar sobre el riesgo de los avances tecnológicos en los automóviles.

17.- Conjugue con el tiempo, número y persona adecuados los infinitivos que se indican en el texto. (5 puntos)

1.- Cuando usted (conducir) _____ por ciudad (detener) _____ ante los pasos de cebra.

2.- Ojalá vosotros nunca (responder) _____ al móvil cuando (estar) _____ conduciendo.

3.- Ayer Juan (teclear) _____ el nombre de la ciudad en el GPS de mi coche y me (distracer) _____ durante varios segundos.

4.- El lunes pasado yo (averiguar) _____ el motivo que (causar) _____ aquel ruido.

5.- Tal vez Juan (aprobar) _____ el próximo miércoles el examen y (poder) _____ tener el carnet para este verano.

18.- Cite, al menos, tres iconos entre los signos del anuncio. (0,75 puntos)

19.- Complete los aspectos de la tabla que aparecen en blanco siguiendo el modelo. (1,25 puntos)

ADJETIVO	SUSTANTIVO	VERBO
<i>pensado</i>	<i>pensamiento</i>	<i>pensar</i>
conducido		
		responder
		advertir

20.- ¿Considera que el límite de 120 km/h en las autopistas españolas es el adecuado? Escriba un texto de al menos, 5 líneas, en caso contrario el ejercicio quedará invalidado. (3,5 puntos)

Hoja para anotaciones, no será objeto de corrección.