

Puntuación de Lengua Castellana y Literatura

\_\_\_\_\_/ 60

Puntuación de Lengua Extranjera

\_\_\_\_\_/ 40

Calificación del ámbito (cualitativa/numérica)

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_

#### **DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE**

**APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **DNI / NIE/PASAPORTE:** \_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022.

Firma: \_\_\_\_\_

#### **INSTRUCCIONES GENERALES**

- El **ámbito de comunicación** tiene dos partes: Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. En total dispone de **DOS HORAS** para realizar las **dos partes** de este ámbito.
- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en el recuadro de esta portada. No se olvide de firmar, indicando su DNI/NIE/Pasaporte donde se indica.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas y escriba con letra clara, utilizando **bolígrafo azul o negro**.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes.
- Si se equivoca, tache el error con una línea. Ejemplo
- Si la equivocación es en una pregunta de elección de respuesta, tache el error y subraye lo correcto. Ejemplo
- No está permitido el uso de teléfonos u otros dispositivos móviles durante la realización de la prueba.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- La prueba se divide en **cuatro bloques**:
  - **Comprensión lectora: 15 puntos.**
  - **Conocimiento de la lengua: 20 puntos.**
  - **Literatura: 15 puntos.**
  - **Expresión escrita: 10 puntos.**

La puntuación máxima de cada ejercicio se indica en su enunciado, junto con los criterios de corrección correspondientes. Se valorará muy especialmente:

- La presentación: legibilidad, claridad, orden y limpieza.
  - La corrección ortográfica y gramatical.
  - La claridad, coherencia y cohesión de la expresión, y la riqueza de vocabulario
  - La relevancia, organización y adecuación de los contenidos en relación con los temas propuestos.
- La calificación del ámbito de comunicación es global. La parte de Lengua Castellana y Literatura se puntúa de **0 a 60 puntos** y la parte de Lengua Extranjera, de 0 a 40 puntos. Para superar la prueba del ámbito es necesario obtener un mínimo de 50 puntos en el total de las dos partes.

#### **CALENDARIO**

- Los resultados provisionales se publicarán en el tablón de anuncios de centro el 17 de junio de 2022; los definitivos, el 27 de junio. También podrán consultarse en [www.educantabria.es](http://www.educantabria.es).
- Si obtiene el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o supera algún ámbito, no olvide recoger la certificación que lo acredita.

## BLOQUE I. COMPRENSIÓN LECTORA (15 puntos)

### TEXTO A

#### Libre interpretación del botellón juvenil

Tengo para mí que a nadie le gustan los botellones, salvo a los jóvenes que salen de botellón. [...]. En este país un joven, salvo que tenga mucha personalidad, comienza a beber alcohol de manera intermitente hacia los catorce años. Lo hace apoyado en las fiestas populares, las bodas y los bautizos, donde observa que ser adulto consiste en agarrarse unas tajadas notables. De este modo, convoca a sus amigos al mismo rito de paso. El emborracharse de los jóvenes está institucionalizado, en muchos casos subvencionado y apoyado por las autoridades festivas en ausencia total de centros de reunión abiertos más allá de los deportivos. Así que parece contradictorio que el botellón choque con la autoridad, pues es la autoridad la que lo fomenta de manera abierta y popular. El botellón que hacíamos los jóvenes de mi barrio no era masivo, sino en pandilla, y respondía a la necesidad. No teníamos dinero para pagar la entrada en las abominables discotecas de entonces, donde el agua del grifo en los baños salía caliente para que no pudieras beber de gratis y el cubata costaba lo que dos entradas de cine. El botellón era una cosa de los chicos de barrio obrero. La desgracia es que se puso de moda y los chicos pijos decidieron que a ellos también les divertía beber como pobres. Ahí se jodió el invento. Pues si algo pervierte un botellón es la presencia masiva de jóvenes. A partir de siete personas, todos los grupos humanos rebajan su común denominador para igualarse con el miembro más tonto de la pandilla. [...]

El botellón del siglo XXI ha desembocado en un problema de orden público que recibe interpretaciones muy desiguales. Entre los jóvenes españoles, los más desatinados son los que aparecen en los medios, las series, las noticias. Nunca salen los majos, ni por asomo. Así que muchos crecen como si ser idiota fuera obligatorio. A esto se le une que todas las opciones políticas que trataron de seducirlos –el extremismo (ya sea de izquierda o de derecha), el brote identitario y el apetito revolucionario– han fracasado de manera bastante patética muy rápido frente al consumismo y la exhibición física. Por eso, los jóvenes actuales echados a la calle han recibido el final de la pandemia como una señal para el destrozo. Si a eso se le suma un discurso inaudito de libertad para tomar cañas, de libertad para hacer lo que te da la gana, poco se les puede culpar de lo que pasa.

Pero entre los jóvenes hay bastantes anónimos, sofisticados y sensibles que no están en esos botellones masivos que acaban en disturbios. Están si acaso en los pequeños botellones de toda la vida, con sus cuatro o cinco amigos, y que deberían de alguna manera ser protegidos como una forma de relación sana y familiar. Los jóvenes inteligentes saben que, si recoges, pasas desapercibido y cumples en casa ante tus padres, la libertad es casi absoluta. El problema es que actualmente, de tanto bendecir los festejos populares, muchos jóvenes no saben vivir sin ellos. A mí me gusta el botellón porque es la única manera de que la sociedad se entere de lo que hacen sus jóvenes. Cuando están en las macrodiscotecas de la periferia se exponen al tráfico de cocaína, bebidas energéticas y pastillas, pero, al no molestar demasiado con su ruido, ese veneno se expande entre ellos

40 ante la ignorancia de sus mayores. El botellón es transparente. Estos que vivimos ahora tienen una utilidad muy clara. Sirven para decirle a la sociedad que estamos muy mal, que si los jóvenes se sienten frustrados y envilecidos por la violencia, el futuro que nos espera es una patata caliente. Mejor será tener la información clara que no seguir sin enterarse de lo que pasa. Tenemos un problema, pero no nos habíamos enfrentado a él de manera clara y transparente.

David Trueba. *XL Semanal*.

**1. Una vez leído el texto A, indique con V (verdadero) o F (falso), según corresponda a su contenido. [5 puntos]. Atención: cada error resta medio punto.**

En general, el autor tiene una opinión positiva del botellón.	
El autor mete a todos los jóvenes en el mismo saco.	
Según el autor, en España el consumo de alcohol está mal considerado.	
Según el autor, el botellón se echó a perder por culpa de los jóvenes sin recursos.	
El autor tiene una actitud sarcástica.	
Según el autor, el botellón actual es una llamada de atención a la sociedad.	
El autor exime a los jóvenes de la responsabilidad de la violencia en los botellones.	
Según el autor, el número de participantes en un botellón es irrelevante.	
Para el autor, los medios no representan de manera justa a la juventud.	
El autor se muestra crítico con las instituciones y con la sociedad.	

**2. Diga si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F), y corrija estas últimas con ejemplos tomados del texto o referencias concretas a él. [4 puntos]**

El texto es un editorial.	
El texto pertenece al ámbito humanístico porque analiza la sociedad.	
El autor utiliza siempre un registro culto.	
El texto tiene una estructura inductiva porque su tesis se encuentra al final.	

**3. Su jefe le ha invitado a una fiesta de empresa, pero es usted contacto estrecho de un caso positivo de COVID-19 y no podrá asistir. Escríbale un correo electrónico explicándole la situación y excusando su asistencia. Exprese su pesar por la situación y su deseo de que cuente con usted para la próxima ocasión.**

**No olvide presentarse y despedirse, así como emplear un registro adecuado.**

Procure utilizar todo el espacio asignado y redacte de manera organizada, con precisión y buena letra **[6 puntos]**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## BLOQUE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (20 puntos)

4. Explique brevemente el significado de cada una de las siguientes palabras y expresiones subrayadas en el texto A, en el contexto en el que aparecen. [5 puntos]

rito de paso:
inaudito:
cumples:
ese veneno:
patata caliente:

5. Localice un ejemplo de cada categoría verbal en la siguiente oración. [4 puntos]

*No teníamos dinero para pagar la entrada en las abominables discotecas de entonces, en las que el agua del grifo en los baños salía caliente para que no pudieras beber de gratis y el cubata costaba lo que dos entradas de cine.*

VERBO	DETERMINANTE	ADJETIVO	SUSTANTIVO
PRONOMBRE	ADVERBIO	PREPOSICIÓN	CONJUNCIÓN

**6. Escriba la función sintáctica de cada uno de los sintagmas u oraciones subrayados.  
[6 puntos]**

Ejemplos	Función sintáctica
A <u>nadie</u> le gustan los botellones:	
Convoca <u>a sus amigos</u> :	
El botellón es <u>transparente</u> :	
El botellón del siglo XXI ha desembocado <u>en un problema de orden público</u> :	
Decirle a la sociedad <u>que estamos muy mal</u> :	
<u>El emborracharse de los jóvenes</u> está institucionalizado:	

**7. Relacione los grupos de palabras con el fenómeno correcto de entre los propuestos.  
[5 puntos]**

*Sinonimia, antonimia, homonimia, campo semántico, campo asociativo, familia léxica, polisemia, paronimia.*

Palabras	Fenómeno
idiota / inteligente	
cocaína / pastillas / cubata / cannabis	
jóvenes / chicos / muchachos	
caña [de cerveza, de azúcar...]	
joven / juventud / juvenil	

## BLOQUE III. LITERATURA (15 puntos)

### TEXTO B

#### Brindis

A mis amigos de Santander que festejaron mi nombramiento profesional.

Debiera ahora deciros: —«Amigos,  
muchas gracias», y sentarme, pero sin ripios.  
Permitidme que os lo diga en tono lírico,  
en verso, sí, pero libre y de capricho.

5 Amigos:

dentro de unos días me veré rodeado de chicos,  
de chicos torpes y listos,  
y dóciles y ariscos,  
a muchas leguas de este Santander mío,

10 en un pueblo antiguo,

tranquilo

y frío,

y les hablaré de versos y de hemistiquios,

y del Dante, y de Shakespeare, y de Moratín (hijo),

15 y de pluscuamperfectos y de participios,

y el uno bostezará y el otro me hará un guiño.

Y otro, seguramente el más listo,

me pondrá un alias definitivo.

Y así pasarán cursos monótonos y prolijos.

20 Pero un día tendré un discípulo,

un verdadero discípulo,

y moldearé su alma de niño

y le haré hacerse nuevo y distinto,

distinto de mí y de todos: él mismo.

25 Y me guardará respeto y cariño.

Y ahora os digo:

amigos,

brindemos por ese niño,

por ese predilecto discípulo,

30 por que mis dedos rígidos  
acierten a moldear su espíritu,  
y mi llama lírica prenda en su corazón virgíneo,  
y por que siga su camino  
intacto y limpio,  
35 y por que este mi discípulo,  
que inmortalice mi nombre y mi apellido,  
sea el hijo,  
el hijo  
de uno de vosotros, amigos.

*Gerardo Diego*

**8. Resuma el contenido del poema. [2 puntos]**

**9. Reproduzca con números y letras el esquema métrico de los versos 5 al 9. ¿Qué nombre recibe este tipo de rima que el mismo autor nos dice haber elegido para su poema? [2 puntos]**



**10. Explique en qué consisten los siguientes recursos literarios y localice un ejemplo en el poema: [3 puntos]**

Polisíndeton	
Metáfora	
Antítesis	

**11. Coloque en orden cronológico los siguientes movimientos y corrientes literarios. [3 puntos]**

Generación del 27	Romanticismo	Tremendismo	Realismo
	Modernismo	Neoclasicismo	

1º: \_\_\_\_\_

2º: \_\_\_\_\_

3º: \_\_\_\_\_

4º: \_\_\_\_\_

5º: \_\_\_\_\_

6º: \_\_\_\_\_

**12. Forme cinco parejas con los autores y obras propuestos. [5 puntos]**

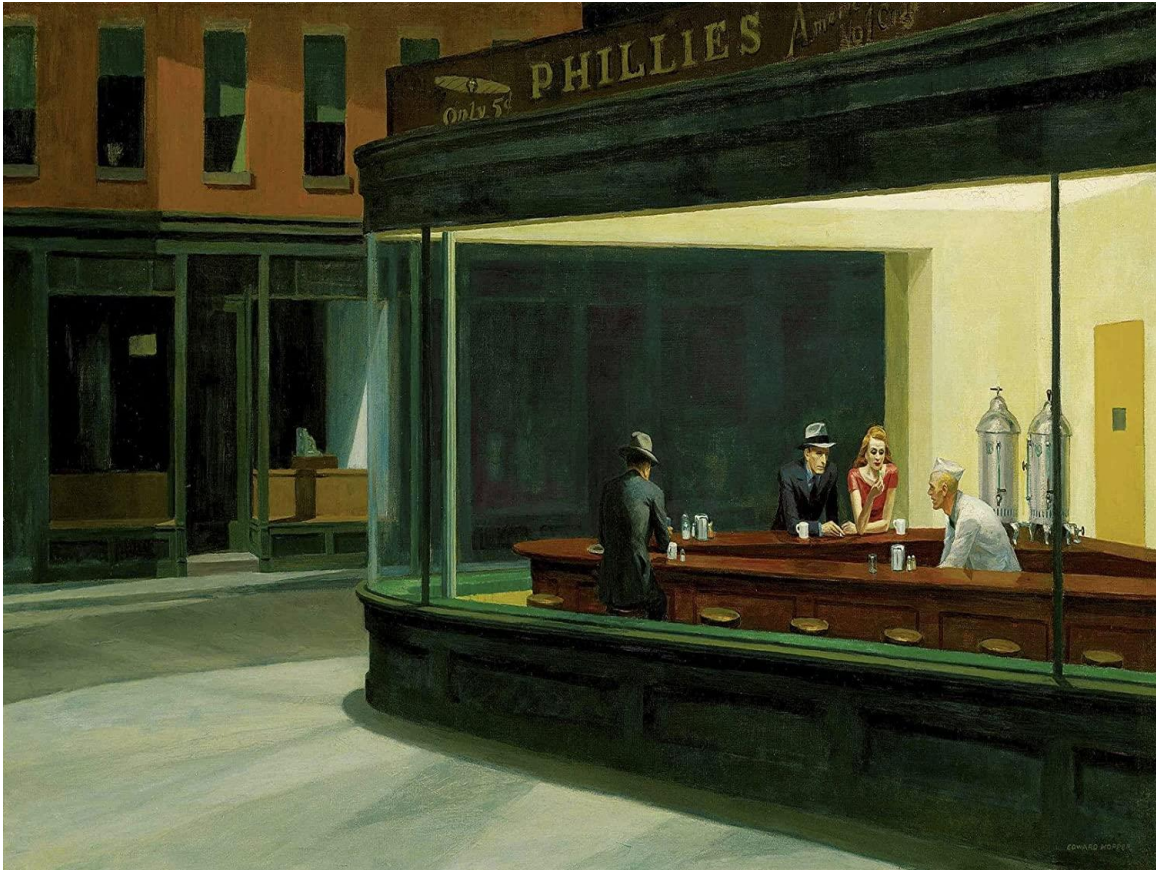
Autor	Obra

Benito Pérez Galdós  
Federico García Lorca  
Rubén Darío  
Camilo José Cela  
Antonio Machado  
Miguel Delibes  
Luis Martín Santos  
José de Espronceda  
Gustavo Adolfo Bécquer  
Miguel de Unamuno  
Antonio Buero Vallejo  
Miguel Hernández  
Eduardo Mendoza

*Leyendas*  
*Campos de Castilla*  
*Nada*  
*Cinco horas con Mario*  
*Fortunata y Jacinta*  
*El Jarama*  
*La casa de Bernarda Alba*  
*Canción del pirata*  
*La Regenta*  
*Tiempo de silencio*  
*Azul*  
*Luces de bohemia*  
*Platero y yo*

## BLOQUE IV. EXPRESIÓN ESCRITA (10 puntos)

13. Describa el cuadro *Nighthawks* de Edward Hopper con la mayor precisión posible: lugar, objetos, personajes, momento... Exponga las sensaciones que le transmite. Después, escriba un breve relato a partir de la escena del cuadro que incluya también diálogos. Procure usar todo el espacio señalado. Se valorarán, además de la corrección ortográfica y gramatical, la organización, la adecuación al contenido, la precisión léxica y la originalidad.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

