



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa



PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO O DE GRADUADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Convocatoria de enero de 2013

Tribunal nº

Centro donde se realiza la prueba:

Localidad del centro:

CEPA: _____

Datos de la persona aspirante

Apellidos: _____

Nombre: _____

DNI/NIE/Otro: _____

ÁMBITO COMUNICACIÓN

Lengua Castellana y Literatura

Calificación prueba	/40
Total ámbito	/50

El/La Interesado/a

El/La corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada
- No escriba en los espacios sombreados.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización de cada ejercicio y los criterios de puntuación y calificación de cada pregunta o apartado.
- El Ámbito se puntúa desde 0 a 50 Puntos
- Para superar el ámbito y obtener una calificación de SUFICIENTE es preciso obtener una puntuación mínima de 25 puntos.
- Las calificaciones se expresan en los términos siguientes de acuerdo a la puntuación obtenida:

Menos de 25 puntos: INSUFICIENTE

Entre 25 y 29 puntos: SUFICIENTE

Entre 30 y 34 puntos: BIEN

Entre 35 y 44 puntos: NOTABLE

Entre 45 y 50 puntos: SOBRESALIENTE

RECUERDE:

- Escriba las respuestas con **letra clara**.
- **Si se equivoca**, tache el error con una línea: ~~Esta respuesta es un ejemplo.~~
- **Lea con atención** los enunciados de las preguntas antes de responder.
- Las personas encargadas del aula les advertirán del tiempo de finalización de la prueba **15 minutos antes del final**.
- Dispone de **dos horas** para la realización de todos los ejercicios del ámbito.

A PARTIR DE ESTE MOMENTO COMIENZA LA PRUEBA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**DEL EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

El ejercicio de Lengua castellana y literatura se califica con un máximo de 40 puntos.

La puntuación obtenida se sumará a la del ejercicio de la Lengua extranjera correspondiente para obtener la puntuación total del Ámbito de Comunicación y su calificación (50 puntos).

- La puntuación máxima de cada ejercicio se explicita en su enunciado.
- En todas las cuestiones se valorará positivamente la redacción de las respuestas con coherencia, con la adecuada estructuración y con corrección sintáctica y ortográfica.
- En todas las cuestiones se tendrá en cuenta la buena presentación de las respuestas.

En las cuestiones que requieran marcar con cruces o rodear con círculos debe usted vigilar especialmente la pulcritud. Una cuestión donde aparezcan más marcas de las debidas señalando más de una opción será invalidada en su totalidad.

Orientaciones especiales

EJERCICIO	PUNTUACIÓN MÁXIMA	CRITERIOS
1	1,25 puntos	0,25 puntos cada respuesta correcta.
2	1 punto	1 punto si la respuesta es correcta.
3	1,5 puntos	0,5 puntos cada respuesta correcta
4	1,5 puntos	0,5 puntos cada respuesta correcta
5	1 punto	1 punto si la respuesta es correcta.
6	1,5 punto	0,25 puntos cada respuesta es correcta.
7	1,5 puntos	0,5 puntos cada respuesta correcta.
8	2,5 puntos	Distintas puntuaciones, entre 0,5 y 0,25.
9	2,5 puntos	2 puntos por recoger las ideas fundamentales. 0,25 puntos por la redacción clara y coherente. 0,25 por la corrección ortográfica.
10	11 puntos	<ul style="list-style-type: none"> - Hasta 3,5 puntos. Presentación. Se valorará la legibilidad del texto, limpieza y corrección ortográfica. - Hasta 3 puntos. Coherencia y unidad del texto. Se valorará la pertinencia de la información, la coherencia de la misma y la secuenciación ordenada. - Hasta 2,25 puntos. Cohesión. Se valorarán los mecanismos de cohesión léxica y gramatical, la correcta división en párrafos y la utilización de signos de puntuación. - Hasta 2,25 puntos. Adecuación. Se valorará la adecuación del registro al tema, al receptor y a la situación, así como el

		ajuste del texto a las intrusiones (extensión, tipología textual...)
11	1 punto	1 punto si la respuesta es correcta.
12	1 punto	0,5 puntos por cada respuesta correcta.
13	1 punto	1 punto si la respuesta es correcta.
14	1,5 puntos	0,25 puntos por cada respuesta correcta.
15	1 punto	0,5 puntos por cada respuesta correcta.
16	1 punto	1 punto si la respuesta es correcta.
17	1 punto	1 punto si la respuesta es correcta.
18	1,25 puntos	<ul style="list-style-type: none"> – 0,5 puntos por la explicación de la imagen principal y su relación con el texto. – 0,5 por la explicación del resto de imágenes. – 0,25 por la redacción clara y correcta.
19	1,5 puntos	0,5 puntos cada respuesta correcta.
20	2 puntos	0,5 puntos cada respuesta correcta.
21	2,5 puntos	0,5 puntos cada respuesta correcta.

Lea este texto sobre las nuevas tecnologías en nuestras vidas y luego conteste a las preguntas.

VIDA VIRTUAL

Hubo un tiempo en que la cocaína se utilizaba casi como si fuera una aspirina. Freud la recomendaba con fervor, los médicos se la recetaban a los niños e incluso fue uno de los componentes originales de la Coca-Cola. Pasaron décadas hasta que el mundo entendió lo nociva que era para la salud. Y del mismo modo que la sociedad despertó ante los efectos de esta droga, la psicóloga norteamericana Sherry Turkle se atreve a proclamar hoy en día que nuestra historia de amor con teléfonos móviles y ordenadores tiene que cambiar. “De lo contrario, estamos perdidos. Cada vez esperamos más de la tecnología y menos de los humanos. Estamos conectados constantemente”.

¿Cómo explicárselo a los adolescentes, que envían de media 3.000 mensajes de texto al mes? ¿O a sus padres, que aprovechan para contestar *e-mails* entre tostada y café mientras desayunan con sus hijos y los ignoran tecleando sobre su móvil? La tarea no es fácil, pero hay que empezar por algún sitio.

“Apaguen sus teléfonos y empiecen a vivir”, se atrevió a decir Sherry Turkle en una importante conferencia en Nueva York el pasado 1 de marzo del presente año. Profesora de Psicología y Sociología desde 1992 en la universidad de Massachutes, esta mujer elegante y serena publicó en 2011 el libro *Solos en compañía*, un título que alude a ese mal del que ella habla: “Estar solos bajo la sensación ficticia de compañía que da estar conectados constantemente”.

Pero lo más llamativo es que esta psicóloga que hoy predica la contención de nuestro uso de las nuevas tecnologías, sea la misma que en 1994 defendía nuestra relación con los primeros ordenadores, que ella veía como máquinas maravillosas. “Entonces”, confiesa, “no fui capaz de ver que nuestra vida real se vería truncada por nuestra existencia digital. No entendí que el futuro consistiría en vivir constantemente pendiente del móvil”.

Y la prueba más evidente de sus temores actuales llegaba el mismo día de su conferencia. “Ha venido a felicitarme mucha gente, pero todos con el móvil en la mano. Hablaban conmigo un minuto y después regresaban a sus aparatos. Aquí hay algunas de las mentes más sofisticadas y brillantes del planeta, y ¡se dedican a contestar *e-mails* y a colgar fotos en Facebook en vez de hablar entre ellos!”, declaraba impotente.

Lo cierto es que en el siglo XXI resulta casi imposible mantener una conversación sin que nuestro interlocutor nos coloque en modo pausa para mirar su *e-mail*, enviar un mensaje o responder a una llamada. Y aunque eso parece haberse convertido en la norma universalmente aceptada, cabe preguntarse qué habría de normal si cada uno de nosotros llevara una televisión a cuestas y cada diez minutos la encendiera para ver qué emiten.

Turkle no niega las ventajas prácticas que nos ofrece, por ejemplo, tener *e-mail* o Skype en nuestros teléfonos, sobre todo cuando la familia está lejos o viajas por trabajo. Solo critica la relación que mantenemos con esa accesibilidad tan grande.

En sus investigaciones durante el verano de 2009, estudió con particular atención a los adolescentes a través de 450 entrevistas. Estos, dice, se esconden tras una pantalla y no saben relacionarse. “Psicológicamente es fundamental aprender a conversar, a negociar, a sentir empatía, a pedir perdón. Hemos criado una generación que no es capaz de pedir perdón. No es lo mismo pelearse con un amigo y enviarle un SMS o un mensaje en Facebook y seguir con tus cosas que sentarte frente a él, sudar, sufrir y decir: ‘Lo siento’. Es la manera en la que aprendemos a construir relaciones humanas”.

Lo preocupante es que la gente parece esperar más amor de las máquinas que de las personas.

“Pero hay que ponerle límites a la tecnología. Crear espacios *libres*, como la cocina o el dormitorio. Es importante enseñárselo a nuestros hijos. Crear horarios para contestar al *e-mail*, respetar nuestros momentos de intimidad con la gente apagando el teléfono y disfrutar de nuestros momentos de soledad. Ahora es lo que nuestra sociedad necesita con más urgencia”.

Adaptado de “El País.Cultura”.21/3/2012

1. Ordene cronológicamente, numerándolos, los datos biográficos de la psicóloga Sherry Turkle. (1,25 puntos)

Defensa de los ordenadores.	
Conferencia en Nueva York.	
Comienza como profesora en la universidad.	
Publicación de su libro <i>Solos en compañía</i> .	
Investigaciones sobre adolescentes.	

2. Explique la relación que se establece, en el primer párrafo, entre la cocaína y los móviles y ordenadores. (1 punto)

3. Explique el significado de los términos que aparecen subrayados en el texto. (1,5 puntos).

Nociva:

Truncada:

Empatía:

4. En la siguiente tabla marque con una X las frases que son ideas principales del texto. (1,5 puntos)

a) Ventajas de las nuevas tecnologías.	
b) Riesgos derivados de la dependencia de los móviles.	
c) Necesidad de controlar el uso de las nuevas tecnologías.	
d) Riesgos compartidos por las drogas y las nuevas tecnologías.	
e) 450 entrevistas a adolescentes avalan la investigación de Turkle.	
f) Las nuevas tecnologías y su influencia negativa en las relaciones humanas.	

5. ¿Cuál de las siguientes ideas es la que defiende Sherry Turkle? (1 punto)

- A. Fomentar las relaciones virtuales.
- B. Limitar la dependencia de las nuevas tecnologías.
- C. Prohibir a los menores el uso de teléfonos móviles.
- D. Eliminar las nuevas tecnologías de nuestras vidas.

6. Complete, con corrección gramatical y ortográfica, el siguiente cuadro como en el ejemplo. (1,5 puntos)

verbo	sustantivo
<i>conversar</i>	<i>conversación</i>
<i>aludir</i>	
<i>entender</i>	
<i>conectar</i>	

verbo	sustantivo
<i>aprender</i>	
<i>necesitar</i>	
<i>Interrumpir</i>	

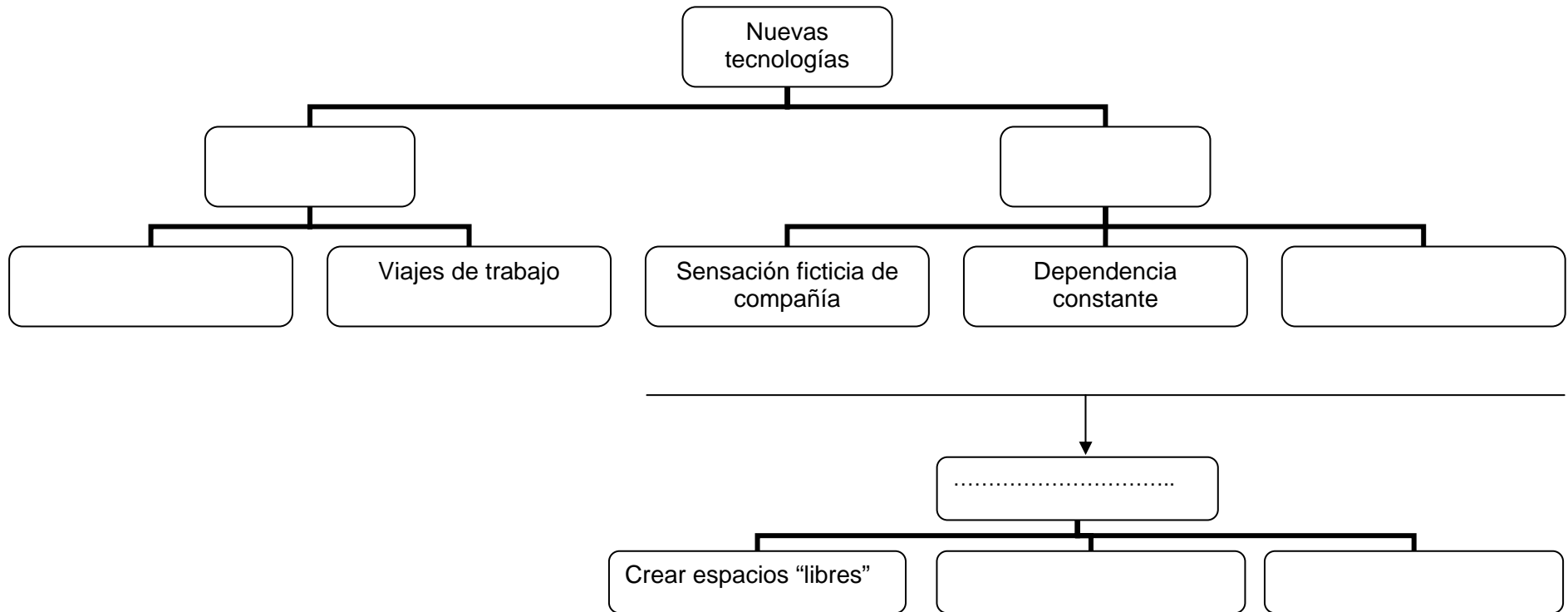
7. Explique, en cada caso, 1 ejemplo que Sherry Turkle utiliza para referirse a los siguientes problemas relacionados con el uso de las nuevas tecnologías. (1,5 puntos)

a. Los padres como mal ejemplo para sus hijos:

b. Mostrar mala educación durante una conversación:

c. Incapacidad de los adolescentes para enfrentarse a las relaciones personales:

8. Complete el siguiente esquema que refleja la organización de las ideas principales del texto. (2,5 puntos)



9. Ahora resume el contenido del texto en un párrafo de unas 5 o 7 líneas.(2,5 puntos)

Recuerde que el resumen debe ser notablemente más breve que el texto, debe recoger todas las ideas fundamentales y debe estar redactado con un lenguaje propio.

CARTAS AL DIRECTOR



Las “Cartas al director” son textos escritos por los lectores y las lectoras donde tienen la ocasión de desarrollar una opinión sobre una noticia o un tema de actualidad, para su publicación en una sección que los periódicos han creado para este fin y que tiene el mismo nombre: Cartas al Director.

Ahora, usted tendrá que escribir una, dando su opinión sobre las ventajas y desventajas de las nuevas tecnologías, aportando su experiencia personal. Puede hacer referencia a algunas ideas del texto anterior, pero recuerde que su redacción debe ser personal.

10. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Redacción personal. Cartas al director. (11 puntos)

Partes de la redacción	Orientaciones
1º párrafo: introducción al tema.	Importancia de las nuevas tecnologías en su vida diaria (tiempo que les dedica y uso que hace del móvil, Internet...)
2º párrafo: ventajas.	Exponga de forma razonada las principales ventajas de las nuevas tecnologías.
3º párrafo: desventajas.	Explique, de forma razonada, al menos una desventaja.
4º párrafo: conclusión.	Finalice haciendo una valoración general, positiva o negativa

Debe redactar **AL MENOS 10 líneas**, en caso contrario este ejercicio de redacción quedará invalidado.

He leído el reportaje que se publicó en el suplemento "Cultura" de su periódico, el pasado fin de semana. Quisiera dar mi opinión a través de mi experiencia personal con las nuevas tecnologías.

POEMA “INSTANTES”

Lea este poema y después conteste a las preguntas.

INSTANTES

Si pudiera vivir nuevamente mi vida,
en la próxima trataría de cometer más errores.
No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.
Sería más tonto de lo que he sido,
de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad.

Correría más riesgos, haría más viajes,
contemplaría más atardeceres,
subiría más montañas, nadaría más ríos.
Iría a más lugares adonde nunca he ido,
comería más helados y menos habas,
tendría más problemas reales y menos imaginarios.

Yo fui una de esas personas
que vivió sensata cada minuto de su vida.
Yo era uno de esos que nunca
iban a ninguna parte sin un termómetro,
una bolsa de agua caliente,
un paraguas y un paracaídas;
si pudiera volver a vivir, viajaría más ligero.

Pero si pudiera volver atrás trataría
de tener solamente buenos momentos.
Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,
sólo de momentos: no te pierdas el ahora.

(Poema adaptado de Jorge Luis Borges)

11. ¿Cuál de los siguientes esquemas refleja la estructura del contenido del texto?
Rodee la respuesta correcta. (1 punto)

A.

- Arrepentimiento del poeta por lo que fue su vida.
- Viajes realizados.
- Planes futuros.

B.

- Promesas del poeta de lo que será su nueva vida.
- Momentos actuales.
- Despedida.

C.

- Deseos del poeta si pudiera comenzar su vida de nuevo.
- Reflexión sobre su vida pasada.
- Consejo.

A lo largo del poema se utiliza la ironía, es decir que se da a entender lo contrario de lo que se dice, con una intención que va más allá del significado más simple o evidente de las palabras. Por ejemplo, en el verso...

“trataría de tener más problemas reales y menos imaginarios”

...el poeta nos da a entender que sería más realista para ahorrarse problemas inexistentes.

12. Escriba dos ejemplos más del poema donde se utilice la ironía. (1 punto)

Ejemplo 1:
Ejemplo 2:

13. ¿A qué otra palabra del poema se refiere la palabra “instantes” del título? (1 punto)

- A. Vida
- B. Errores
- C. Viajes
- D. Momentos

14. Complete las tablas, eligiendo 3 adjetivos que describan cómo le gustaría ser al poeta y 3 de cómo fue en su vida, según el texto. (1,5 puntos)

Despreocupado Vago Previsor Estúpido Tranquilo

Descontrolado Prudente Cumplidor Arriesgado

Cómo le gustaría ser

Cómo fue

15. Marque con una X los 2 temas principales que se desarrollan en el poema. (1 punto)

Belleza femenina.	
Vivir el momento.	
Literatura.	
Amor al prójimo.	
Paso del tiempo.	

PUBLICIDAD QUE PROTEGE



The advertisement is split into two main sections. On the left, a young man with brown hair, wearing a brown jacket over a white shirt and dark trousers, sits on a stack of four black tires. He is looking towards the camera with a slight smile. The background is a light-colored wall with red dashed lines and a speedometer graphic. On the right, there is a white box with the title 'DECÁLOGO CAJASTUR' and the name 'FERNANDO ALONSO'. Below this, a list of 10 safety rules is presented in bold, uppercase letters, separated by horizontal red dashed lines. At the bottom left, there is a logo for 'DGT' with the text 'Con la colaboración de la'. At the bottom right, the 'cajAstur' logo is displayed.

DECÁLOGO CAJASTUR
FERNANDO ALONSO

1. **USA EL CINTURÓN EN TODOS LOS ASIENTOS.**
2. **PONTE EL CASCO Y ABRÓCHATELO BIEN.**
3. **ADECUA TU CONDUCCIÓN A LAS CONDICIONES DE LA VÍA**
4. **TEN EN CUENTA EL ESTADO DEL COCHE Y REVISALO ANTES DE UN VIAJE.**
5. **SI ESTÁS CANSADO O TIENES SUEÑO, PÁRATE UN RATO Y DESCANSA.**
6. **OLVÍDATE DE HABLAR POR EL MÓVIL MIENTRAS CONDUCES.**
7. **AL VOLANTE, NI UNA GOTTA DE ALCOHOL.**
8. **MANTÉN SIEMPRE LA DISTANCIA DE SEGURIDAD.**
9. **RESPETA LOS LÍMITES DE VELOCIDAD.**
10. **UNA ACTITUD IMPRUDENTE PUEDE COSTARTE LA VIDA.**

Con la colaboración de la 

cajAstur 

16. ¿A qué se refiere, en esta anuncio, la palabra “decálogo”? (1 punto)

17. ¿Qué tiempo verbal predomina en la mayoría de las oraciones? (1 punto)

- A. Futuro.
- B. Pasado.
- C. Imperativo.
- D. Gerundio.

18. Explique, razonadamente, en 2 o 3 líneas, la relación que existe entre las imágenes y el texto de este anuncio: (1,25 puntos)

19. Indique el número del consejo o recomendación, de este anuncio, que se ajuste a las siguientes condiciones, como en el ejemplo: (1,5 puntos)

a) Incluye un adverbio.	Consejo número: 2
b) Incluye una condición.	Consejo número:
c) No contiene ningún verbo.	Consejo número:
d) Comienza con un sustantivo femenino.	Consejo número:

20. En el texto de este anuncio se utiliza la fórmula de confianza o familiaridad del tuteo (usa el cinturón, ponte el casco...). Rescriba, con corrección gramatical y ortográfica, las siguientes frases utilizando la forma de cortesía o respeto (usted), como en el ejemplo: (2 puntos)

Usa el cinturón en todos los asientos.	<i>Use el cinturón en todos los asientos.</i>
Piensa en tu vida y en la de los demás.	<i>Piense en su vida y en la de los demás.</i>
Ponte el casco y abróchatelo bien.	
Adecua tu conducción a las condiciones de la vía.	
Olvídate de hablar por tu móvil.	
Conduce pensando en tus acompañantes.	

21. Escriba los verbos entre paréntesis en el tiempo, número y persona correctos.(2,5 puntos)

- a. Ayer mi madre estaba agotada de conducir. Nada más llegar a casa se (dormir) _____ en el sofá.
- b. Cuando vi el radar (reducir) _____ inmediatamente la velocidad.
- c. El pasado fin de semana, y tras los últimos accidentes por ingerir alcohol, los policías (mantener) _____ los controles de alcoholemia hasta la madrugada y (poner) _____ cuantiosas multas a conductores jóvenes.
- d. El mes pasado (tener) _____ que renovar el carné de conducir. ¡Casi se me olvida!

