



**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS Y ENSEÑANZAS DEPORTIVAS DE GRADO
MEDIO Y FORMACIONES DEPORTIVAS DE NIVEL I**
Convocatoria de 20 de junio (ORDEN EDU/232/2017, de 29 de marzo, B.O.C. y L. 7 de abril)

PARTE SOCIOLINGÜÍSTICA

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS: NOMBRE: DNI: CENTRO EDUCATIVO:	

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y LENGUA EXTRANJERA

TEXTO

Lea atentamente el texto y conteste a las preguntas que se formulan a continuación.

“Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó, el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.”

Mario Benedetti



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:
NOMBRE:
DNI:
CENTRO EDUCATIVO:

EJERCICIO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Continuación)

PREGUNTAS

1. Resuma el contenido de este relato (máximo seis líneas) y póngale un título.
2. Explique el significado de las palabras en el texto y diga qué clase de palabras son (sustantivo, adjetivo, adverbio, etc.)

cautelosamente, melancólico, vulgaridad

3. ¿Qué idea o tema cree que se transmite? Razone su respuesta.
¿Qué tipo de texto es? narrativo, descriptivo, dialogado ¿Por qué?

4. Analice sintácticamente esta oración.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada

5. Mario Benedetti es uno de los grandes escritores que la literatura hispanoamericana ha dado en el último siglo.
¿Podría nombrar a otros cinco grandes escritores de la literatura española o hispanoamericana con sus correspondientes obras representativas?
6. La opinión de los amigos siempre es importante para tod@s. Escriba ese hecho o momento en el que hizo algo por sus amig@s, o cómo se consolidó su amistad, o lo que significan para usted. Recuerde la técnica de la buena escritura. (Mínimo diez líneas, máximo quince).
7. Lengua extranjera (elegir inglés o francés)

a) Inglés

Do you have a good friend? What is she or he like? Write between 35 – 40 words to answer the questions.

My best friend is ...

b) Francés

Tu as un bon ami? Il est comment on elle est comment? Écris entre 35 - 40 mots pour répondre à ces questions.

Mon meilleur ami est...



DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:
NOMBRE:
DNI:
CENTRO EDUCATIVO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta las siguientes capacidades.
 - Capacidad de comprensión y expresión.
 - Capacidad de analizar cuestiones morfológicas, sintácticas y léxicas y de estilo literario.
 - Creatividad en la producción de textos escritos.
 - En lengua extranjera valorar la capacidad de expresión del alumnado atendiendo a las estructuras y vocabulario utilizados.
 - Capacidad de definir.

- Aspectos generales:
 - Usar letra personal adecuada y legible.
 - Sólo se considerarán correctas aquellas respuestas en las que las anotaciones sean claras y precisas.
 - Será válido cualquier tipo de análisis sintáctico que se emplee en la prueba.
 - Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,25 puntos cada una, sólo a partir de la tercera falta, hasta un máximo de 2 puntos.
 - Las faltas ortográficas repetidas se penalizarán sólo una vez.
 - Los errores en los signos de puntuación y acentuación se penalizarán de modo global, hasta un máximo de 0,5 puntos.

- La puntuación máxima a otorgar será la siguiente:
 - Pregunta 1: 1 punto
 - Pregunta 2: 1,5 puntos
 - Pregunta 3: 1 punto
 - Pregunta 4: 1,5 puntos
 - Pregunta 5: 1,5 puntos
 - Pregunta 6: 1,5 puntos
 - Pregunta 7: 2 puntos