



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Probas de acceso a ciclos  
formativos de grao medio

---

Probas de

Código

CMPS001

Lingua castelá

---

Parte sociolingüística. Lingua castelá



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, coa seguinte distribución:
  - Texto 1: doce cuestións tipo test.
  - Texto 2: oito cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

## Puntuación

- Puntuación: 0.50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0.125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de: 40 minutos.

## Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.



## 2. Exercicio

### Texto 1

–Querida, ¿dónde está Jimmy? –preguntó el señor Anderson.

–Afuera, en el cráter –dijo la señora Anderson–. No te preocupes por él. Está con Robutt... ¿Ha llegado ya?

5 –Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... dejando aparte los de las películas, claro.

–Jimmy nunca ha visto uno –dijo la señora Anderson.

–Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna.

10 –Sí, su precio lo demuestra –dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

–Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida –dijo el señor Anderson.

15 Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. En la Tierra le habrían considerado delgado, pero estaba bastante alto para sus diez años de edad. Sus brazos y piernas eran largos y ágiles. El traje espacial que llevaba hacía que pareciese más robusto y pesado, pero Jimmy sabía arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podía hacerlo nunca. Cuando Jimmy tensaba las piernas y daba su salto de canguro su padre siempre acababa quedándose atrás.

El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra –que se hallaba bastante baja en el cielo meridional, el lugar desde donde siempre podía verla desde Ciudad Lunar–, ya casi había entrado en la fase de llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad.

20 La pendiente no era muy empinada, y ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

–¡Vamos, Robutt! –gritó Jimmy.

25 Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial. Robutt saltó por encima de la cabeza de Jimmy, dio una voltereta y terminó posándose casi debajo de sus pies. [...]

La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada justo cuando estaba recordando aquello.

–Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

30 Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba. Robutt estaba inmóvil sobre sus cuatro patas con su pequeño cuerpo de no más de treinta centímetros de longitud estremeciéndose y lanzando algún que otro destello metálico, y su cabecita desprovista de boca con dos ojos enormes que parecían cuentas de cristal y la diminuta protuberancia donde se hallaba alojado el cerebro no dejó de lanzar débiles ladridos hasta que el señor Anderson abrió la boca.

35 –Tranquilo, Robutt –dijo el señor Anderson, y sonrió–. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

–¿Algo de la Tierra, papi?

40 –Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.



- 45 –El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando—. Ya sabes lo que es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.  
Jimmy frunció el ceño.  
–Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.  
–No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.
- 50 –Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.  
–No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.  
–El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?  
–Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él... Y cuando esté en la ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.
- 55 Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.
- 60 –¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? –preguntó Jimmy.  
–Es difícil de explicar –dijo el señor Anderson–, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt sólo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?  
–Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.
- 65 El señor Anderson frunció el ceño.  
–Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.  
Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.
- 70 –Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot –dijo Jimmy–. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa.  
Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad.

*El mejor amigo de un muchacho, ISAAC ASIMOV, 1975.*

1. ¿Dónde se sitúan los hechos?

---

- A En la Luna.
- B En la Tierra.
- C En la estación de cohetes.

2. ¿A qué género literario pertenece el texto?

---

- A Dramático.
- B Narrativo.
- C Lírico.



3. ¿Cuánto tiempo hace que el Sr. Anderson abandonó La Tierra?

---

- A No se dice.
- B Quince años.
- C Diez años.

4. ¿Quién es Robutt?

---

- A Un niño que juega con su perro en un cráter.
- B Un perro robot.
- C Un perro que necesita un traje espacial.

5. ¿Qué siente por Robutt el hijo de los Anderson?

---

- A Piensa que está programado para quererlo y por eso juega con él.
- B Lo quiere y no le importa que no sea un perro de verdad porque el robot también se porta bien con él.
- C Está seguro de que sus sentimientos no son sinceros y que necesita traje espacial.

6. El término *sentimientos*:

---

- A Procede de un sustantivo y no tiene ningún sufijo.
- B Procede de un verbo y tiene un sufijo que significa “acción y efecto”.
- C Procede de un sustantivo y tiene un sufijo que significa “sentir o emocionar”.

7. Un sinónimo de *meridional* es:

---

- A Pertenece o relativo al norte.
- B Pertenece o relativo al este.
- C Pertenece o relativo al sur.

8. La palabra *sí* NO lleva tilde cuando es:

---

- A Conjunción condicional.
- B Pronombre personal.
- C Adverbio de afirmación.

9. En la estructura *La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada justo cuando estaba recordando aquello*, **AQUELLO** es:

---

- A Determinante indefinido.
- B Pronombre personal tónico.
- C Pronombre demostrativo.



10. En *Robutt había sido meticulosamente rociado*, la forma verbal es:

---

- A** Una perífrasis verbal aspectual.
- B** Un tiempo compuesto en voz pasiva.
- C** Una perífrasis verbal modal.

11. Indique qué tipo de subordinada es *que me ha costado mucho contenerme* (línea 4ª):

---

- A** Subordinada sustantiva de sujeto.
- B** Subordinada adjetiva o de relativo.
- C** Subordinada sustantiva de complemento directo.

12. En *Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia*, LA DIFERENCIA desempeña la función de:

---

- A** Complemento indirecto.
- B** Complemento directo.
- C** Sujeto.



## Texto 2

A través de la ventana, podía ver el pantalón hundido y devorado por el musgo del molino y los reflejos temblorosos de los chopos sobre el río: inmóviles, solemnes, como columnas amarillas bajo la luz mortal y helada de la luna. Todo estaba en silencio, envuelto en una paz tan densa e indestructible que acentuaba más aún la desazón que yo sentía. A lo lejos, sobre la línea de los montes, los tejados de Ainielle flotaban en la noche como las sombras de los chopos sobre el agua. Pero, de pronto, hacia las dos o las tres de la mañana, un viento suave se abrió paso sobre el río y la ventana y el tejado del molino se llenaron de repente de una lluvia compacta y amarilla. Eran las hojas muertas de los chopos, que caían, la lenta y mansa lluvia del otoño que de nuevo regresaba a las montañas para cubrir los campos de oro viejo y los caminos y los pueblos de una dulce y brutal melancolía. Aquella lluvia duró solo unos minutos. Los suficientes, sin embargo, para teñir la noche entera de amarillo y para que, al amanecer, cuando la luz del sol volvió a incendiar las hojas muertas y mis ojos, yo hubiese ya entendido que aquella era la lluvia que oxidaba y destruía lentamente, otoño tras otoño y día a día, la cal de las paredes y los viejos calendarios, los bordes de las cartas y de la fotografías, la maquinaria abandonada del molino y de mi corazón.

15 JULIO LLAMAZARES, *La lluvia amarilla*

13. La voz narradora del texto es de:

- A Un narrador externo omnisciente.
- B Un narrador interno protagonista.
- C Un narrador externo observador.

14. En la estructura *Pero, de pronto, hacia las dos o las tres de la mañana, un viento suave se abrió paso sobre el río y la ventana y el tejado del molino se llenaron de repente de una lluvia compacta y amarilla*, ¿qué función desempeña de una lluvia compacta y amarilla?

- A Complemento circunstancial de modo o aditamento.
- B Complemento del nombre o modificador.
- C Complemento de régimen o suplemento.

15. ¿En qué serie hay un error ortográfico?

- A Devorado, volvió, suave y envuelto.
- B Helada, hubiese, hundido, hojas.
- C Inmóviles, oxidaba, brutal e indestructible.

16. El término *desazón* (línea 4ª) NO puede sustituirse por:

- A Pesadumbre
- B Entusiasmo.
- C Desasosiego.



17. En *Pero, de pronto, hacia las dos o las tres de la mañana, un viento suave se abrió paso sobre el río y la ventana y el tejado del molino se llenaron de repente de una lluvia compacta y amarilla*.  
¿Cuál es el sujeto del verbo *se llenaron*?
- 
- A** La ventana y el tejado del molino.  
**B** El río y la ventana y el tejado del molino.  
**C** El río y la ventana.
18. ¿Qué figuras retóricas hay en las siguientes líneas del texto?: *inmóviles, solemnes, como columnas amarillas bajo la luz mortal y helada de la luna*.
- 
- A** Quiasmo y políptoton.  
**B** Asíndeton y sinestesia.  
**C** Calambur y retruécano.
19. La forma verbal *hubiese* es:
- 
- A** Pretérito imperfecto de subjuntivo.  
**B** Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.  
**C** Pretérito anterior.
20. ¿Qué se describe en el texto?
- 
- A** El pueblo de Ainielle en una noche de otoño.  
**B** El señor Ainielle sufre una profunda melancolía y soledad como la naturaleza que observa desde su ventana.  
**C** Ainielle dorado por el sol y la lluvia en un frío amanecer invernal.





### 3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1	X			
2		X		
3		X		
4		X		
5		X		
6		X		
7			X	
8	X			
9			X	
10		X		
11			X	
12		X		
13		X		
14			X	
15			X	
16		X		
17	X			
18		X		
19	X			
20	X			
Nº de respostas correctas (C)				
Nº de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test = $C \times 0.5 - Z \times 0.125$				

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0.125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.**