



Dirección del Área Territorial
de Madrid - Este

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA MAYO 2015

Orden 11997/2012 de 21 de diciembre de 2012 (B.O.C.M. 24/01/2012)

Resolución de 19 de enero de 2015 (B.O.C.M. 11/02/2015)

| DATOS DEL ASPIRANTE | CALIFICACIÓN |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| APELLIDOS: NOMBRE: D.N.I./N.I.E.: FECHA DE NACIMIENTO: FECHA DE EXAMEN: 18/5/2015 LUGAR DE EXAMEN: | |

INSTRUCCIONES

- La duración máxima del ejercicio será de 1 hora y 30 minutos.
- Mantenga su D.N.I./N.I.E. en lugar visible durante la realización del ejercicio
- No está permitido el uso de calculadoras ni de diccionarios, ni la presencia de móviles u otros dispositivos electrónicos.
- No quite la grapa del cuadernillo que se le entrega.
- En las preguntas de tipo test se le ofrece cuatro posibles alternativas.
 - **Tenga en cuenta que solo una de las cuatro opciones es la correcta. En la hoja de Respuestas rodee con un círculo la opción correcta. Si se equivoca o cambia de opinión, táchela con un aspa (X) y rodee la correcta.**
 - **Una respuesta correcta puntúa 0.20.**
 - **Tres respuestas incorrectas bajan 0.20.**
 - **Una pregunta sin responder no puntúa.**
 - **Si responde de forma no válida (elegir dos opciones...) no le puntuará.**
 - **La pregunta de redacción vale 2 puntos.**
 - **Si elige más de una opción la pregunta queda invalidada.**
- Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada.
- **Las faltas de ortografía supondrán una pérdida de puntuación de hasta 1 punto del total.**
- Una vez acabada la prueba se recomienda revisarla antes de entregarla.

Contra la superación

Nos sirvieron las imágenes hasta en la sopa, una y otra vez, en todos los canales de televisión, y, con su habitual manía retrospectiva, las acompañaron de otras escenas similares del pasado, de archivo. Todo ello con grandes elogios hacia los pobres desgraciados que las protagonizaban. Una cosa es que haya individuos tercos y masoquistas, que atentan indefectiblemente contra su salud (son muy libres), que buscan procurarse un infarto o una ataxia, jaleados además por una multitud sádica que goza con su sufrimiento, que gusta de ver reventar a un semejante sobre una pista, en un estadio. Otra cosa es que todos los locutores y periodistas habidos y por haber ensalcen la “gesta” y fomenten que los espectadores se sometan a destrozos semejantes; que los inciten a imitar a los desdichados (tirando a descerebrados) y a echar en público los higadillos, eso en el más benigno de los casos.

Lo que provocaba la admiración de estos comentaristas daba verdaderas lástima y angustia, resultaba patético a más no poder. Una atleta groggy, que no podía con su alma ni con sus piernas ni con sus pulmones, se arrastraba desorientada, a cuatro patas y con lentitud de tortuga, para recorrer los últimos metros de una maratón o “media maratón” y alcanzar la meta por su propio pie (es un decir). Se la veía extenuada, deshecha, enajenada, con la mirada turbia e ida, los músculos sin respuesta alguna, parecía una parálitica que se hubiera caído de su silla de ruedas. Y, claro, no sólo nadie le aconsejaba lo lógico (“Déjalo ya, muchacha, que te va a dar algo serio, que estás fatal; tumbate, toma un poco de agua y al hospital”), sino que sus compañeras, los jueces, la masa –y a posteriori los locutores– miraban cómo manoteaba y gateaba penosamente y la animaban a prolongar su agonía, con gritos de “¡Vamos, machácate, tú puedes! ¡Déjate la vida ahí si hace falta, continúa reptando y temblando hasta el síncope, supérate!” Y ya digo, a continuación rescataban “proezas” equivalentes: corredores mareados, que no sabían ni dónde estaban, vomitando o con espumarajos, las rodillas castañeteándoles, el cuerpo entero hecho papilla,

víctimas de insolación, sin sentido del equilibrio ni entendimiento ni control de su musculatura, desmadejados y lastimosos, todos haciendo un esfuerzo inhumano ¿para qué? Para avanzar un poco más y luego poder decir y decirse: “Llegué al final, crucé la meta, pude terminar la carrera”.

Y no, ni siquiera eso es verdad. Alguien que va a rastras no ha terminado una carrera, es obvio que no ha podido llegar, que no aguanta los kilómetros de que se trate en cada ocasión. Su “hazaña” es sólo producto del empecinamiento y la testarudez, como si completar la distancia a cuatro patas o dando tumbos tuviera algo de admirable o heroico. Y no, es sólo lastimoso y consecuencia de la estupidez que aqueja a estos tiempos. Como tantas otras necedades, la mística de la “superación” me temo que nos viene de los Estados Unidos, y ha incitado a demostrarse, cada uno a sí mismo –y si es posible, a los demás–, que se es capaz de majaderías sin cuento: que con noventa años se puede uno descolgar por un barranco aunque con ello se rompa unos cuantos huesos; que se puede batir el récord más peregrino, qué sé yo, de comerse ochocientas hamburguesas seguidas, o de permanecer seis minutos sin respirar (y palmar casi seguro), o de esquiar sin freno en zona de aludes, o de levantar monstruosos pesos que descuajeringarían a un campeón de halterofilia. Yo entiendo que alguien intente esos disparates en caso de extrema necesidad. Si uno es perseguido por asesinos y está a pocos metros de una frontera salvadora, me parece normal que, al límite de sus fuerzas, se arrastre para alcanzar una alambrada; o se sumerja en el agua seis minutos –o los que resista– para despistar a sus captores, ese tipo de situaciones que en el cine hemos visto mil veces. Pero ¿así porque sí? ¿Para “superarse”? ¿Para demostrarse algo a uno mismo? Francamente, no le veo el sentido, aún menos la utilidad. Ni siquiera la satisfacción.

(...)

Javier Marías, *El País Semanal*, 15-03-2015

1. Señale el tema del texto.

- a) La gesta de la atleta que cruzó la meta de rodillas es admirable.
- b) La realización de esfuerzos absurdos no tiene nada que ver con la superación humana.
- c) Cuando somos perseguidos por asesinos es necesario esforzarse al máximo por huir.
- d) La mística de la superación viene de Estados Unidos.

2. Señale de qué tipo es el texto.

- a) expositivo-argumentativo
- b) narrativo
- c) descriptivo
- d) dialógico

3. Atendiendo al esquema de la comunicación,

¿quién es el receptor de este texto?

- a) el público lector
- b) Javier Marías
- c) la atleta
- d) los periodistas

4. ¿Cuál de estas expresiones del texto pertenece al registro familiar o coloquial de la lengua?

- a) producto del empecinamiento y la testarudez
- b) Déjalo ya, muchacha, que te va a dar algo serio, que estás fatal.
- c) es obvio que no ha podido llegar.
- d) que atentan indefectiblemente contra su salud

5. ¿En qué estilo se transcribe el siguiente fragmento del texto? *La animaban a prolongar su agonía, con gritos de “¡Vamos, machácate, tú puedes! ¡Déjate la vida ahí si hace falta, continúa reptando y temblando hasta el síncope, supérate!*

- a) monólogo interior
- b) estilo indirecto
- c) estilo indirecto libre
- d) estilo directo

6. ¿Qué recurso estilístico aparece en la siguiente oración extraída del texto?

Se la veía extenuada, deshecha, enajenada, con la mirada turbia e ida, los músculos sin respuesta alguna, parecía una paralítica que se hubiera caído de su silla de ruedas.

- a) metáfora
- b) metonimia
- c) lítotes
- d) comparación

7. ¿A qué género periodístico pertenece el texto?

- a) reportaje
- b) noticia
- c) columna personal
- d) crónica

8. ¿En cuál de las siguientes Comunidades Autónomas españolas hay más de una lengua oficial?

- a) Castilla La Mancha
- b) Galicia
- c) Extremadura
- d) Canarias

9. ¿De qué lengua proviene el catalán?

- a) latín
- b) griego
- c) andaluz
- d) castellano

10. ¿Cuál de las siguientes es un dialecto del español?

- a) catalán
- b) gallego
- c) bable
- d) canario

11. ¿En qué continente hay un mayor número de hablantes de castellano como lengua materna?

- a) Europa
- b) Asia
- c) América
- d) África

12. Señale la opción correcta.

- a) brebe
- b) breve
- c) vrebe
- d) vreve

13. Señale la opción correcta.

- a) creyendose
- b) crelléndose
- c) crellendose
- d) creyéndose

14. Señale la opción correcta.

- a) Al final de una abreviatura se pone siempre coma.
- b) Al final de una abreviatura se pone siempre punto, salvo excepciones.
- c) Al final de una abreviatura nunca se pone punto.
- d) Al final de una abreviatura se pone siempre punto y coma.

15. Señale la opción correcta.

- a) estraño
- b) escursión
- c) extranjero
- d) expacio

16. Señale la opción correcta.

- a) truhán
- b) trhuan
- c) truán
- d) truan

17. Señale un arabismo entre estas palabras

- a) garaje
- b) alhaja
- c) botica
- d) tomate

18. ¿Cuál de las siguientes palabras es derivada?

- a) correveidile
- b) abeja
- c) sacacuartos
- d) jardinero

19. Señale un acrónimo entre estas palabras.

- a) NIF
- b) Mercosur
- c) DNI
- d) presidiario

20. Señale un neologismo entre estas palabras.

- a) amígdala
- b) cerúleo
- c) esdrújula
- d) cibernauta

21. Señale la descripción correcta de la forma verbal *haya estrenado*.

- a) Primera o tercera persona del singular del pretérito perfecto de indicativo del verbo estrenado.
- b) Primera o tercera persona del singular del futuro perfecto de subjuntivo del verbo estrenado.
- c) Primera o tercera persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo estrenado.
- d) Primera o tercera persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo venir.

22. ¿A qué categoría gramatical pertenece la palabra *hasta*?

- a) adjetivo
- b) preposición
- c) interjección
- d) adverbio

23. Señale la oración en la que encuentre un adjetivo

en grado comparativo de superioridad

- a) Su casa es menos cara que la mía.
- b) Tus zapatillas son las más chulas.
- c) Pepito es un niño malo.
- d) Manolo es bastante más trabajador que su primo.

24. Lea la siguiente oración:

Quizás sea mejor esperar a que escampe.

Señala qué tipo de oración sería la según la actitud del hablante.

- a) dubitativa
- b) desiderativa
- c) interrogativa indirecta
- d) apelativa

25. Lea la siguiente oración:

No compres flores frescas en el mercado.

Señale qué tipo de oración es según su predicado.

- a) copulativa
- b) pasiva refleja
- c) transitiva
- d) impersonal eventual

26. Lea la siguiente oración :

Según la previsión meteorológica, lloverá abundantemente este fin de semana.

Señale la opción correcta

- a) El sujeto es "este fin de semana".
- b) No tiene sujeto.
- c) No tiene predicado.
- d) El sujeto es "la previsión meteorológica".

27. Señale la oración compuesta coordinada adversativa.

- a) Quiero vacaciones, pero no me quedan días libres.
- b) Si tuviera días libres, cogería vacaciones.
- c) La falta de días libres impide mis vacaciones.
- d) No puedo coger vacaciones porque no tengo días.

28. Señale la oración compuesta subordinada adverbial concesiva.

- a) El médico me ha prohibido fumar, pues me va a recetar un medicamento incompatible con este hábito.
- b) A pesar de que se lo han dicho mil veces, Pepito sigue tirando a sus hermanos de los pelos.
- c) Tenía tanto que hacer en Madrid que no pudo pasar el fin de semana en Sigüenza con su familia.
- d) Me pregunto cuánto tardará en descubrirnos.

29. Señale el conjunto de palabras que forme una familia léxica.

- a) aburrido, pesado, cansino, plumazo
- b) pandero, panadero, panamericano, pantera
- c) vaca, valla, vasto, vándalo
- d) jardín, jardinero, ajardinar, jardinería

30. Señale un sinónimo de *huraño*.

- a) cortés
- b) afable
- c) diáfano
- d) hosco

31. Señale un antónimo de *incrementar*.

- a) ampliar
- b) aumentar
- c) disminuir
- d) crecer

32. Señale el hipónimo de la palabra *tienda*.

- a) pedregoso
- b) balada
- c) estafeta
- d) ferretería

33. ¿Cuál es el esquema métrico de un soneto clásico?

- a) 11 ABBA ABBA CDC CDC
- b) 8 - a - a - a - a (...)
- c) 11 ABA BCB CDC (...)
- d) 7a 11B 7a 7b 11B

34. ¿Cuál de estas formas pertenece al género dramático?

- a) elegía
- b) novela
- c) tragedia
- d) cantar de gesta

35. Señale la opción correcta: Gonzalo de Berceo ...

- a) es el autor de los *Milagros de Nuestra Señora* y de la *Vida de San Millán de la Cogolla*.
- b) ganó el Príncipe de Asturias en el año 2009..
- c) escribió cerca de 500 sonetos.
- d) murió en 1657.

36. Señale la opción correcta.

- a) Cervantes encontró el manuscrito del Quijote y decidió publicarlo.
- b) Cervantes escribió la primera parte del Quijote y Avellaneda la segunda.
- c) Cervantes adoptó el seudónimo Francisco de Rojas para poder publicar el Quijote.
- d) El Quijote tiene dos partes, publicadas con 10 años de diferencia entre ellas.

37. ¿Qué ocurre durante el período conocido como Ilustración?

- a) Los escritores más importantes han de exiliarse tras la revolución de 1868.
- b) Los escritores adoptan una estética clásica de origen grecolatino.
- c) Los escritores imitan a las grandes figuras del Renacimiento y el Barroco.
- d) No hay ningún autor que escriba teatro al gusto barroco.

38. Mariano José de Larra es conocido sobre todo por sus...

- a) reportajes de investigación
- b) artículos costumbristas
- c) sainetes costumbristas
- d) dramas románticos

39. ¿De qué corriente literaria surge el Naturalismo decimonónico?

- a) El Realismo
- b) El Romanticismo
- c) El Surrealismo
- d) El Dadaísmo

40. ¿Cuál de estas listas está formada en su totalidad por autores de la generación del 27?

- a) Rubén Darío, Eugene Ionesco, Albert Camus, Jaime Gil de Biedma
- b) Emilio Prados, Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, Blas de Otero
- c) Emilio Prados, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca
- d) Antonio Machado, Pío Baroja, Luis Cernuda, Jorge Guillén

FORMA DE RESPONDER: rodear con un círculo la opción correcta.

Ejemplo:

1

| | | | |
|---|---|---|---|
| a | b | c | d |
|---|---|---|---|

FORMA DE CORREGIR EN CASO DE EQUIVOCACIÓN: señalar con un aspa la respuesta errónea y con un círculo la respuesta correcta.

Ejemplo:

2

| | | | |
|--------------|---|---|---|
| a | b | c | d |
|--------------|---|---|---|

Recuerde que:

- Una respuesta correcta puntúa 0.20.
- Tres respuestas incorrectas bajan 0.20.
- Una pregunta sin responder no puntúa.
- Si responde de forma no válida (elegir dos opciones...) no le puntuará.
- La pregunta de redacción vale 2 puntos

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 1 | a | b | c | d |
| 2 | a | b | c | d |
| 3 | a | b | c | d |
| 4 | a | b | c | d |
| 5 | a | b | c | d |
| 6 | a | b | c | d |
| 7 | a | b | c | d |
| 8 | a | b | c | d |
| 9 | a | b | c | d |
| 10 | a | b | c | d |
| 11 | a | b | c | d |
| 12 | a | b | c | d |
| 13 | a | b | c | d |
| 14 | a | b | c | d |
| 15 | a | b | c | d |
| 16 | a | b | c | d |
| 17 | a | b | c | d |
| 18 | a | b | c | d |
| 19 | a | b | c | d |
| 20 | a | b | c | d |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 21 | a | b | c | d |
| 22 | a | b | c | d |
| 23 | a | b | c | d |
| 24 | a | b | c | d |
| 25 | a | b | c | d |
| 26 | a | b | c | d |
| 27 | a | b | c | d |
| 28 | a | b | c | d |
| 29 | a | b | c | d |
| 30 | a | b | c | d |
| 31 | a | b | c | d |
| 32 | a | b | c | d |
| 33 | a | b | c | d |
| 34 | a | b | c | d |
| 35 | a | b | c | d |
| 36 | a | b | c | d |
| 37 | a | b | c | d |
| 38 | a | b | c | d |
| 39 | a | b | c | d |
| 40 | a | b | c | d |