

Puntuación de Lengua Castellana y Literatura

_____/ 60

Puntuación de Lengua Extranjera

_____/ 40

Calificación del ámbito (cualitativa/numérica)

_____/ ____

DATOS DEL INTERESADO

Apellidos: _____

Nombre: _____ DNI / NIE/ PASAPORTE: _____

En _____, a _____ de _____ de 2022.

Firma: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- El **ámbito de comunicación** tiene dos partes: Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. En total dispone de **DOS HORAS** para realizar las **dos partes** de este ámbito.
- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en el recuadro de esta portada. No se olvide de firmar y poner su DNI/NIE en el resto de los recuadros donde se indique.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas y escriba con letra clara y utilizando **bolígrafo azul o negro**.
- Para las respuestas, utilice los espacios en blanco existentes.
- Si se equivoca, tache el error con una línea. Ejemplo
- Si la equivocación es en una pregunta de elección de respuesta, tache el error y subraye lo correcto. Ejemplo
- No está permitido el uso de teléfonos u otros dispositivos móviles durante la realización de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

-La prueba se divide en **cuatro bloques**:

- **Comprensión lectora: 15 puntos.**
- **Conocimiento de la lengua: 20 puntos.**
- **Literatura: 15 puntos.**
- **Expresión escrita: 10 puntos.**

-La puntuación máxima de cada ejercicio se indica en su enunciado, junto con los criterios de corrección correspondientes. Se valorará muy especialmente:

- La presentación: legibilidad, claridad, orden y limpieza.
- La corrección ortográfica y gramatical.
- La claridad, coherencia y cohesión de la expresión, y la riqueza de vocabulario
- La relevancia, organización y adecuación de los contenidos en relación con los temas propuestos.

La calificación del ámbito de comunicación es global. La parte de Lengua Castellana y Literatura se puntúa de **0 a 60 puntos**, y la parte de Lengua Extranjera, de 0 a 40 puntos. Para superar la prueba del ámbito es necesario obtener un mínimo de 50 puntos en el total de las dos partes.

CALENDARIO

- Los resultados provisionales se publicarán en el centro el 14 de febrero de 2022; los definitivos, el 18 de febrero. Podrán consultarse también en www.educantabria.es
- Si obtiene el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o supera algún ámbito, no olvide recoger la certificación que lo acredita.

BLOQUE I. COMPRENSIÓN LECTORA (15 puntos)

TEXTO A

CONECTADOS Y SOLOS.

Me peino, intentando inútilmente que mi pelo tenga un aspecto presentable. Toso. Respiro, me concentro, enciendo la cámara. Empiezo a hablar mirando el objetivo. Dos frases, me quedo en blanco. Vuelvo a repetir la operación. Consigo decir tres frases esta vez. Vuelvo a callarme. Sé lo que quiero decir, conozco al dedillo la materia y, sin embargo, una apatía paralizante me hace callar. Es como si un vago desaliento me silenciara. Como si, de salida, supiera que, diga lo que diga, nada va a calar en mi interlocutor, nada traspasará la maldita cámara del ordenador ni llegará a su pantalla, por más elocuente que me muestre, por más energía y convicción que le eche a mi discurso. Este fenómeno me pasa mucho últimamente; cada vez que me piden un vídeo de apoyo o de explicación, o un enésimo *Zoom*, el sentimiento de soledad ante la cámara me asfixia y las palabras se empeñan en no salir. Como si mi cerebro reptiliano me estuviera recordando que no somos seres diseñados para lidiar con reflejos de otros seres en una pantalla, que eso es, después de todo, tan solo un simulacro. Como ya preveía la autora Sherry Turkle (profesora de ciencia y tecnología en el Massachusetts Institute of Technology) a lo largo de sus últimos ensayos, estamos sacrificando la conversación por algo a lo que con harto esfuerzo podemos calificar de 'conexión'. Estamos abandonando el cara a cara, la lectura del otro a través de sus gestos, silencios, microexpresiones, temblores, tics. La conversación no solo es necesaria para entenderse, también para construirse, para saber dónde estamos, quiénes son esos que tenemos enfrente o al lado. Y quiénes somos nosotros respecto a ellos. Veo a grupos de adolescentes en un banco de un parque y solo veo nuca inclinadas hacia una pantalla de teléfono, y cuando levantan la mirada es solo para advertir al de al lado de que le acaban de enviar un vídeo, un mensaje, si es que levantan la mirada para hacerlo. ¿Cómo vamos a saber qué pensamos de las cosas cuando, tras horas de pretendidas comunicaciones, nos sentimos más vacíos que cuando empezamos? ¿Cómo no sentirnos solos en un mundo en el que hay días en los que apenas hablamos con nadie porque solo enviamos textos o mensajes de voz o *gifs* o memes o *emojis* por muy simpáticos y ocurrentes que sean estos? Las interacciones en el mundo real, asediado por la incertidumbre de la pandemia, se van haciendo más y más raras y las consecuencias de este aislamiento, de esta nueva clase de soledad, son impredecibles. Porque es una soledad en una falsa compañía. Una cómoda compañía que no nos desafía ni nos molesta ni nos acompaña verdaderamente. No nos volvemos más listos ni más empáticos ni más sabios encadenando un *Zoom* tras otro, vocalizando palabras huecas ante la cámara del teléfono. O pasando de una página a otra buscando algo que no sabemos qué es y que nunca encontraremos porque no está allí: un fulgor de verdad, un soplo de aire, una bofetada de realidad.

Isabel Coixet, XL *El Semanal*.

1. Una vez leído el Texto A, indique con V (verdadero) o F (falso), según corresponda a su contenido. (5 puntos. 0,5 cada respuesta correcta)

	La autora cree que todo lo que comunique a través de la pantalla calará en el receptor.
	Las palabras le surgen fácilmente ante la emoción de enfrentarse a la cámara.

	Sherry Turkle afirmaba que la conexión a través de pantallas es más ventajosa que la conversación.
	Isabel Coixet nunca se siente sola ante la cámara mientras graba un vídeo.
	Piensa que estamos solos y nos sentimos falsamente acompañados por pantallas.
	Los simpáticos <i>emojis</i> pueden sustituir perfectamente al contacto real en la conversación.
	Los silencios, los gestos y los tics de nuestro interlocutor están muy presentes en el cara a cara.
	La autora del texto se alegra mucho al ver a los adolescentes que se comunican en la distancia mediante el móvil, sin hablar con sus amigos que están en el mismo banco.
	Opina que la compañía del móvil en realidad no acompaña ni ayuda a ver la realidad.
	La pandemia ha propiciado el hecho de que nos comuniquemos más por pantallas.

2. Escoja el tipo de texto al que responde y el lenguaje que se utiliza, según los criterios que se plantean. (4 puntos)

Criterios	Subraye la opción correcta
Según el modo de discurso predominante:	narrativo / descriptivo / dialogado / expositivo-argumentativo
Según el ámbito de uso:	personal y familiar / académico / laboral / periodístico
Según el nivel de uso de la lengua:	culto / coloquial / vulgar
Según el registro específico predominante:	científico-técnico / humanístico / administrativo / periodístico / publicitario

3. Redacte un texto expositivo-argumentativo en tres párrafos. (6 puntos)
No puede copiar literalmente del texto.

- Exposición: en la que manifieste su acuerdo o desacuerdo con la autora.
- Tesis y argumentos: opine sobre la utilidad de la comunicación mediante el móvil, sus pros y contras.
- Conclusión: manifieste en dos o tres líneas las soluciones que usted propondría para combinar la interrelación mediante el móvil con la presencial.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BLOQUE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (20 puntos)

4. Explique brevemente el significado de cada una de las siguientes palabras, teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen en el texto B. (5 puntos)

- *Apatía*.....
- *Enésimo*.....
- *Tic*.....
- *Empáticos*.....
- *Bofetada*.....

5. Escoja un ejemplo de cada categoría morfológica en estas dos oraciones. (4 puntos. 0,5 cada repuesta correcta)

Me peino, intentando inútilmente que mi pelo tenga un aspecto presentable.
El sentimiento de soledad ante la cámara me asfixia y las palabras se empeñan en no salir.

SUSTANTIVO	VERBO	ADJETIVO	DETERMINANTE

PRONOMBRE	ADVERBIO	CONJUNCIÓN	PREPOSICIÓN

6. Escriba la función sintáctica de cada uno de los sintagmas subrayados. (6 puntos)

Ejemplos	Función sintáctica de los sintagmas subrayados
Empiezo a hablar <u>mirando el objetivo</u> .	
Veo <u>a grupos de adolescentes</u> en un banco del parque.	
No nos volvemos <u>más listos</u> .	
<u>Las consecuencias de este aislamiento</u> son impredecibles.	
Me pasa cada vez que <u>me</u> piden un vídeo de apoyo.	
<u>Me</u> peino.	

7. Defina los siguientes conceptos y añada un ejemplo para explicar cada uno de ellos (5 puntos).

<i>verbos transitivos</i>	
<i>palabra esdrújula</i>	
<i>hiperónimo</i>	
<i>campo semántico</i>	
<i>onomatopeya</i>	

BLOQUE III. LITERATURA (15 puntos)

TEXTO B

- El escritor Gerardo Diego nació en Santander, en la calle Atarazanas número 7, el 3 de octubre de 1896. En recuerdo de la que fue su casa natal, quemada en el incendio de 1941, escribió la 'Elegía de Atarazanas'. Ahora, este poema queda como recuerdo en una placa instalada junto al monumento al Incendio, en la Plaza de Alfonso XIII.

ELEGÍA DE ATARAZANAS

“Ni ascua ya, ni ceniza ni pavesa;
aire en el aire, luz en el sobrado
de la santa memoria. Aquel tejado,
trampolín de aquel sueño que no cesa;
vuelve la golondrina y embelesa
con su trovar mi oído enamorado,
y está el cielo del Alta serpeado
de altas cometas que el nordeste besa.
¿Todo es ya nada? El fuego ¿también puede
devorar la ilusión, lo que no cede?
A ese alado ladrón ¿no hay quien le ladre?
Nada es ya todo. Viva está mi casa.
Es verdad. No te has muerto. Un ángel pasa
por tus ojos azules, madre, madre”.

Gerardo Diego.

8. Comentario de texto. Responda a las siguientes cuestiones. (1'25 puntos cada cuestión).

8.1 A qué grupo poético o generación pertenece el autor de este poema?
.....Mencione a otros dos miembros de dicho grupo.

-
-

8.2 Reproduzca el esquema métrico de la primera estrofa (cuatro primeros versos) y justifique si los versos que la componen son de arte mayor o menor.

.....
.....
.....

8.3 ¿Cuál es el tema del poema?

.....
.....
.....

8.4 ¿Cómo se llama esta composición poética? ¿Cuántas estrofas la componen y de cuantos versos consta cada una de ellas?

.....

.....

9. Defina los siguientes conceptos propios del comentario de textos literarios. (10 puntos: 2 puntos cada concepto).

<i>Encabalgamiento (localice un ejemplo en el poema de Gerardo Diego)</i>
<i>Símil</i>
<i>Elegía</i>
<i>Personificación (localice un ejemplo en el poema de Gerardo Diego)</i>
<i>Polisíndeton (localice un ejemplo en el poema de Gerardo Diego)</i>

