XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, UNIVERSIDADES E FORMACIÓN PROFESIONAL

Probas de acceso a ciclos formativos de grao medio

CMPS001

Lingua castelá

Parte sociolingüística

1. Formato da proba

Formato

- A proba constará de dous textos e vinte cuestións, coa seguinte distribución:
  - Texto 1: nove cuestións tipo test.
  - Texto 2: once cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,10 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 50 minutos.

2. Exercicio

Texto 1

FERNANDO HIJO: ¡Carmina! (*Aunque esperaba su presencia, ella no puede reprimir un suspiro de susto. Se miran un momento y enseguida ella baja corriendo y se arroja en sus brazos*) ¡Carmina!...

CARMINA HIJA: ¡Fernando! Ya ves... ya ves que no puede ser.

FERNANDO HIJO: ¡Sí puede ser! No te dejes vencer por su sordidez. ¿Qué puede haber de común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No comprenden... Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí.. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.

CARMINA HIJA: ¡No podré!

FERNANDO HIJO: Podrás. Podrás... Porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros non nos dejaremos vencer por este ambiente. ¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dímelo!

Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera

1. ¿Cuál es la actitud de los personajes?

A Fernando se muestra optimista y Carmina dubitativa.

B Los dos personajes se muestran indecisos.

C Fernando y Carmina se muestran ansiosos por empezar una nueva vida.

2. Indica qué situación se presenta en este fragmento.

A Fernando pide a Carmina que no se dejen vencer por la amargura de sus padres. Se quieren y confía en que juntos puedan dejar ese ambiente degradante y salir adelante.

B Carmina reconoce que no puede ayudar a Fernando en su huida porque no lo quiere lo suficiente.

C Fernando asusta a Carmina cuando le aconseja que se deje vencer por la vida como han hecho sus padres.

3. ¿Cuál crees que es el mensaje que intenta transmitir?

A Carmina y Fernando comprenden que marcharse es la única manera de ayudar a sus familias.

B Deseo de las nuevas generaciones de romper con el fracaso y la frustración de sus padres para buscar un futuro mejor.

C Aunque reconocen el esfuerzo y el apoyo de sus padres, los dos personajes consideran que deben irse.

4. Las palabras *torpes, fuertes, mezquinos y vulgares* son:

A Sustantivos.

B Adverbios.

C Adjetivos calificativos.

5. La secuencia *Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres* (líneas 9 y 10) presenta una comparativa de:

A Superioridad.

B Igualdad.

C Inferioridad.

6. ¿Qué nombre recibe las indicaciones incluidas en el primer párrafo en cursiva y entre paréntesis?

A Aclaraciones.

B Acotaciones.

C Anotaciones.

7. ¿En qué secuencia aparecen cuatro ejemplos de tilde diacrítica?

A le, té, por, sí

B ti, sí, mí, la

C sé, dé, aún, más

8. Señala el pretérito perfecto simple de reprimir.

A reprimi, repremiste, reprimio, repremimos, repremisteis, repremieron.

B repremí, repremiste, reprimió, repremimos, repremisteis, repremieron.

C reprimí, reprimiste, reprimió, reprimimos, reprimisteis, reprimieron.

9. ¿Qué función del lenguaje corresponde a la palabra *¡Dímelo!?*

A Apelativa.

B Emotiva.

C Metalingüística.

Texto 2

La inteligencia artificial, (IA), viene consiguiendo logro tras logro, superando desafíos que años atrás parecían inalcanzables. [...] Hace poco tiempo me decía un filósofo importante que en la IA había encontrado un interlocutor con el que podía hablar, discutir y discurrir. No solo le podía dar información sino que le podía poner pegas e inconvenientes a su razonamiento, como sintetizarlo y matizarlo. En la investigación se ha propuesto utilizar IA incluyendo robótica para que lean y sinteticen millones de artículos científicos, identifiquen vacíos en el conocimiento, diseñen y ejecuten experimentos, generan y verifiquen hipótesis científicas. El objetivo no es solo que colabore con los investigadores sino que haga descubrimientos por sí misma. [...]

Sin embargo, una constante de la historia de la ciencia es el descubrimiento inesperado que aparece cuando se busca otra cosa. Es una especie de luz que atraviesa una rendija mientras se está mirando insistentemente hacia otro horizonte. Es algo que aparece sin estar planificado, ni a partir de un método y cálculo previamente hecho. Se necesita solamente la profundidad y mente abierta para tener incapacidad de ver lo valioso aunque no fuese lo buscado.

Es lo que sucedió, cuando Fleming se dio cuenta de que unos hongos destruían el moho producido por unas bacterias que habían crecido en una placa dejada en el laboratorio. Es también lo que contaba Newton que le sucedió cuando vio caer una manzana de un árbol y asoció su caída a las órbitas de los planetas alrededor del Sol. [...]

Hoy en día, se puede tener la impresión de que se ha descubierto casi todo y que queda poco por descubrir. Cuando la dinámica de la investigación nos dice que cuánto más profundizamos y contestamos preguntas acerca de la naturaleza descubriendo su comportamiento, más preguntas surgen. Es como si al conseguir abrir una ventana se nos apareciesen nuevos horizontes.

La IA intenta iluminar toda la realidad, pero esta tiene recovecos donde se refugia la penumbra, la sombra, lo sugerente lo inesperado. Es ahí donde surge la creatividad humana. La física Sonia Contera en su libro *Seis problemas que la ciencia no puede resolver* dice: «en la frontera incierta entre la sombra del algoritmo y la mirada humana, sigue latiendo el misterio esencial de la ciencia: que lo más valioso no siempre se encuentra a veces... nos encuentra a nosotros». Nos es revelada.

El Correo Gallego, 3 abril 2026 Carlos Pajares Vales

10. Señale qué opción resume el texto:

A La investigación científica se ha propuesto que la IA no solo analice y sintetice información sino que también genere descubrimientos de forma autónoma. Pero el progreso científico ha dependido también históricamente de hallazgos imprevistos que escapan a la planificación algorítmica y que revelan la creatividad humana.

B La IA ha demostrado su capacidad para razonar y condensar información. También ha revelado que es una herramienta más poderosa que la creatividad humana para realizar descubrimientos científicos inesperados que escapan a la planificación algorítmica.

C La investigación científica ha demostrado que la IA debería ser capaz de generar hallazgos autónomamente, además de sus posibilidades para procesar información. Y es que el progreso científico no depende de descubrimientos imprevistos, como muestran los ejemplos planteados en el texto, ni de la imaginación humana.

11. Indica cuál es la afirmación **falsa**:

A La inteligencia artificial ha logrado retos que antes parecían imposibles.

B En la dinámica de la investigación científica se evitan las preguntas para que no queden recovecos.

C Si bien la inteligencia artificial es una herramienta revolucionaria en la investigación, el factor humano sigue siendo indispensable.

12. Para el autor la IA se basa:

A En hallazgos que se producen de forma casual.

B En cálculos y métodos previamente hechos.

C En sintetizar y matizar información.

13. Indica cuál es la secuencia **incorrecta**:

A La comunidad científica se va rebelar contra la nueva normativa sobre la IA.

B Su cara reveló claramente lo que pensaba.

C No quiso rebelar la información que contenía el documento.

14. La palabra *nos* (línea 19) es:

A Pronombre relativo.

B Pronombre personal átono.

C Pronombre personal tónico.

15. El sintagma *toda la realidad* (línea 23) funciona sintácticamente como:

A Complemente directo.

B Atributo.

C Complemento indirecto.

16. Señale el significado de la palabra *robótica* (línea 5):

A Técnica que aplica la informática al diseño y empleo de aparatos que, en sustitución de personas, realizan operaciones o trabajos.

B Máquina que imita los movimientos de un humano.

C Conjunto de conocimientos científicos y técnicos que hacen posible el tratamiento automático de la información.

17. Indica los términos sinónimos de la palabra *inesperado* (línea 24):

A Esperable, lógico, imprudente.

B Previsible, previsto, anticipado.

C Repentino, imprevisto, fortuito.

18. ¿En cuál de estas secuencias hay una oración impersonal?

A Hace poco tiempo.

B Se nos apareciesen nuevos horizontes.

C Es algo que aparece sin estar planificado.

19. La forma verbal *había encontrado* (línea 3) se analiza:

A Tercera persona singular pretérito anterior indicativo.

B Tercera persona singular pretérito pluscuamperfecto indicativo.

C Tercera persona plural pretérito imperfecto subjuntivo.

20. ¿Cuál de estas secuencias contiene solo palabras con hiato?

A inteligencia, cuando, previamente, laboratorio.

B venció, sucedió, asoció, apareció.

C desafío, podía, caída, campeón.

3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1	X			
2	X			
3		X		
4			X	
5	X			
6		X		
7			X	
8			X	
9	X			
10	X			
11		X		
12		X		
13			X	
14		X		
15	X			
16	X			
17			X	
18	X			
19		X		
20			X	

N.º de respostas correctas (C)	
N.º de respostas incorrectas (Z)	
Puntuación do test= C×0,5-Z×0,10	

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0,10 puntos.
As respostas en branco non descontarán puntuación.