

## Prueba libre para la obtención del título de graduado/da en educación secundaria obligatoria

---

Convocatoria 05/2014

### Ámbito de la comunicación en lengua castellana

## Pauta de correcció

### Nota de correcció

Perquè un alumne sigui considerat apte en l'àmbit de la comunicació ha d'obtenir una puntuació mínima de 50 punts sobre 100 com a nota global de tots els exercicis de l'àmbit. A més, ha d'haver obtingut una nota mínima de 40 punts a cadascuna de les proves de català i castellà. Si un alumne té una nota global superior a 50 sobre 100, però no ha obtingut la nota mínima en alguna de les proves de català i/o castellà, es considerarà que té l'àmbit suspès.

### Quadre resum

	Puntuació mínima	Puntuació màxima
Català	40	100
Castellà	40	100
Llengua estrangera	-	100

## Actividad 1

(10 puntos)

1. Escuche atentamente la tertulia de la Cadena Ser y responda a las siguientes cuestiones.

*(Podeu consultar la transcripció del text oral al final del document.)*

a) ¿Por qué Sergio no puede optar a una beca? (1 punto)

**Porque según el Ministerio no cumple los créditos mínimos aprobados en la carrera. / No cumple con las condiciones impuestas por el Ministerio.**

b) ¿Dónde trabaja Santiago? (1 punto)

**En el sector de la sanidad pública.**

c) ¿En qué consiste el fracaso para Santiago? (1 punto)

**El fracaso consiste en haber creado conocimiento y formación, pero no en crear un campo de prácticas donde realizarlo.**

d) ¿Cuántas personas intervienen en la tertulia? (1 punto)

**Tres**

e) ¿Por qué Sergio no se puede plantear estudiar un máster? (1 punto)

**Porque se escapa de su bolsillo o del bolsillo de sus padres.**

**2. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. (5 puntos)**

	V	F
Sergio ha terminado la carrera de Derecho.		F
Santiago cree que el panorama es triste porque lo que hay que intentar es adquirir formación externa ya que la proyección del futuro interna no existe.		F
Santiago no puede pagarle el máster a su hijo porque ha perdido el 13% de la masa salarial.		F
Pablo está al frente de la Asociación de Representantes de Juventud sin Futuro.	V	
Sergio se plantea la posibilidad de irse a vivir o trabajar fuera.	V	



**Actividad 2**

(15 puntos)

**1. Lea el texto siguiente y resuelva las cuestiones que se plantean a continuación.**

Así terminó pensando en él como nunca se hubiera imaginado que se podía pensar en alguien, presintiéndolo donde no estaba, deseándolo donde no podía estar, despertando de pronto con la sensación física de que él la contemplaba en la oscuridad mientras ella dormía, de modo que la tarde en que sintió sus pasos resueltos sobre el reguero de hojas amarillas del parquecito, le costó trabajo creer que no fuera otra burla de su fantasía. Pero cuando él reclamó la respuesta con una autoridad que no tenía nada que ver con su languidez, ella logró sobreponerse al espanto y trató de evadirse por la verdad: no sabía qué contestarle. Sin embargo, Florentino Ariza no había salvado un abismo para amedrentarse con los siguientes:

–Si aceptó la carta –le dijo–, es de mala urbanidad no contestarla.

Ese fue el final del laberinto. Fermina Daza, dueña de sí misma, se excusó por la demora, y le dio su palabra formal de que tendría una respuesta antes del término de las vacaciones. Cumplió. El último viernes de febrero, tres días antes de la reapertura de los colegios, la tía Escolástica fue a la oficina del telégrafo a preguntar cuánto costaba un telegrama para el pueblo de Piedras de Moler, que ni siquiera figuraba en la lista de servicios, y se dejó atender por Florentino Ariza como si nunca se hubieran visto, pero al salir fingió olvidar en el mostrador un breviario empastado en piel de lagartija dentro del cual había un sobre de papel de lino con viñetas doradas. Trastornado por la dicha, Florentino Ariza pasó el resto de la tarde comiendo rosas y leyendo la carta, repasándola letra por letra una y otra vez y comiendo más rosas cuanto más leía y a media noche la había leído tanto y había comido tantas rosas que su madre tuvo que barbearlo como a un ternero para que se tragara una pócima de aceite de ricino.

Fue el año del enamoramiento encarnizado. Ni el uno ni el otro tenían vida para nada distinto de pensar en el otro, para soñar con el otro, para esperar las cartas con tanta ansiedad como las contestaban. Nunca en aquella primavera de delirio, ni en el año siguiente, tuvieron ocasión de comunicarse de viva voz. Más aún: desde que se vieron por primera vez hasta que él le reiteró su determinación medio siglo más tarde, no habían tenido nunca oportunidad de verse a solas ni de hablar de su amor. Pero en los primeros tres meses no pasó ni un solo día sin que se escribieran, y en cierta época hasta dos veces diarias, hasta que la tía Escolástica se asustó con la voracidad de la hoguera que ella misma había ayudado a encender.

Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*

a) ¿Cómo se siente la protagonista? (1 punto)

**Pensando en él, presintiéndolo donde no estaba, deseándolo donde no podía estar...**

**Nota de corrección:**

**Podrían contestar de manera no literal. Por ejemplo: siente su presencia en todas partes y en todo momento.**

b) ¿Quién cuenta los amores de Florentino y Fermina? ¿Qué características tiene ese narrador? (1 punto)

**Un narrador externo en tercera persona del singular / un narrador omnisciente. Es el tipo de narrador que lo sabe y conoce todo de los personajes. Trata de ser objetivo; expone y comenta las actuaciones de los personajes y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración; se interna en los personajes y les cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes, sus estados de ánimo y sentimientos; posee el don de la ubicuidad, dominando la totalidad de la narración y parece saber lo que va a ocurrir en el futuro y lo que ocurrió en el pasado; utiliza la tercera persona del singular o plural.**

**0,5 puntos por el tipo de narrador y 0,5 puntos por las características del narrador.**

c) ¿Qué le sucede a Fermina cuando él le pide con autoridad una respuesta? (1 punto)

**Se excusa por la demora y le da su palabra de responderle antes de las vacaciones.**

d) ¿Además de las cartas se comunicaron de otra forma? (1 punto)

**No. No tuvieron ocasión de comunicarse de viva voz, únicamente por carta.**

e) ¿Por qué comía rosas Florentino? (1 punto)

**Nota de corrección:**

**El texto no lo dice literalmente pero se pueden aceptar como correctas respuestas similares a las siguientes:**

**- Porque leía la carta que había dejado descuidada la tía Escolástica, y cuantas más veces la leía, más rosas comía.**

**- Porque estaba enamorado.**

f) ¿Qué le sucedió por haber comido tantas rosas? (1 punto)

**Que su madre tuvo que barbearlo como a un ternero para que se tragara una pócima de aceite de ricino o le tuvo que dar aceite de ricino para que se curara.**

g) ¿De qué se asustó la tía Escolástica? (1 punto)

**De haber encendido la llama del amor entre Fermina y Florentino.**

h) Explique el significado de las siguientes expresiones que aparecen en el texto:  
(3 puntos)

- Fermina Daza, dueña de sí misma, se excusó por la demora: **asumiendo su error pidió perdón por el retraso en contestar.**

- Al salir fingió olvidar en el mostrador el breviario: **hizo ver que se dejaba el libro de oraciones.**

- Presintiéndolo donde no estaba, deseándolo donde no podía estar: **estaba obsesionada con Florentino y anhelaba su presencia / le daba la sensación de que estaba a su lado cuando no era cierto.**

**2. En el título del libro, *El amor en los tiempos del cólera*, vemos el uso del artículo masculino delante de la palabra 'cólera'. A veces el cambio de masculino a femenino en el sustantivo comporta también un cambio de significado. Explique los cambios de significado que se producen en las siguientes parejas de sustantivos (5 puntos).**

- el fruto / la fruta: **producto de las plantas / fruto comestible.**

- el corte / la corte: **herida o acción de cortar / población donde habitualmente reside el soberano en las monarquías, conjunto de todas las personas que componen la familia y el acompañamiento habitual del rey.**

- el editorial / la editorial: **artículo de fondo no firmado / casa editora.**

- el frente / la frente: **primera línea de la tropa o ejército / parte superior de la cara.**

- el cólera / la cólera: **enfermedad epidémica aguda de origen bacteriano, caracterizada por vómitos repetidos y diarrea severa / ira o enojo.**

**0,5 puntos por significado correcto.**

## Actividad 2

**Actividad 3***(10 puntos)*

**Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se le realizarán a continuación.**

Pues sepa V.M., ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera: mi padre, que Dios perdona, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña, que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama 'bienaventurados'. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno dellos, y vínose a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.

Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban, vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta, en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa. Yo al principio de su entrada, pesábame con él y habíale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuille queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno leños, a que nos calentábamos. De manera que, continuando con la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdome que, estando el negro de mi padraastro trebejando con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos, y a él no, huía de él con miedo para mi madre, y señalando con el dedo decía: «¡Madre, coco!». Respondió él riendo: «¡Hideputa!».

Yo, aunque bien mochacho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí: «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mesmos!».

**1. ¿A qué libro pertenece el anterior fragmento? (1 punto)**

**El Lazarillo de Tormes.**

**2. ¿Quién es el autor del libro? (1 punto)**

**Anónimo.**

3. ¿A qué género narrativo pertenece? (1 punto)

A la novela picaresca.

4. Cite otro libro que pertenezca al mismo género. (1 punto)

El Buscón de Quevedo / Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán.

5. Complete la siguiente tabla. (6 puntos)

Poesía – Miguel de Cervantes – La Celestina – Fuenteovejuna – Teatro – Anónimo

Obras	Autores	Géneros
<i>La vida es sueño</i>	Calderón de la Barca	<b>Teatro</b>
<b>Fuenteovejuna</b>	Lope de Vega	Teatro
<i>Églogas</i>	Garcilaso de la Vega	<b>Poesía</b>
<i>Novelas ejemplares</i>	<b>Miguel de Cervantes</b>	Narrativa
<b>La Celestina</b>	Fernando de Rojas	Prosa para ser leída en voz alta
<i>Poema de Mío Cid</i>	<b>Anónimo</b>	Poesía

**Actividad 3**

**Actividad 4**

(25 puntos)

**Lea el siguiente texto y responda a las siguientes cuestiones.**

Mariano seguía picando. Era mejor moverse en medio de aquel frío, con la humedad que subía del río y la corriente de aire que salía del túnel. Se vació de algún odio oculto a través de los brazos y el pico. Lo clavaba en la tierra con excesiva fuerza, sintiendo fuego en sus brazos. Pero había notado más calor mientras fumaba y bebía de la botella de todos. Un calor de otro tipo, sin tanta relación con el cuerpo, aquel cuerpo suyo agachándose con un ritmo más rápido pero no menos exacto que el del brazo de la excavadora, unidos ambos —hombre y máquina— por el mismo gesto cargado de un amargo simbolismo, nacido oscuramente y oscuramente mantenido en correspondencia con una situación real a lo largo del tiempo de los hombres. Había sentido el calor que da la alegría del hombre que está de pie. Pero quizá él no lo supo sino de un modo elemental. Vio venir al capataz, anunciado por el maquinista con el gesto convenido. Continuó picando, uniendo su esfuerzo al de sus compañeros.

Armando López Salinas, *La mina*

a) Añada cinco palabras propias de cada profesión. (3 puntos)

- Minería: **vagoneta, túnel, pico, carbón, excavadora (respuesta abierta)**
- Albañilería: **cemento, andamio, plano, espátula, ladrillo (respuesta abierta)**
- Mecánica: **bujía, tornillo, rueda, filtro, llave inglesa (respuesta abierta)**
- Sanidad: **médico, enfermera, suero, inyección, gasa (respuesta abierta)**
- Educación: **profesor, libro, tiza, colegio, director (respuesta abierta)**
- Política: **ministro, presidente, senado, elecciones, urnas (respuesta abierta)**

b) Sustituya en las siguientes frases el verbo “picar” por otro de significado semejante. (3 puntos)

Mariano seguía *picando* en el túnel. **agujereando / golpeando...**No tengo hambre. Hemos estado *picando* en el bar. **comiendo...**He tocado unas ortigas y me *pica* el brazo. **escuece...**Estuvo *picando* el ajo para añadir al pescado. **desmenuzando / cortando...**Fue a pescar y *picaron* muchos peces. **mordieron / capturaron...**Sirvieron un vino que estaba *picado*. **avinagrado / estropeado...****0,5 puntos por acierto.**

c) Complete estas frases con un homónimo de los términos en cursiva. (3 puntos)

Deseo que esa *hierba* medicinal **hierva** durante cinco minutos.

Carmen era muy *sabia* porque conocía lo que era la **savia** de los árboles.

A la sombra de un *enebro* **enhebro** la aguja.

Pidió un vaso de *vino* porque **vino** sediento.

Estos *grabados* de Picasso están **gravados** con impuestos.

*Vale* 20 € pero con el **vale** de descuento solo nos costó 15 €.

**0,5 puntos por acierto.**

d) Clasifique las siguientes palabras del texto según contengan diptongos o hiatos. (3 puntos)

<b>Mariano, subía, real, medio, corriente, aire, vio, odio, tierra, frío, cuerpo, esfuerzo</b>	
Diptongos	Hiatos
<b>Mariano, medio, corriente, aire, vio, odio, tierra, cuerpo, esfuerzo</b>	<b>Subía, real, frío</b>

**0,25 puntos por acierto.**

e) Explique por qué se acentúan o no las siguientes palabras del texto. (5 puntos)

- Quizá: **porque es una palabra aguda terminada en vocal y las palabras agudas terminadas en vocal se acentúan siempre.**

- Frío: **porque se rompe el diptongo.**

- Vacío: **porque es una palabra aguda terminada en vocal y las palabras agudas terminadas en vocal se acentúan siempre.**

- Real: **porque es una palabra aguda terminada en 'l' y las palabras agudas terminadas en 'l' no se acentúan.**

- Más: **porque se trata de un acento diacrítico.**

**1 punto por acierto.**

f) Diga la función sintáctica de los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones. (8 puntos)

Lo clavaba en la tierra con excesiva fuerza: **CD / CC**

Mariano seguía picando: **Sujeto**

Había sentido el calor...: **CD**

Se vació de algún odio oculto a través de los brazos...: **CRV / CC**

Vio venir al capataz: **CD**

(...) que el del brazo de la excavadora: **CN**

**1 punto por acierto.**

#### Actividad 4

## Actividad 5

(40 puntos)

Redacte un texto de entre 150 y 200 palabras que se ajuste al siguiente tópico: “Mi fin de semana ideal”.

Los criterios de corrección de la redacción que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.

### Valoración global (10 puntos)

Se valora si el texto expresa claramente las ideas y conceptos, si se adecúa al tema, y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

### Estructura y presentación (10 puntos)

Se valora si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, los conectores pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

### Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)

Se valora la corrección ortográfica y gramatical, se penaliza especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan su comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.
- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

Actividad 5

**PUNTUACIÓN TOTAL**  
Puntuación máxima: 100 puntos

## Transcripción del programa Hora 25 de la Cadena Ser de Sergio Rojo: “Sin un máster hoy en día no se hace nada, pero se escapa de mi bolsillo y del de mi familia”

---

**L:** A Santiago Rojo y a su hijo Sergio, buenas noches a los dos.

**S/P:** Hola, buenas noches.

**L:** Sergio, tú acabas de terminar Políticas, ¿no?

**S:** Sí.

**L:** ¿Qué vas a hacer ahora?

**S:** Pues de momento buscarme mi futuro para septiembre. Ahora mismo no tengo nada. Lo que he estado mirando es bastante complicado, al igual que el compañero, Óscar Jiménez, que ha dicho que se va a Filipinas, yo he optado también por irme a un voluntariado a Honduras porque sé que es la oportunidad de... No voy a conseguir trabajo bajo este verano para conseguir dinero y he terminado la carrera, y es mi opción.

**L:** ¿Te planteas un máster? ¿Te planteas ampliar estudios?

**S:** Claro que me lo planteo. Sin máster hoy en día no haces nada. Con una carrera necesitas un máster, el problema que tengo es que los máster se me escapan de mi bolsillo o se escapan del bolsillo de mi familia, y no puedo optar a ellos. La única manera que puedo optar a ellos es con beca, y desgraciadamente, yo este año por las condiciones del Ministerio, la he perdido.

**L:** ¿Por?

**S:** Pues según el Ministerio porque no cumplo los créditos mínimos aprobados en la carrera, cuando ya prácticamente la tenía terminada; y el otro, el umbral de riqueza, cuando el año pasado ya me suponía un apuro tener que pagar una matrícula, este año con la subida de tasas, que es casi el doble, me he visto mucho más apurado.

**L:** Santiago, tú le pagas una carrera a tu hijo con el esfuerzo de la familia, pues como todos, ¿no? Y acaba la carrera y se encuentra con este panorama, ¿tú qué piensas?

**P:** Pues se encuentra con un panorama bastante triste, con un panorama que lo que va a intentar es adquirir formación externa porque proyección de futuro interna no tiene y la posibilidad de seguir estudiando ya la ha explicado, supone un coste económico que nosotros no podemos asumir.

**L:** ¿Vosotros podríais pagarle ahora mismo un máster?

**P:** Yo, por ejemplo, he perdido el 12% de la masa salarial que recibía porque soy trabajador de la sanidad pública, ha supuesto un detrimento muy grande económicamente y el esfuerzo que antes podía intentar, como lo intenté con mi otra hija, me va a costar mucho en este instante darle ese apoyo financiero mínimo para que tenga una proyección, bien mediante un máster o bien mediante formación en el extranjero. No puedo soportarlo, económicamente.

**L:** Daros cuenta que los dos, además, habéis citado a los otros hijos. Tú decías: “Tengo una hija más pequeña, en 4º de ESO me parece que está, y pienso qué va a ser”; y en cambio, tú es al revés ¿no? Tú en su momento a tu hija le pudiste dar lo que necesitaba...

**P:** Hicimos *fifty-fifty*. Ella se dedicó un año a hacer un máster y trabajó en parte...

**L:** Ya, pero es que entonces se encontraba trabajo.

**P:** Sí, trabajó en parte. Y entre los dos, entre su trabajo y la parte que yo podía aportar de mis ingresos, pudimos financiarle el máster, cosa que anteayer quedó en paro, o sea, con un máster de formación... y de... formación en Recursos Humanos y de planteamientos de capacitación pues ha perdido el trabajo hace dos días, o sea, que...

**L:** ¿Qué futuro le ves tú a la juventud, Pablo está al frente de esta asociación Representante de Juventud sin Futuro, tú serías así de tajante también?

**P:** Sí, yo creo que hemos dicho que hemos vivido tiempos difíciles, yo creo que soy un poco más mayor, que el padre que me acompaña a mi izquierda, yo tengo ahora mismo 58 años, ya casi diez años de diferencia. Y, aunque hemos tenido momentos difíciles y nos ha costado poder acceder a tener un tipo de graduación tanto universitario como de formación profesional superior... había una proyección que en este instante no hay, o sea, aquí se ha mezclado todo.

Se ha dicho que el sistema educativo es un fracaso. No es cierto porque tenemos la mejor generación formada. Lo que es un fracaso es la proyección de lo que hemos creado: en dar un conocimiento y una formación y no crear un campo de prácticas en donde realizarlo.

Entonces estamos en una situación tremendamente complicada, y no solo la juventud. Esta mañana en alguno de vuestros programas, he oído decir que qué pasa con los mayores de 50 años que también tienen formación, o sea, ahora mismo el caos económico que ha generado esta situación financiera en donde los recursos se destinan exclusivamente a salvar al capital va a generar una falta de proyección muy grande, eh...

**L:** Sergio, tú estabas aquí también escuchando todo el rato cuando hablábamos con la gente que estaba afuera, con los padres con hijos fuera. Tú te planteas la posibilidad de irte fuera; ahora de momento te vas a esto que es un voluntariado en Honduras, pero te planteas, bueno... me voy a buscar la vida de lo que sea fuera.

**S:** Sí, por supuesto. Si yo tengo la posibilidad de encontrar un trabajo en mi campo o algo parecido o relacionado, sin ninguna duda me iría. Me encantaría poder irme porque sé que aquí el futuro que me espera, como hace un año estuve de camarero, pues no me llama y para trabajar dos horas, seis a la semana, no es de recibo.

**L:** Locutora

**S:** Sergio Rojo

**P:** Padre de Sergio Rojo (Santiago Rojo)