

FORMACIÓN BÁSICA DE PERSONAS ADULTAS

PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Convocatoria de mayo de 2013

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES

NOMBRE				
APELLIDOS				
N.º DE DNI / NIE/ PASAPORTE				
FECHA DE NACIMIENTO	DÍA	MES	AÑO	
DIRECCIÓN				
PROVINCIA				
TELÉFONO				

CALIFICACIÓN	
PUNTUACIÓN	

INSTRUCCIONES

- No olvide rellenar sus datos personales en la hoja de portada.
- La duración de esta prueba es de 2 horas.
- Realice la prueba con bolígrafo azul.
- No puede utilizar diccionario en esta prueba
- Si tiene teléfono móvil, no olvide apagarlo.
- En cada pregunta se refleja su valor.
- Ha de escribir con letra clara.



ASPECTOS A TENER EN CUENTA:

LEA DETENIDAMENTE LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES SOBRE EL EXAMEN ANTES DE COMENZARLO. NO DUDE EN PREGUNTAR SOBRE CUALQUIER DUDA QUE LE SURJA.

1. Antes de oír las grabaciones de los ejercicios 1 y 2, tiene tres minutos para leer las preguntas. Posteriormente escuchará la audición de cada ejercicio dos veces, con una pausa de dos minutos entre ellas.

2. Las faltas de ortografía serán tenidas en cuenta, de modo que por cada una de ellas se restará 0.1 de la puntuación global, si bien se penalizarán sólo una vez cuando se repite el mismo error.

3. Se podrá **bajar hasta 0.5 de la calificación global** por cada uno de los siguientes aspectos:

- la caligrafía (letra ilegible)
- la presentación de la prueba (tachones, desorden, márgenes...)
- reiteradas faltas de concordancia o coherencia sintáctica.
- uso inadecuado de vocabulario.
- En la pregunta 4, si la extensión del resumen no se aproxima a la indicada, si incluye información que no está en el texto o si se copian secuencias o enunciados del texto original.
- En la pregunta 5, si en el comentario no responde a los apartados subrayados.
- En la pregunta 6, si la redacción carece de estructura clara: párrafos, cohesión.



Parte I. Comprensión Auditiva (1 Punto)

1. Va a escuchar una noticia radiofónica que trata de los resultados de una encuesta destinada a conocer los hábitos de estudio entre los escolares. Lea las frases y complételas marcando con una (X) la opción que considere correcta (a, b, c) de acuerdo con lo que escuche. El número 0 es un ejemplo.

Con la educación en Radio 5 – Teoría inteligencias múltiples - 29/01/13

1. En este programa se va a hablar de aquellas inteligencias que son muy importantes para el desarrollo personal de los niños y...

- a. para defenderse en la vida.
- b. para aprobar todas las materias con éxito.
- c. para mejorar sus notas de clase.

X

2. ¿Qué premio recibió la teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner en 2011?

- a. El premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales.
- b. El premio Príncipe de Asturias de Cultura.
- c. El premio Nobel de Literatura.

3. Howard Gardner es...

- a. un filósofo norteamericano
- b. un escritor norteamericano
- c. un psicólogo norteamericano

4. Para Gardner, si queremos movernos por el mundo con éxito...

- a. necesitamos conseguir un buen trabajo.
- b. necesitamos algo más que un buen expediente académico.
- c. necesitamos estudiar mucho.

5. Hay varias habilidades que no se evalúan en las escuelas, como...

- a. cantar muy bien.
- b. ser amable con los demás.
- c. disponer de suficiente autocontrol en las situaciones difíciles.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRE

6. Las inteligencias que se incluyen en esta teoría son...

- a. la matemática, la lingüística, la social, la musical o corporal...
- b. la matemática, la lingüística, la espacial, la musical o corporal...
- c. la lingüística y la espacial.

7. Las inteligencias emocionales son...

- a. la inteligencia intrapersonal y la interpersonal.
- b. la espacial y corporal.
- c. la matemática y lingüística.

0'6 Puntos

2. Conteste brevemente a estas preguntas referidas a la secuencia que acaba de oír.

a. ¿Cómo define este autor a la inteligencia?

b. Ser inteligente no sólo es dominar una ciencia concreta sino también...

c. ¿Qué se conoce como inteligencia espacial?

d. ¿Qué es la inteligencia naturalista?

0'4 Puntos



Parte II. Comprensión lectora (2 puntos)

3. Lea atentamente el siguiente texto y conteste después a las preguntas que se realizan sobre el mismo.

Algo de qué alegrarse

¿En qué piensas cuando tienes hambre? Si cierras los ojos y escuchas esa parte de tu estómago que está ligada al corazón, entendiendo corazón en su acepción sentimental, seguramente vendrá a tu memoria algún plato con el que te esperaba tu madre cuando volvías del colegio. Cada niño hambriento que emprendía el camino a casa llevaba flotando por encima de su cabeza, como ocurre en los tebeos, ese bocadillo visual que contenía sus deseos. Los de mi generación todavía fantaseábamos con encontrarnos al llegar los garbanzos con la sopilla de fideos, unas lentejas o aquellos filetes rusos, que fueron desplazados por las hamburguesas. Ese recuerdo que conecta el sabor y la infancia sigue intacto, aunque he observado que sí, a la hora de comer, te paseas por una calle surtida de bares el indudable poder de los olores reales acaba borrando los olores de la memoria y eres capaz de comerte cualquier cosa. Más aún en una ciudad americana en la que los lugares de comida barata inundan de aromas la calle y aunque racionalmente sabes que se trata del olor del pecado es posible que el estómago actúe sin consultar ni a la cabeza ni al corazón. Los olores y sabores de esa comida de baja calidad están estudiados para convertir a los adultos en niños y conducirlos al precipicio como así hiciera el fantasma de Hamelín. Son muchos los científicos al servicio de las grandes firmas de comida preparada, de *snacks*, refrescos y demás guarrerías para añadir a esos productos las sustancias mágicas que los convierten en adictivos. Entre dichas sustancias está una particularmente perversa: la que persigue que el consumidor no se sacie, que quiera más. El efecto contrario de lo que nos provoca una manzana.

Por fortuna, mi memoria culinaria me educó el gusto de tal manera que aunque pueda rendirme un día, y sin remordimiento, a un almuerzo basurilla siempre será más poderoso el deseo de comer una legumbre que sepa a legumbre y un pescado que sepa a pescado, sin que su sabor esté envuelto en una salsorra que siempre enmascara el gusto real y hace que el pollo sepa igual que el pescado. En un reportaje que el dominical de *The New York Times* les dedicaba a estos científicos entregados al Mal, contaba uno de ellos, arrepentido, que había emprendido para redimirse una campaña a favor de la zanahoria. Una penitencia cómica: ¿no es posible encontrar un término medio entre las alitas de pollo del Kentucky Fried Chicken y entregarse a rumiar vegetales crudos como si fueras una vaca? No, no hay término medio, en Estados Unidos la cultura del buen comer es tan escasa que cuando un ciudadano deserta de la comida rápida y se empieza a obsesionar con los alimentos orgánicos y saludables convierte ese disfrute de la vida en un dogma de fe. Cada alimento entra en su boca por la simple razón de que tiene poderes antioxidantes,



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRE

Omega3 o vitamina B, y no son escasas las tiendas de zumos de las que la gente sale con unos brebajes verduscos como los de las brujas de los cuentos.

Y, de pronto, esta misma semana aparece en los periódicos, en algunos en primera plana, como en el *Times*, que la buena salud no depende de las bondades de un alimento o de otro sino de la combinación de todos ellos hasta conformar una dieta que resulta que es la mediterránea. El estudio tiene sello español, se ha publicado en *New England Journal of Medicine*, y ha llamado la atención de los suplementos de salud y gastronomía internacionales por unas conclusiones sensatas que contienen una verdad ya indiscutible: hay que volver a la comida de casa. La de toda la vida. La de una abuela.

Leo los alimentos que intervienen en esta dieta que se presenta como la mejor para las enfermedades cardiovasculares y no puedo por menos que sonreír reconociendo el menú: dos o tres platos de legumbres a la semana, ensaladas aliñadas con aceite de oliva, frutos secos, poca carne roja, pescado, fruta y vino. Siete vasos de vino a la semana. No todos de la misma sentada, obviamente. Se trata de disfrutar. Como dice el célebre crítico de vinos Erik Asimov, “el vino es un placer. No deberíamos necesitar el sello de un estudio científico para disfrutarlo”. Cierto. En estos momentos nuestras alegrías son escasas y es necesario alegrarse porque al fin se evoque a España no por el duque de Palma o por el Pocero sino por un trabajo realizado por investigadores españoles que aparece ilustrado con una foto de la barra de un bar de La Rioja. Necesitamos creer que aprendimos cosas buenas cuando éramos niños, cosas terrenales y gustosas que sin ser excesivamente caras nos dejaron una herencia cultural que no solo no deberíamos dilapidar sino que sería una obligación inaplazable exportar como propias. Necesitamos premiar y señalar aquello que merece la pena, pero no para engordar un orgullo estéril sino para potenciar aquello que en algún momento nos hizo un país significativo donde se disfrutaba de pequeños placeres que contenían una sabiduría que en muchas mesas españolas se ha abandonado. Resulta que lo que vale es aquello que teníamos delante de los ojos, el plato humeante. Ese plato que desprende un olor maravilloso que llega ahora mismo hasta mi mesa de trabajo. Y es que en Nueva York se come bien. Sobre todo, en mi cocina.

Elvira Lindo, 3 de marzo de 2013, El País

3a. De acuerdo con la finalidad del texto o modo del discurso, ¿qué tipo de texto es el artículo “Algo de qué alegrarse”?

(Marque con una X)

<input type="checkbox"/>	Narrativo
<input type="checkbox"/>	Descriptivo
<input type="checkbox"/>	Expositivo
<input type="checkbox"/>	Argumentativo

0'25 Puntos



APELLIDOS Y NOMBRE

3b. Separe y marque claramente en el texto “Algo de qué alegrarse” la introducción, el desarrollo y la conclusión.

0´25 Puntos

3c. ¿Qué quiere decir el autor con las siguientes expresiones?:

- Ese recuerdo que conecta el sabor y la infancia sigue intacto.

- No, no hay término medio, en Estados Unidos la cultura del buen comer es tan escasa que cuando un ciudadano deserta de la comida rápida y se empieza a obsesionar con los alimentos orgánicos y saludables convierte ese disfrute de la vida en un dogma de fe.

- Necesitamos creer que aprendimos cosas buenas cuando éramos niños, cosas terrenales y gustosas que sin ser excesivamente caras nos dejaron una herencia cultural que no solo no deberíamos dilapidar sino que sería una obligación inaplazable exportar como propias.

0´6 Puntos



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRE

3d. Conteste brevemente a las siguientes preguntas de acuerdo con la opinión del autor y copie la frase del texto que justifique su respuesta.

- ¿Qué información recogía un reportaje del periódico dominical *New York Times*?

- ¿Qué defiende la autora en este texto?

0'4 Puntos

3e. Relacione las siguientes palabras con la definición correspondiente, según su significado en el texto.

		RESPUESTAS
1. acepción	a) Relativo a la cocina.	
2. snack	b) Cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece.	
3. culinario	c) Dicho especialmente de una droga que, empleada de forma repetida, crea necesidad y hábito.	



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRE	
--------------------	--

4. antioxidante	d) Aperitivo.	
5. adictivo	e) Elemento que tiene como función eliminar de nuestro organismo las impurezas.	

0'5 Puntos	
------------	--

Parte III. Expresión Escrita (2,5 Puntos)

4. Escriba, utilizando sus propias palabras, un breve resumen del contenido del texto “Algo de qué alegrarse” en unas seis líneas.

0'5 Puntos	
------------	--



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRE

5. Realice un comentario de la lectura, indicando al menos, los siguientes aspectos:

- el estilo empleado por la autora.
- la alusión a las palabras relacionadas con la comida.
- su valoración personal respecto al contenido y redacción del mismo.

0'5 Puntos



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRE

6. Es posible que haya oído que alguna compañía aérea contempla la posibilidad de vender billetes según el peso del pasajero para rentabilizar servicios. Esto se está llevando a cabo en un archipiélago del Pacífico. ¿Cree que esto se podría tener en cuenta como una forma de estímulo para mejorar la salud de los ciudadanos de un país? Justifique su respuesta en aproximadamente 150 palabras.

Recuerde que debe usar elementos de *cohesión* (nexos para relacionar las oraciones o párrafos), y *coherencia* (organización del texto de modo que dé sentido a sus partes), que permitan la comprensión del texto.

1'5 Puntos



Parte IV. Conocimiento de la Lengua (2,5 Puntos)

7. Rodee con un círculo la opción que corresponda de entre las palabras que se ofrecen en la segunda columna, para que la frase sea correcta.

Un _____ trivial puede convertirse en algo importante para él.	Echo / hecho
Quizá _____ algo que podamos hacer.	Aya / haya / halla
Tiene _____ conocimientos en la materia.	Vastos / bastos
Ese es el motivo _____ decidió no ir.	Porqué / por que / porque / por qué
Todo el día _____ lucido el sol y ahora llueve.	A / ha

0'5 Puntos

8. Analice morfológicamente las palabras subrayadas de cada oración:

- “¿En qué piensas cuando tienes hambre?”

- “Los de mi generación todavía fantaseábamos con encontrarnos al llegar los garbanzos con la sopilla de fideos”

- “Ese recuerdo que conecta el sabor y la infancia sigue intacto”



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRE

- “El efecto contrario de lo que nos provoca una manzana”

- “Como dice el célebre crítico de vinos Erik Asimov, el vino es un placer”

- “Y es que en Nueva York se come bien”

0´6 Puntos

9. Diga qué función sintáctica (Sujeto, Atributo, Complemento Directo, Complemento Indirecto, Complemento Circunstancial) cumplen los sintagmas subrayados:

ORACIÓN	FUNCIÓN SINTÁCTICA
a. Algunas veces <u>este periódico</u> dice la verdad.	
b. Veremos <u>esa película de Spielberg</u> el fin de semana.	
c. Luis ha estado <u>enfermo</u> toda la semana.	
d <u>De pronto</u> una ráfaga de viento apagó todas las velas.	
e. <u>A mi hermano</u> no le interesa ese negocio.	

0´5 Puntos

10. Indique el tipo de oración compuesta en cada caso.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRE	
--------------------	--

a. Devuélveme pronto el libro que te presté.	
b. El hombre propone y Dios dispone.	
c. Dicen que en Canarias lucirá el sol en Semana Santa.	
d. Es simpático pero le cuesta relacionarse.	

0´4 Puntos

11. Rodee con un círculo la única opción correcta.

- Los factores de la comunicación son emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y...
a) procesador b) interlocutor c) situación, d) oral
- Según la actitud del hablante, las oraciones pueden ser enunciativas, exclamativas, imperativas, dubitativas, interrogativas y...
a) atributivas b) predicativas c) sustantivas d) desiderativas
- Ejemplo de texto administrativo es ...
a) instancia b) mesa redonda c) panel d) debate
- El texto argumentativo se caracteriza por poseer ...
a) tesis b) abreviaturas c) símbolos d) autoridad
- ¿Qué signo de puntuación falta en la siguiente oración: "Había cinco personas dos hombres, una mujer y dos niños"?
a) coma b) comillas c) punto d) dos puntos

0´5 Puntos



Parte V. Literatura (2 Puntos)

12. Lea este fragmento de la obra *Mararía* del escritor Rafael Arozarena y conteste a las preguntas que se plantean:

En Femés no hay gallos para cantar la madrugada; en Femés este oficio es para los perros, que perros sí que hay, delgados, asustadizos, con las orejas puntiagudas y más de cuatro garrapatas en el cuello. En Femés los perros son los amos porque son muy dueños de sus vidas, porque son los amos de sus amos, aunque de patadas, piedras y variscazos tengan el lomo más que satisfecho. Los perros en Femés son amigos de las moscas, a quienes nunca espantan por verdes que éstas sean. Los perros en el pueblo son los señores, porque si es verdad que no comen, también es verdad que no trabajan. Los hombres y los perros cuando se cruzan por los caminos se saludan interiormente con una reverencia porque ambos se saben guardadores de secretos especiales. Durante la noche los perros de Femés no ladran a la luna, porque la luna no es forastera en el pueblo, ya que la luna es de Femés y nació en lo alto del monte Tinazor en la fecha misma que nacieron ellos. Pero al alba es otra cosa. El alba en Femés comienza con un tono claro en el horizonte y un color azul frío como el acero. Es como si apareciese una espada o un largo pez luminoso. Entonces los perros salen de las casas, de los grandes patios donde han pasado la noche y se reúnen en la plaza, si plaza puede llamarse al llano de tierra apelmazada que hay frente a la iglesia. Desde allí ladran furiosos a la torre, que en esos instantes se vuelve negra y hasta más alta. Los perros ladran mirando hacia arriba, hacia el campanario. La gente del pueblo dice que los perros a esa hora confunden la torre de la iglesia con Mararía la bruja, porque ella tiene la silueta alta y oscura y los ojos le brillan como los broncees de las pequeñas campanas. Luego, todo vuelve a quedar en silencio.

a. ¿A qué género literario pertenece este texto? Marque con una (X) la respuesta correcta

- Al género lírico
- Al género dramático
- Al género narrativo

0´3 Puntos

b. ¿Qué tipo de narrador encontramos? Marque con una (X) la respuesta correcta

- Narrador en primera persona
- Narrador en tercera persona
- Narrador en segunda persona

0´3 Puntos



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
APELLIDOS Y NOMBRE	

c. Comente el espacio y el tiempo en que ocurre la historia.

0'3 Puntos	
------------	--

f. El autor de este fragmento, Rafael Arozarena, nació en Tenerife en 1923 y recibió el Premio Canarias de Literatura en 1980. ¿En qué época literaria podemos situar al escritor Juan Manuel García Ramos?

- En la Generación del 98
- En el Romanticismo
- En el Barroco
- En la literatura actual

Comentario [d1]: En qué época literaria podemos situar a este autor (Rafael Arozarena)? García Ramos no pinta nada aquí

0'2 Puntos	
------------	--

13. ¿Qué figura literaria encontramos en estos versos? Relaciona.

1	Puerto de Gran Canaria sobre el sonoro Atlántico con sus faroles rojos en la noche calina	a. Comparación	
2	Mis penas son como ondas del mar, que unas se vienen y otras se van	b. Epíteto	
3	¿Por qué no te he de amar, cuerpo en que vivo?	c. Metáfora	
4	Es una antorcha al aire esta palmera	d. Personificación	

0'4 Puntos	
------------	--



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRE

14. Ordene cronológicamente las siguientes épocas literarias colocando el número de orden en la columna derecha.

	ORDEN CRONOLÓGICO DEL 1 AL 10
1. ILUSTRACIÓN	
2. EDAD MEDIA	
3. BARROCO	
4. RENACIMIENTO	
5. REALISMO	
6. GENERACIÓN DEL 27	
7. ROMANTICISMO	
8. GENERACIÓN DEL 98	
9. LITERATURA ACTUAL	
10. MODERNISMO	

0'5 Puntos