



Gobierno del Principado de Asturias

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL, DESARROLLO CURRICULAR
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO MEDIO DE LA FORMACIÓN
PROFESIONAL**

18 de junio de 2015

Centro donde se realiza la prueba:

IES/CIFP

Localidad del centro:

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/Otro:

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

Ejercicio de lengua castellana y literatura

Puntuación de esta parte

/8

Puntuación total del ámbito

/10

El/la interesado/a

El/la corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- La prueba debe realizarse con bolígrafo, rotulador o pluma.
- Lea con atención los enunciados antes de responder.
- Escriba las respuestas con letra clara y de forma ordenada.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~ésta respuesta es un ejemplo~~. En las preguntas tipo test tache la opción que se quiere anular (■), y rodee con un círculo la opción correcta.
- Las personas encargadas de la aplicación de la prueba les advertirán del tiempo de finalización de la misma 5 minutos antes del final.
- Dispone de 1 hora para la realización de todos los ejercicios de esta parte.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba se compone de diez ejercicios. Los siete primeros están relacionados con un texto; el ocho y el nueve, con un gráfico y el último, con otro texto. En ellos se plantean preguntas de diferentes tipos:

- Preguntas en las que debe elegir la opción correcta de entre cuatro posibilidades.
- Preguntas en las que debe indicar si las afirmaciones que se proponen son verdaderas o falsas.
- Preguntas en las que debe ordenar las ideas propuestas.
- Preguntas a las que debe dar una respuesta breve en el espacio reservado para ello.
- Preguntas en las que debe desarrollar la respuesta atendiendo a las instrucciones especificadas en su enunciado.

CALIFICACIÓN Y PUNTUACIÓN

La parte de la prueba de acceso a CFGM correspondiente al ámbito de comunicación contiene un ejercicio específico de Lengua extranjera, cuya puntuación máxima será del 20% del total de la parte, que se sumará a la puntuación que se obtenga en los ejercicios de Lengua castellana y literatura, cuya puntuación máxima será del 80% de la parte.

Esta parte del ámbito de comunicación se calificará numéricamente entre cero y ocho, con dos decimales.

La calificación final de la prueba de acceso a los CFGM se obtendrá hallando la media aritmética de las tres partes o ámbitos que la componen siempre que se haya obtenido una calificación de, al menos, cuatro puntos en cada uno de ellos.

Criterios generales de calificación de los ejercicios específicos de Lengua castellana y literatura.

- La prueba valorará los siguientes aspectos:
 - La presentación y pulcritud de las respuestas (letra legible, márgenes, limpieza).
 - La capacidad de comprender textos escritos de los diversos contextos sociales y culturales.
 - La capacidad de buscar, seleccionar y procesar información.
 - La adecuación de la respuesta a lo exigido en el enunciado del ejercicio.
 - La capacidad para elaborar esquemas y resúmenes de forma autónoma y creativa.
 - La aplicación de los conocimientos sobre la lengua para escribir textos de diferentes tipos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sintáctica y ortográfica (las faltas de ortografía descontarán puntos en la nota final de la prueba).
 - La precisión y riqueza léxica.
 - La capacidad de expresar ideas propias de forma clara y ordenada.
- En las cuestiones que requieran rodear la opción correcta sólo podrá aparecer una marca, de lo contrario la respuesta será invalidada en su totalidad.

Puntuación: esta parte de la prueba se valorará de **0 a 8** puntos, con arreglo a la siguiente distribución:

EJERCICIO	PUNTUACIÓN MÁXIMA	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1	0,5 puntos	0,5 puntos si se ha elegido la opción correcta.
2	0,5 puntos	0,5 puntos si se ha elegido la opción correcta.
3	1 punto	0,25 por cada respuesta correcta. Se tendrá en cuenta la precisión de la información, así como su correcta expresión.
4	0,5 puntos	0,1 por cada respuesta correcta.
5	1 punto	0,25 por cada respuesta correcta. Se tendrá en cuenta la precisión de la respuesta, así como su correcta expresión.
6	0,5 puntos	0,1 por cada respuesta correcta.
7	0,5 puntos	0,5 puntos si se han ordenado todas las ideas correctamente.
8	0,5 puntos	0,1 por cada respuesta correcta.
9	1 punto	0,1 por cada respuesta correcta.
10	2 puntos	Se valorará la presentación, la coherencia y cohesión del texto, la adecuación a las instrucciones dadas, la corrección sintáctica y ortográfica, la precisión léxica y la claridad expositiva.

HISTORIA DEL LADRILLO

El ladrillo es el material de construcción más antiguo fabricado por el hombre. En los primeros tiempos se comenzó elaborándolo en su forma cruda, que es el adobe. Su difusión se debió a que el hombre le dio un tamaño que se acomodaba a su mano y para hacerlo recurrió a materias primas accesibles, que se pueden encontrar casi en cualquier parte.

No puede menos que llamarnos la atención que con elementos tan comunes como la tierra, el agua, el aire (para el secado) y el fuego (para la cocción) el hombre logró fabricar un material de construcción que, con muy pocas variantes tecnológicas, sigue manteniendo plena vigencia y demanda hasta nuestros días. Se sabe que el ladrillo se originó en las antiguas civilizaciones del Medio Oriente que tenían sus centros en territorios que hoy corresponden a Irak e Irán aproximadamente. Desde esa región, las caravanas de pueblos nómadas y, sucesivamente, las conquistas de Alejandro Magno, las del Imperio Romano y las rutas comerciales de Marco Polo pusieron en contacto a las diversas culturas y contribuyeron a generalizar, entre otras costumbres y modalidades, el uso del ladrillo.

Como el adobe es atacado por el agua, en las regiones con grandes precipitaciones, se comenzaron a desarrollar las técnicas de cocción, lo que le da una definitiva estabilidad como material de construcción. Los pueblos que habían utilizado la piedra empezaban a reemplazarla por el ladrillo, al resultar mucho más sencillas y asequibles las técnicas de producción y de colocación de éste último, además de la facilidad que otorga la regularidad de la forma.

Hace alrededor de 7.000 años se descubrió que humedeciendo, amasando, secando y posteriormente sometiendo a cocción a las arcillas, éstas se tornaban estables y resistentes, logrando lo que se conoce como cerámica; y hace apenas 5.500 años que los sumerios aplicaron por primera vez la cerámica a la construcción, elaborando ladrillos que reemplazaban a la piedra. Esto ocurrió en las llanuras mesopotámicas, donde se establecen las tribus nómadas dando origen al sedentarismo que hace surgir las primeras ciudades del mundo, en Sumeria, y que propicia el desarrollo de las construcciones de ladrillos.

El uso del ladrillo, se popularizó en el mundo conocido por los europeos gracias a que la técnica de producción resultaba muy sencilla, así como también la técnica de colocación. En la mayoría de las ciudades europeas que florecieron en el Medioevo y el Renacimiento, se conservan monumentales construcciones hechas de ladrillo, particularmente en España, Italia, Francia, Holanda, Bélgica y Alemania.

En tanto, en América, las civilizaciones precolombinas no muestran antecedentes del uso del ladrillo. Para la mayoría de las construcciones importantes se recurría a la piedra encuadrada y pulimentada. Los Incas y sus predecesores utilizaban la piedra en el altiplano y el adobe en regiones costeras, lo que en general se repetían en todo tipo de construcciones. Con la llegada de los conquistadores españoles se incorporó el uso del ladrillo cocido a las nuevas construcciones de relevancia, pero el adobe, por razones de economía y facilidad, se continuó usando.

<https://arquitectnologicofau.files.wordpress.com>. Adaptación

1. ¿Cuál es la intención del texto? Rodee la opción correcta. (0,5 puntos)

- A. Reclamar.
- B. Informar.
- C. Dar instrucciones.
- D. Convencer.

2. ¿Cuál es la idea principal del texto? Rodee la opción correcta. (0,5 puntos)

- A. La diferencia entre el ladrillo y el adobe.
- B. La influencia del uso del ladrillo en el origen de las primeras ciudades.
- C. Las ventajas del ladrillo sobre la piedra.
- D. El origen del ladrillo.

3. Responda de forma breve a las siguientes preguntas relacionadas con el texto. (1 punto)

3.1. ¿Qué factores contribuyeron a la difusión del uso del ladrillo desde su lugar de origen en Oriente Medio?

3.2. ¿Por qué se empezó a sustituir la piedra por el ladrillo en las construcciones?

3.3. ¿Cómo se obtiene la cerámica?

3.4. ¿Por qué el uso del ladrillo contribuyó al origen de las primeras ciudades del mundo?

4. Escriba un sinónimo de las palabras subrayadas en el texto. (0,5 puntos)

Reemplazar: _____

Resistente: _____

Elaborar: _____

Surgir: _____

Relevancia: _____

5. Exprese de otra forma las partes sombreadas en el texto. (1 punto)

“sigue manteniendo plena vigencia y demanda hasta nuestros días”:

“aplicaron por primera vez la cerámica a la construcción”:

“que propicia el desarrollo de las construcciones de ladrillos.”:

“las civilizaciones precolombinas no muestran antecedentes del uso del ladrillo”:

6. Rodee el significado con el que se utilizan en el texto las siguientes palabras. (0,5 puntos)**crudo, da**

En los primeros tiempos se comenzó elaborándolo en su forma **cruda**, que es el adobe

- A. Dicho de un comestible o de otro tipo de producto: que no está preparado por medio de la acción del fuego, o que no lo está hasta el punto conveniente.
- B. Se dice del mineral viscoso que una vez refinado proporciona el petróleo, el asfalto y otros productos.
- C. Cruel, áspero, despiadado.
- D. Dicho del tiempo: muy frío y destemplado.

acomodar

...el hombre le dio un tamaño que se **acomodaba** a su mano...

- A. Colocar o poner en un lugar conveniente o cómodo.
- B. Agradar, parecer o ser conveniente.
- C. Amoldar, armonizar o ajustar a una norma.
- D. Colocar algo de modo que se ajuste o adapte a otra cosa.

tornar

...éstas se **tornaban** estables y resistentes...

- A. Devolver algo a quien lo poseía.
- B. Volver a poner algo en su lugar habitual.
- C. Cambiar la naturaleza o el estado de alguien o algo.
- D. Regresar al lugar de donde se partió.

florecer

En la mayoría de las ciudades europeas que **florecieron** en el Medievo y el Renacimiento...

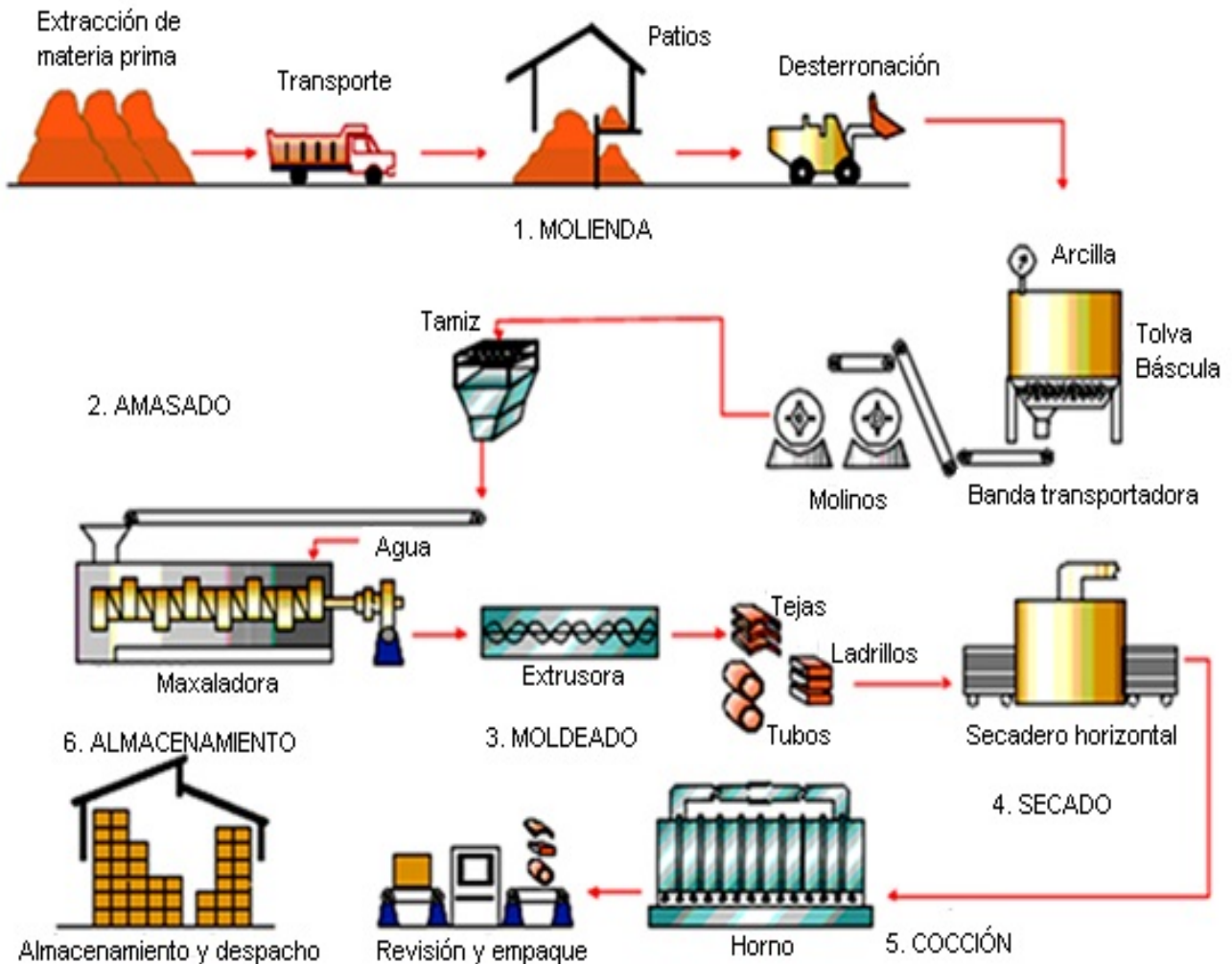
- A. Echar flor.
- B. Dicho de una persona o de una cosa, incluso abstracta, como la justicia, las ciencias, etc.: prosperar, crecer en riqueza o reputación.
- C. Dicho de una persona o de una cosa insigne: existir en un tiempo o época determinada.
- D. Dicho especialmente del queso o del pan: ponerse mohoso.

incorporar

...se **incorporó** el uso del ladrillo cocido a las nuevas construcciones de relevancia...

- A. Agregar, unir algo a otra cosa para que haga un todo con ella.
- B. Sentar o reclinar el cuerpo que estaba echado y tendido.
- C. Agregarse a otras personas para formar un cuerpo.
- D. Presentarse en el lugar en que se debe empezar a trabajar o prestar servicio.

PROCESO DE FABRICACIÓN DEL LADRILLO



<http://www.construdata.com>

7. Ordene las siguientes fases en el proceso de producción de ladrillos tal como se representa en el gráfico. (Sitúe la letra correspondiente) (0,5 puntos)

- La materia prima se deja reposar a la intemperie para facilitar el desmenuzamiento de los terreros y la disolución de los nódulos e impedir las aglomeraciones de las partículas arcillosas.
- Los materiales cerámicos se almacenan hasta que son transportados al punto de consumo o venta.
- Las piezas son revisadas y empaquetadas con cintas de plástico o de metal.
- Tras su paso por la extrusora, el material cerámico se corta y apila, antes de su paso por los hornos de cocción.
- Las piezas cerámicas se apilan en vagones que se introducen en los hornos de cocción cerámica.
- Las arcillas se mezclan con agua para obtener una masa plástica moldeable por extrusión.

- G. Se pasan las arcillas por unos molinos que permiten obtener el tamaño deseado para que puedan ser trabajadas a continuación.
- H. Las piezas de arcilla se introducen en un secadero con el objeto de eliminar el agua agregada en la fase de moldeado para, de esta manera, poder pasar a la fase de cocción.
- I. La mezcla de arcilla se pasa por una boquilla colocada al final de la extrusora para moldearla.
- J. Se extraen las arcillas en canteras y se transportan hasta la fábrica.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

MATERIALES CERÁMICOS

Cerámicas gruesas	Propiedades	Aplicaciones
Arcilla cocida. Se elabora con arcilla ordinaria de color rojizo mate.	Tacto duro y áspero. Frágil. Puede aparecer recubierta o no de un esmalte blanco.	Se utiliza en ladrillos, tejas, otros elementos de construcción, objetos de alfarería (vasijas, recipientes, jarrones, macetas, botijos...).
Loza. Se obtiene a partir de una mezcla de arcilla blanca con sílice y feldespato.	Tacto fino y suave. Elevada dureza. Se cubre por una capa de barniz o de esmalte.	Se emplea en la fabricación de vajillas, objetos decorativos, azulejos de baño...
Refractarios. Están formados por arcilla cocida con óxidos de metales.	Resistentes a temperaturas superiores a 3 000 °C.	Se utiliza en revestimiento interior de altos hornos, componentes eléctricos y electrónicos...
Cerámicas finas	Propiedades	Aplicaciones
Gres. Se compone de arcillas refractarias.	Aspecto vidriado. Elevada dureza (raya el vidrio). Gran compactibilidad. Sonido metálico por percusión.	Se emplea para baldosas y azulejos de especial dureza y resistencia, tubos, ladrillos...
Porcelana. Se obtiene de una arcilla blanca muy seleccionada, denominada caolín.	Transparente o translúcida. Compacta. Sonido metálico por percusión. Elevada dureza (no es rayada por el acero). Resistente a los ácidos.	Con un grosor de 2 mm-3 mm, se usa en vajillas, objetos decorativos, aislantes eléctricos, sanitarios, industria química, gres...

<http://tecnologiasmaterialesyenergias.blogspot.com.es>

8. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). (0,5 puntos)

- A. Dos de los materiales con los que se fabrican las vajillas son la loza y la porcelana.
- B. La arcilla cocida siempre se recubre de un esmalte blanco.
- C. El gres es un material de una dureza capaz de rayar el vidrio.
- D. Los refractarios se obtienen a partir de arcilla cocida con óxidos de metales.
- E. La loza es un material muy frágil.

V	F

9. Relacione cada uno de los materiales de la columna izquierda con dos datos referentes a su composición, propiedades o aplicaciones. Escriba al lado de cada letra los números correspondientes. (1 punto)

- | | | |
|-------------------|--|---|
| A. Porcelana | 1. Se utiliza en aislantes eléctricos. | 6. Está compuesto de arcillas refractarias. |
| B. Arcilla cocida | 2. Se usa para la fabricación de baldosas y azulejos de especial dureza y resistencia. | 7. Se obtiene mediante una mezcla de arcilla blanca, sílice y feldespato. |
| C. Gres | 3. Es resistente a temperaturas muy elevadas. | 8. Se usa para la fabricación de tejas. |
| D. Loza | 4. Se caracteriza por tener un tacto duro y áspero. | 9. Es resistente a los ácidos. |
| E. Refractario | 5. Se caracteriza por tener un tacto fino y suave. | 10. Sirve para revestir altos hornos. |

A.		
----	--	--

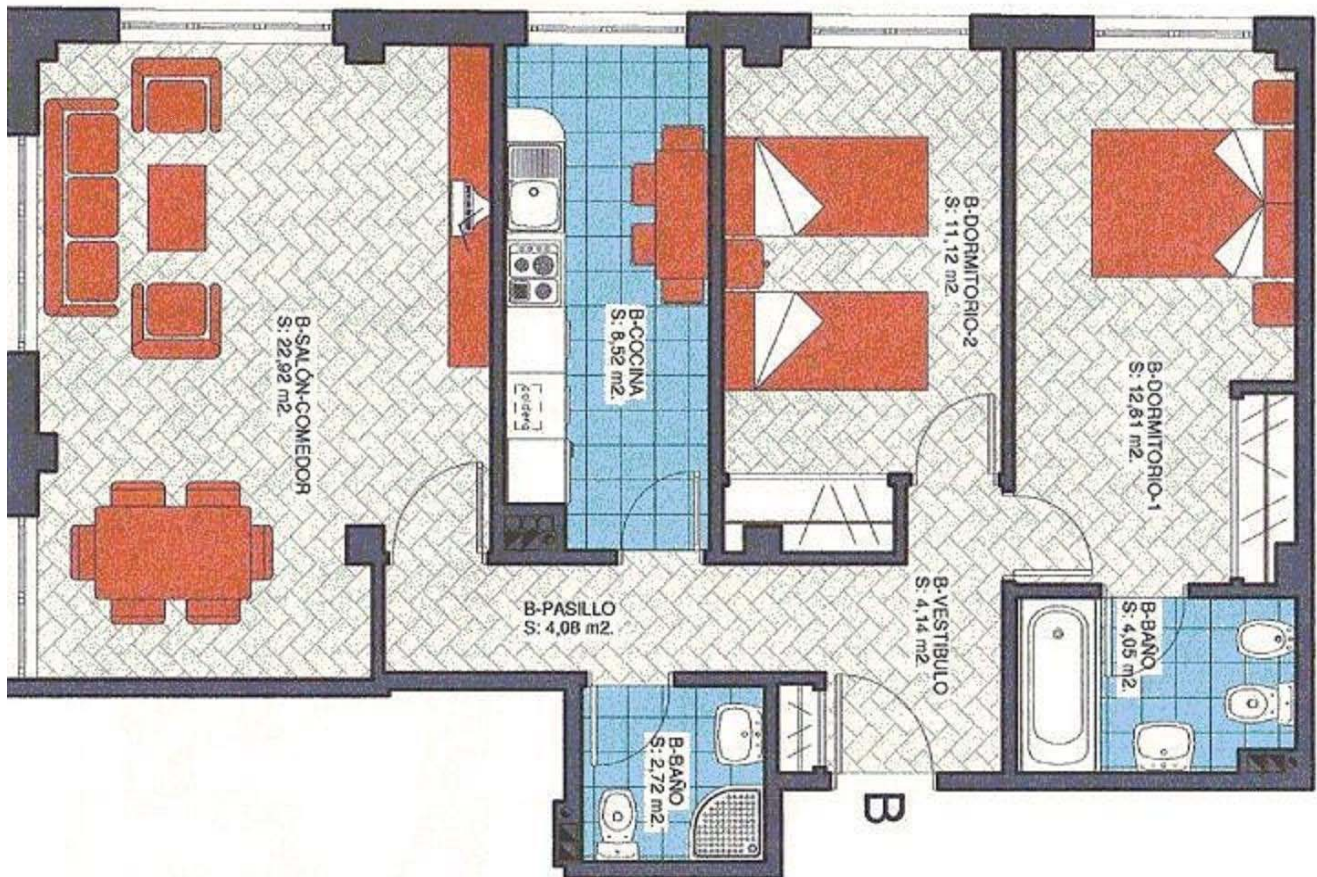
B.		
----	--	--

C.		
----	--	--

D.		
----	--	--

E.		
----	--	--

SE VENDE PISO



<http://promosimalylafuente.wordpress.com>

10. Redacte un texto descriptivo del piso representado en el plano anterior. El texto deberá tener una extensión mínima de 20 líneas y tendrá que utilizar el registro adecuado, ser coherente y estar cohesionado. (2 puntos)

¡Enhorabuena por haber terminado la prueba!

EDICIÓN: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa.

IMPRESIÓN: BOPA. D.L.: AS-1162- 2015.

Copyright: 2015 Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional correspondientes al año 2015, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas de acceso en el Principado de Asturias.