

Puntuación de Lengua Castellana y Literatura

\_\_\_\_\_/60

Puntuación de Lengua Extranjera

\_\_\_\_\_/40

Calificación del ámbito (cualitativa/numérica)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

#### **DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE**

**APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **DNI / NIE/PASAPORTE:** \_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023.

Firma: \_\_\_\_\_

#### **INSTRUCCIONES GENERALES**

- El **ámbito de comunicación** tiene dos partes: Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. En total dispone de **DOS HORAS** para realizar las **dos partes** de este ámbito.
- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en el recuadro de esta portada. No se olvide de firmar, e indicar su DNI/NIE/Pasaporte.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas y escriba con letra clara, utilizando **bolígrafo azul o negro**.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes.
- Si se equivoca, tache el error con una línea. Ejemplo
- Si la equivocación es en una pregunta de elección de respuesta, tache el error y subraye lo correcto. Ejemplo
- No está permitido el uso de teléfonos u otros dispositivos móviles durante la realización de la prueba.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- La prueba se divide en **cuatro bloques**:
  - **Comprensión lectora: 15 puntos.**
  - **Conocimiento de la lengua: 20 puntos.**
  - **Literatura: 15 puntos.**
  - **Expresión escrita: 10 puntos.**

La puntuación máxima de cada ejercicio se indica en su enunciado, junto con los criterios de corrección correspondientes. Se valorará muy especialmente:

- La presentación: legibilidad, claridad, orden y limpieza.
  - La corrección ortográfica y gramatical.
  - La claridad, coherencia y cohesión de la expresión, y la riqueza de vocabulario
  - La relevancia, organización y adecuación de los contenidos en relación con los temas propuestos.
- La calificación del ámbito de comunicación es global. La parte de Lengua Castellana y Literatura se puntúa de **0 a 60 puntos** y la parte de Lengua Extranjera, de 0 a 40 puntos. Para superar la prueba del ámbito es necesario obtener un mínimo de 50 puntos en el total de las dos partes.

#### **CALENDARIO**

- Los resultados provisionales se publicarán en el tablón de anuncios de centro el 16 de junio de 2023; los definitivos, el 27 de junio. También podrán consultarse en [www.educantabria.es](http://www.educantabria.es).
- Si obtiene el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o supera algún ámbito, no olvide recoger la certificación que lo acredita.

## BLOQUE I. COMPRENSIÓN LECTORA (15 puntos)

### TEXTO A

#### Leer

Hoy acaba la Feria del Libro de Madrid. La primera feria normal después de la pandemia. Ha sido una fiesta formidable, con inmensas muchedumbres **abarrotando** el parque, niños enfurruñados, perros **amedrentados** por el bosque de piernas, adultos fatigados pero satisfechos con su alijo de libros. El primer día me entrevistó la gran Pepa Fernández, que se lamentaba de que el 34% de españoles no leyera. Pero a mí lo que me maravilla es que el 66% sí lo haga. La lectura siempre fue una actividad minoritaria que ha ido creciendo de manera imparable con el tiempo. Un gran estudio de 1877 mostró que había un 68% de analfabetos en España [...] ¿Cómo se puede vivir en un mundo sin libros? Más aún: ¿cómo se puede sobrellevar el oscuro caos de la existencia sin contar con el orden de la escritura? [...] Imagínate esa ceguera colosal, que el **alfabeto** solo fuera para ti un incomprensible puñado de manchitas, unas cuantas hormigas de tinta sin sentido.

Vargas Llosa dijo en una entrevista que lo más importante que le había pasado en su vida había sido aprender a leer. Yo siempre he pensado que el mayor invento de la humanidad es el alfabeto. En el maravilloso texto *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo, me entero de que el alfabeto griego, “el primero de la historia sin ambigüedades, tan preciso como una partitura” [...] no fue el resultado de un trabajo colectivo y gradual, sino, según dicen todos los expertos, el logro de una sola persona. [...] Pienso que cada vez que leemos algo, cada vez que escribimos, como ahora yo hago, estamos conectando de alguna manera con su cerebro y siguiendo los caminos que ella o él creó para nosotros. Mi gratitud por tanto.

Para poder entrar en la pequeña Feria del Libro de Madrid del año pasado, restringida por la pandemia, la gente aguantaba [...] colas de dos y tres horas de duración bajo un sol achicharrante. En el reciente Sant Jordi, en Barcelona, los lectores no se movían de las casetas [...] empapados por cataratas de lluvia (protegían los libros metiéndoselos debajo de la ropa, junto al corazón, como quien abraza a un niño). Qué mejor prueba del tremendo valor que la lectura tiene para nosotros que estos comportamientos heroicos. [...]

Algún descreído comentó, ante mi entusiasmo, que esas colas tenaces no eran de lectores sino de mitómanos en busca de firmas, una observación que me parece que es no entender en absoluto lo que significa la lectura. Un libro es un viaje al otro, a un autor o una autora que probablemente no conocemos ni conoceremos jamás, de quien quizá nos separen 2.000 kilómetros de distancia o 200 años, pero que, mágicamente, nos susurra a nuestro oído sus sueños más íntimos, sus emociones más secretas. Leer es fusionarte con otra persona: quien tenga un libro a mano jamás estará solo. Pero además el lector completa la novela que lee, reescribe su texto junto con el autor. Por eso a veces vienen personas a la feria que me llenan de **elogios**: “Ah, escribes tan bien, eres tan inteligente, tan honesta”, me dicen. Y luego rematan: “Total, que tú y fulanito sois mis autores preferidos”. Y a ti te parece que ese fulanito es el peor escritor del mundo [...]. Pero no es que mi lector **desbarre** ni que sea idiota; lo que sucede es que, cuando lee tanto mis novelas como las de fulano, las adorna con su propio sentido del bien y de la belleza. [...] Por eso entiendo a la perfección el valor de estos encuentros entre autores y lectores en la feria. Unos y otros necesitamos vernos y tocarnos, para confirmar que la magia es verdad y que el otro existe.

**1. Una vez leído el texto A, indique con V (verdadero) o F (falso), según corresponda a su contenido. [5 puntos en total; cada error resta 0,5 p.]**

|  |  |
|--|--|
| Pepa Fernández afirmó en la entrevista que había un 34 % de analfabetos.   |  |
| La autora se enteró de que el alfabeto lo inventó una sola persona en una entrevista que le hicieron a Vargas Llosa. |  |
| Rosa Montero nunca ha creído que el alfabeto sea el mayor invento de la humanidad.                                   |  |
| La autora no opina que las colas de la feria de libro estén formadas por mitómanos.                                  |  |
| Siempre te sentirás solo mientras lees, porque la lectura se hace en solitario.                                      |  |
| La autora no comprende que en el siglo XXI se siga celebrando la Feria del Libro.                                    |  |
| Las “cataratas” durante la Feria de Sant Jordi en Madrid provocaron su cierre.                                       |  |
| A la autora le apasionó la idea de que la vincularan a “fulanito”, porque admiraba su obra.                          |  |
| Rosa Montero cree que viviríamos más felices y tranquilos en un mundo sin libros.                                    |  |
| Irene Vallejo no escribió “El infinito en un junco”, cuyo autor es Vargas Llosa.                                     |  |

**2. Diga si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F), y aporte datos del texto que verifiquen su decisión. [5 puntos; 1 punto cada respuesta correcta]**

|   |  |
|---|--|
| La autora utiliza argumentos estadísticos y de autoridad.   |  |
| Es un artículo de opinión, expositivo-argumentativo, en el que la autora defiende su postura a partir de una experiencia. |  |
| La autora utiliza siempre un registro culto.  |  |

|  |  |
|--|--|
| El texto tiene una estructura deductiva porque su tesis se encuentra al principio. |  |
| El medio en el que se publica el artículo apenas permite una amplia difusión.      |  |

**3. Explique brevemente el significado de cada una de las siguientes palabras y expresiones subrayadas en el texto A, en el contexto en el que aparecen. [5 puntos; 1 punto cada respuesta correcta]**

|               |
|---------------|
| abarrotando:  |
| amedrentados: |
| alfabeto:     |
| elogios:      |
| desbarre:     |

## BLOQUE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (20 puntos)

4. Localice en el texto A, y escríbalo a continuación, un ejemplo de...: [10 puntos; 1 punto cada respuesta correcta]

|                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ELIPSIS VERBAL                  | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO          |
|                                 |                                     |
| SUSTANTIVO COLECTIVO            | METONIMIA                           |
|                                 |                                     |
| PRONOMBRE ENCLÍTICO             | ESTILO DIRECTO                      |
|                                 |                                     |
| SUFIJACIÓN CON VALOR DESPECTIVO | EPÍTETO                             |
|                                 |                                     |
| ADJETIVO SUSTANTIVADO           | PREFIJACIÓN CON VALOR DE REPETICIÓN |
|                                 |                                     |

5. Escriba la función sintáctica de cada uno de los sintagmas u oraciones subrayados. [5 puntos en total; 1 punto cada respuesta correcta]

| Ejemplo  | Función sintáctica |
|--|--------------------|
| <u>El primer día</u> me entrevistó la gran Pepa Fernández. |                    |
| A mí me maravilla <u>que el 66% sí lo haga</u> .           |                    |
| La lectura siempre fue <u>una actividad minoritaria</u> .  |                    |
| A veces <u>me</u> llenan de elogios.                       |                    |
| Hoy acaba la Feria del Libro <u>de Madrid</u> .            |                    |

**6. Defina cada uno de los siguientes conceptos incorporando un ejemplo [5 puntos en total; 1 punto cada concepto correcto]**

| <b>Concepto</b>                     | <b>Definición y ejemplo</b> |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Complemento de régimen o suplemento |                             |
| Campo semántico                     |                             |
| Estilo indirecto                    |                             |
| Homonimia                           |                             |
| Función referencial                 |                             |

### BLOQUE III. LITERATURA (15 puntos en total)

#### TEXTO B

*Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando*

5 *cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer;  
cómo después de acordado  
da dolor;*

10 *cómo a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.*

#### 7. Marque con X al autor o autora del poema. [1 punto]

| Autor/a               | X |
|-----------------------|---|
| Federico García Lorca |   |
| Emilia Pardo Bazán    |   |
| Marqués de Santillana |   |
| Anónimo               |   |
| Jorge Manrique        |   |
| Rosalía de Castro     |   |
| Miguel de Cervantes   |   |
| Calderón de la Barca  |   |
| Josefa de Jovellanos  |   |
| Lope de Vega          |   |

#### 8. ¿Qué suceso es el que ha motivado el poema? [1 punto]

.....  
.....

9. ¿Qué nombre recibe el tipo de rima que se emplea en este poema? [1 punto]

.....

10. Explique en qué consiste el recurso literario de la antítesis y localice un ejemplo en el poema [2 puntos]

.....  
.....  
.....

### TEXTO C

*Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:*

*—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.*

*Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.*

*Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:*

*—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.*

*Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:*

*—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.*

*Y rio mucho la burla.*

*Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».*



**11. Identifique los siguientes datos sobre el texto C: autor o autora, título de la obra y siglo en que apareció. [1 punto en total, 0,33 cada cuestión correcta]**

.....  
.....

**12. ¿A qué tipo de novela pertenece el fragmento? [1 punto]**

.....  
.....

**13. ¿Qué características suelen tener los protagonistas de este tipo de novelas? [1 punto]**

.....  
.....  
.....

**14. Señale el recurso literario que aparece en el fragmento “*que más de tres días me duró el dolor de la cornada*”. [1 punto]**

.....  
.....

**15. ¿Qué elementos lingüísticos nos permiten afirmar que esta obra no es actual, sino de hace siglos? Detalle en lo posible su respuesta, con al menos dos ejemplos del texto. [1 punto]**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

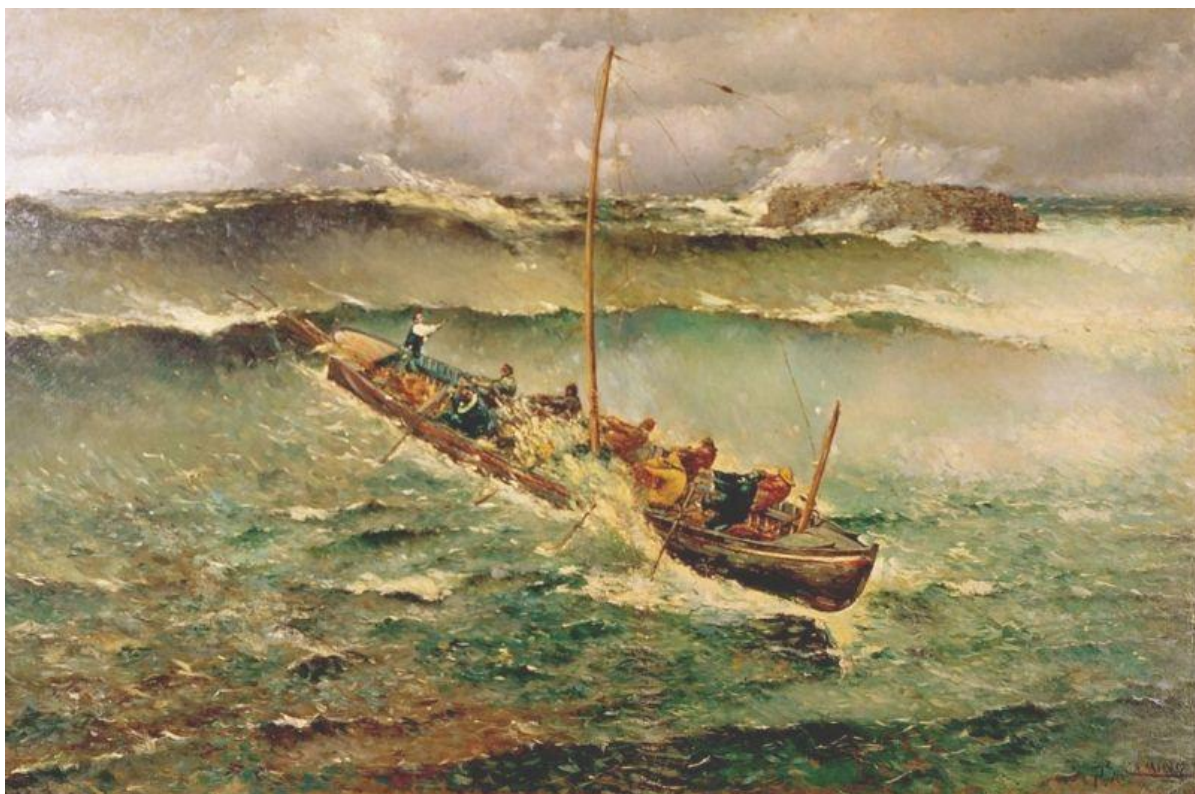
## TEXTO D

José María de Pereda describió en su novela *Sotileza* (1885) la tragedia del Sábado de Gloria (20 de abril de 1878), en la que muchos pescadores murieron a causa de una galerna. El momento culminante, cuando la lancha de pesca de Reñales, con Andrés al timón, consigue cruzar la barra de la bahía a la altura de la isla de Mouro, fue pintado por Fernando Pérez del Camino en el cuadro ‘¡Jesús y adentro!’, cuyo título alude a la jaculatoria que los pescadores pronunciaban al entrar en la seguridad de las aguas de la bahía.

*“ A Andrés le parecían siglos los minutos que llevaba corridos en aquel trance espantoso, tan nuevo para él; y comenzaba a aturdirse y a desorientarse entre el estruendo que le ensordecía; la blancura y movilidad de las aguas, que le deslumbraban; la furia del viento que azotaba su rostro con manojos de espesa lluvia; los saltos vertiginosos de la lancha, y la visión de su sepultura entre los pliegues de aquel abismo sin límites.*

*Sus ropas estaban empapadas en el agua de la lluvia y la muy amarga que descendía sobre él después de haber sido lanzada al espacio, como densa humareda, por el choque de las olas; flotaban en el aire sus cabellos goteando, y comenzaba a tiritar de frío.*

*Ni intentaba siquiera desplegar sus labios con una sola pregunta. ¿Para qué esta inútil tentativa? ¿No lo llenaban todo, no respondían a todo cuanto pudiera preguntar allí la voz humana, los bramidos de la galerna?”.*



**16. ¿Qué detalles del texto de Pereda aparecen en el cuadro? [2 puntos]**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**17. ¿A qué tipo de novela pertenece el fragmento? [1 punto]**

.....

.....

**18. Señale el recurso literario que aparece en el fragmento “*como densa humareda*”. [1 punto]**

.....

**19. Cite los títulos de otras dos obras de José María de Pereda [1 punto en total]**

.....

.....

